MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876485 3

M
21
S7277
1989
vyp.1
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108764853

Советская фортепианная миниатюра

20-х–начала 30-х годов

ВЫПУСК 1

M
21
S7277
1989
vyp. 1
c. 1
MUSI

Муз 613-88

СОВЕТСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА

SOVIET PIANO MINIATURES

20-х—начала 30-х годов

Of the 1920 s-early 30 s

Выпуск 1
Issue 1

Редактор-составитель
Николай КОПЧЕВСКИЙ

Compiled and Edited
by Nikolai KOPCHEVSKY

Москва • Moscow
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1989

4/X 89г
9419

ББК 85.954.2
С 56

Настоящий сборник – одна из последних работ Николая Александровича КОПЧЕВСКОГО (1930–1988) – крупного советского музыканта, пианиста, педагога, авторитетного редактора-составителя многих отечественных изданий 60-х – 80-х годов.

Глубокая эрудиция, культура, интеллигентность, живой интерес к современности – все это вызывало любовь и уважение знавших его. На наших глазах осуществлялась подвижническая просветительская деятельность Н. Копчевского. Музыканты помнят выходившие под его редакцией блестяще прокомментированные им или воспроизводящие исполнительскую редакцию и комментарий выдающихся пианистов издания клавирных сочинений И.-С. Баха, сонат Бетховена, итальянской клавирной музыки XVI века, сборники, представляющие музыку XX века. Эти и другие работы Н. Копчевского – ценный и еще не до конца осознанный нами вклад в советскую музыкальную культуру.

Предлагаемое издание должно по замыслу редактора-составителя осветить малоизученный период советской фортепианной музыки первых послереволюционных лет. Издание предполагалось Н. Копчевским в нескольких выпусках. Отзывы о сборнике, а также предложения о возможном содержании будущих выпусков будут приняты с благодарностью.

LIBRARY
OCT 30 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

С $\frac{5206010100-287}{082\ (02)-89}$ 199–89

© Издательство «Советский композитор», 1989

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Музыкальная жизнь 20-х – начала 30-х годов была необычайно пестрой и многообразной. Композиторы пытались осмыслить и отразить то новое, что принесла с собой Революция. Но это новое каждый раз проявлялось по-разному, в одних случаях выливаясь в радикальное отрицание всех традиций, в других обнаруживаясь достаточно поверхностно, подражательно; мы встречаем и композиторов, на творчестве которых мало отразились социальные перемены, и таких, большей частью уже сложившихся к этому времени мастеров, для которых война и Революция послужили причиной глубокой внутренней перестройки (например Н. Мясковского).

Радикально настроенными были прежде всего молодые композиторы, пришедшие к профессиональному творчеству в послереволюционные годы (некоторые незадолго до Революции). Назовем, например, В. Щербачева, Н. Рославца.

Непосредственное выражение революционных событий в фортепианной музыке обнаруживается в творчестве В. Задерацкого (отца) – „Маршплакат".

Отражение в музыке ритмов новой жизни, воплощение современной индустриальной тематики (под впечатлением исполненного в 1926 году оркестрового произведения А. Онеггера „Пасифик 231" и написанного вслед за этим „Завода" А. Мосолова) можно обнаружить и в фортепианной пьесе В. Дешевова „Рельсы".

Под сильным влиянием урбанистических тенденций написаны знаменитые „Два ноктюрна" А. Мосолова (образы современного города в значительной степени изменили облик ноктюрна: встречаются громадные нарастания, фортиссимо, многоплановость фактуры, громадные расстояния между „пластами").

Влияние А. Шёнберга обнаруживается в пьесе „Экспрессия" Г. Попова.

В то же время многие композиторы по-прежнему отдают дань утонченным образам, ведущим происхождение от К. Дебюсси (Ю. Тюлин, А. Дроздов), от современного танца (А. Дзегеленок). Большое влияние продолжает оказывать творчество А. Скрябина.

Продолжается и линия использования народной музыки. Интересным явлением оказывается привлечение к фортепианной музыке фольклора наших азиатских республик („Туркменские ночи" А. Мосолова).

Большое развитие в это время приобретает область крупной формы. Это и философские сонаты Н. Мясковского, и изысканные сонаты Ан. Александрова, и модернистские сонаты А. Мосолова, и „Большая сюита" Г. Попова, возрождающая монументальные барочные формы.

И наконец – фортепианная миниатюра (ей и посвящено наше издание), которая в этот период расцветает пышным цветом в творчестве В. Дешевова, В. Щербачева, Л. Половинкина, Ан. Александрова и др.

Произведения, включенные в сборник, принадлежат к первым шагам советской фортепианной музыки; многие оказались по разным причинам в течение долгих лет вне поля зрения исполнителей и слушателей. Между тем, ознакомление с ними интересно не только потому, что они обладают достаточно высокой художественной ценностью и способны обогатить концертный и педагогический репертуар. Изучение этой музыки полезно еще и по той причине, что она являет собой оригинальный исторический пласт, демонстрирует ранние, достаточно своеобразные образцы советского фортепианного творчества, в которых отразились искания нового в художественно-идейном и конструктивном плане. В то же время они позволяют проследить преемственность, продолжение целого ряда традиций, поисков и достижений русской музыки начала столетия. Без знания этого исторического пласта трудно в полной мере оценить дальнейшие успехи советского музыкального искусства.

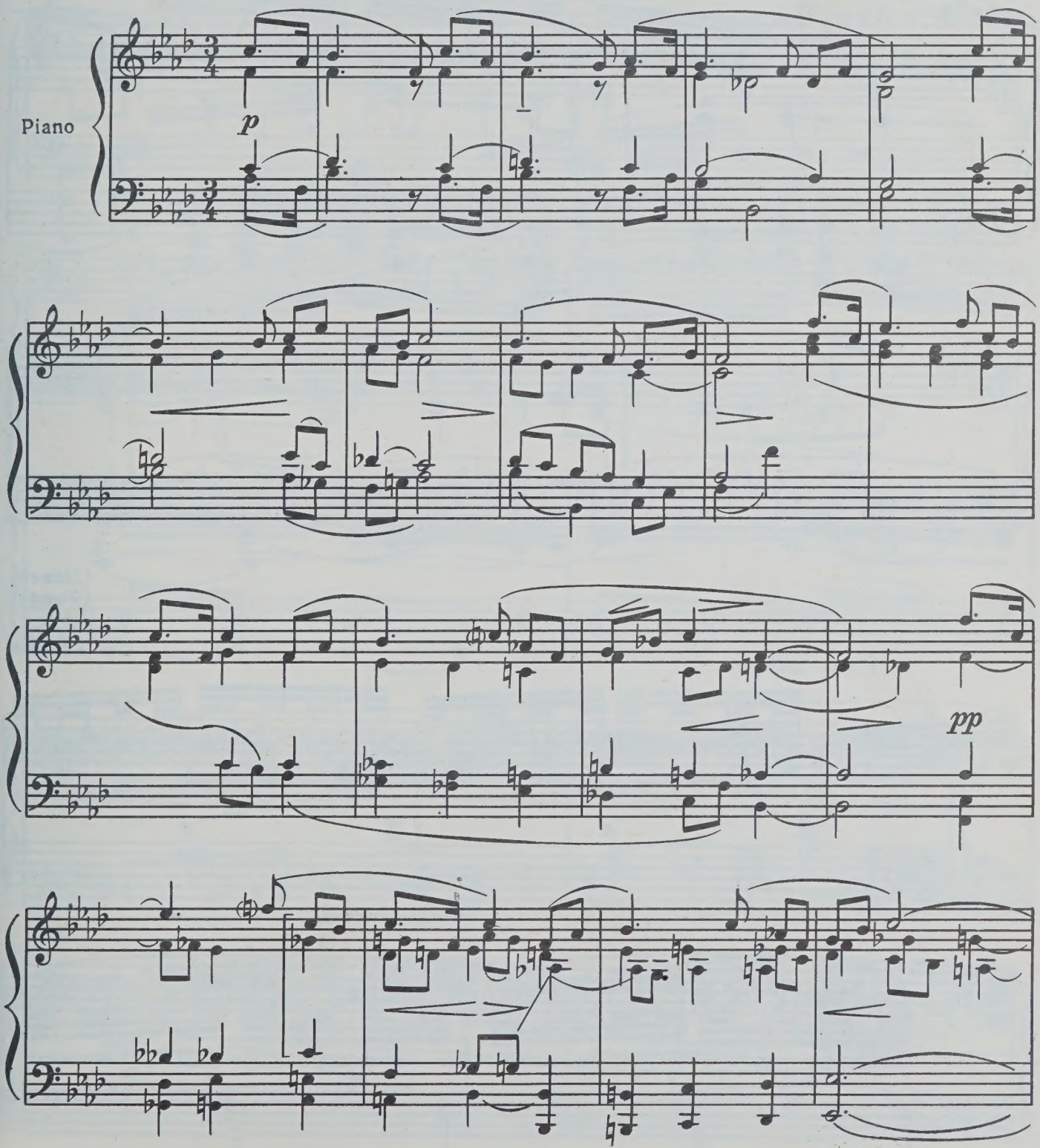
Николай КОПЧЕВСКИЙ

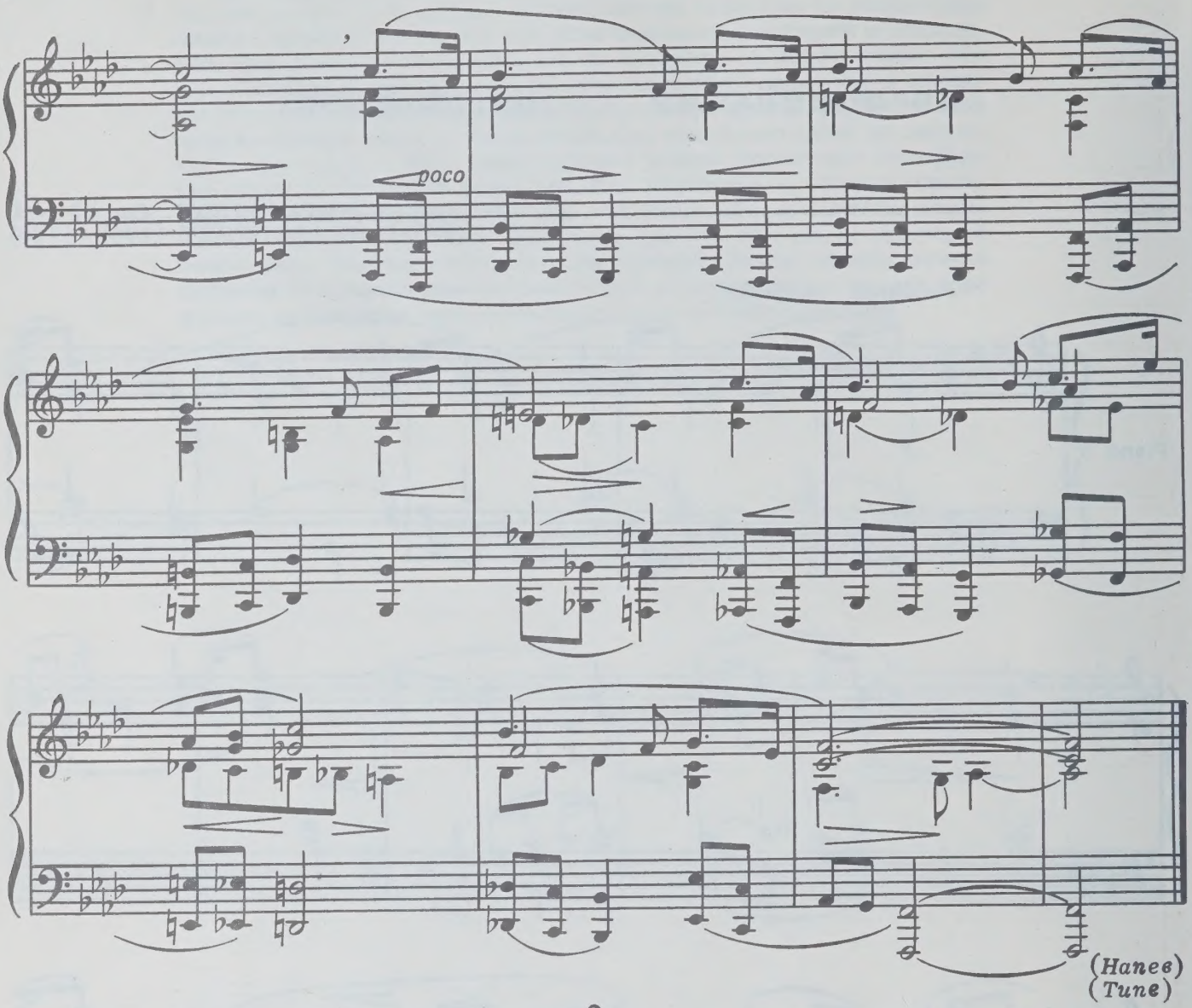
Воспоминания Recollections

1

Николай МЯСКОВСКИЙ. Op. 29 №1
Nikolai MYASKOVSKY (1881 - 1950)

Andante semplice

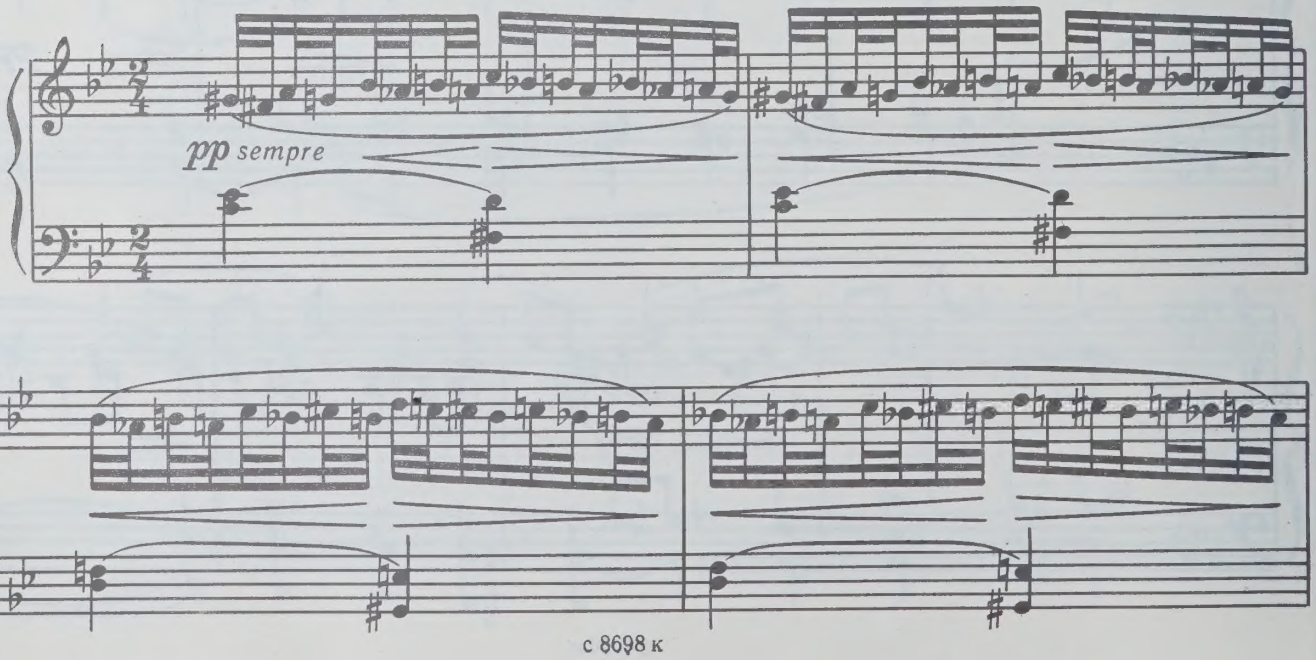


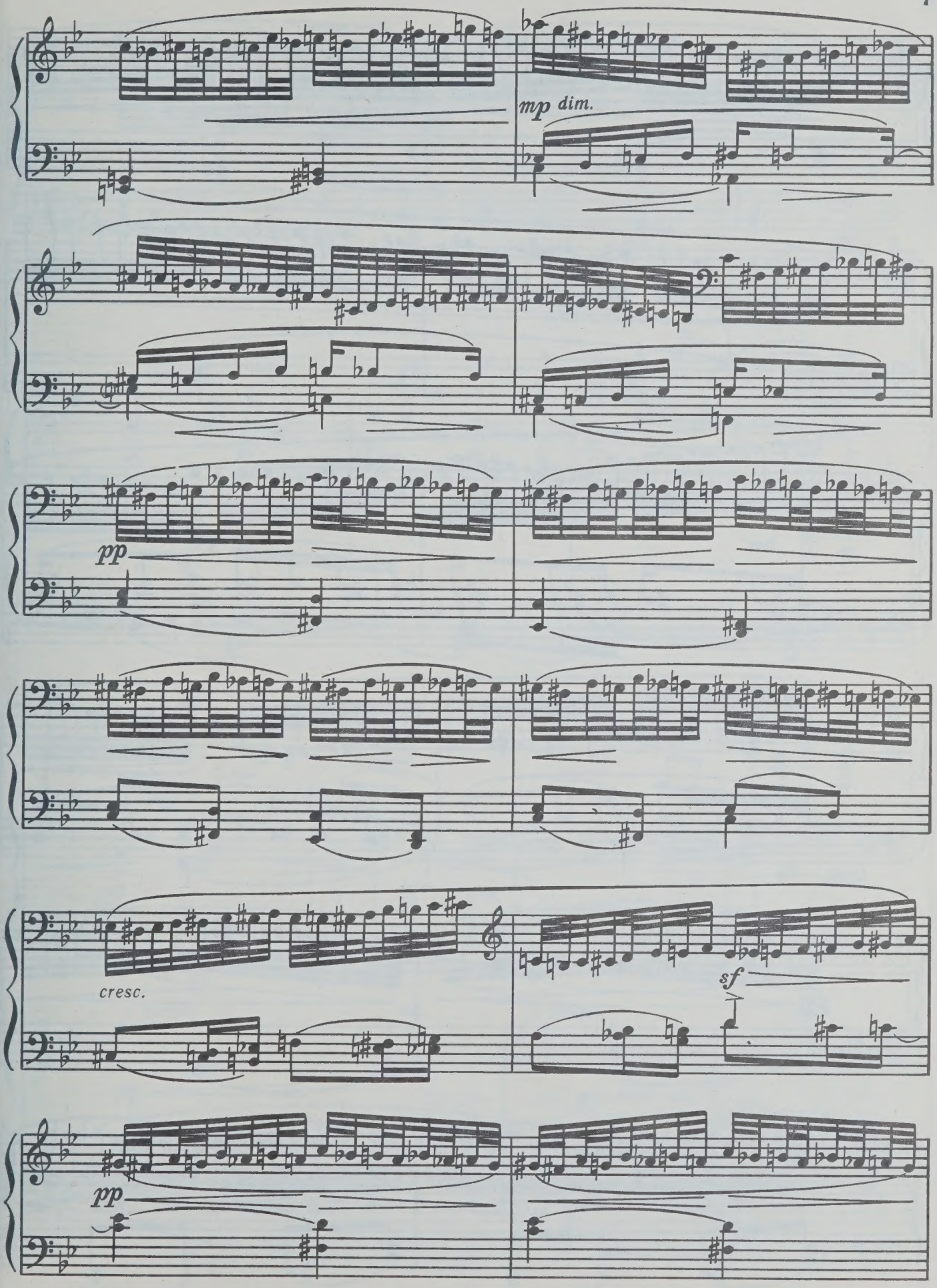


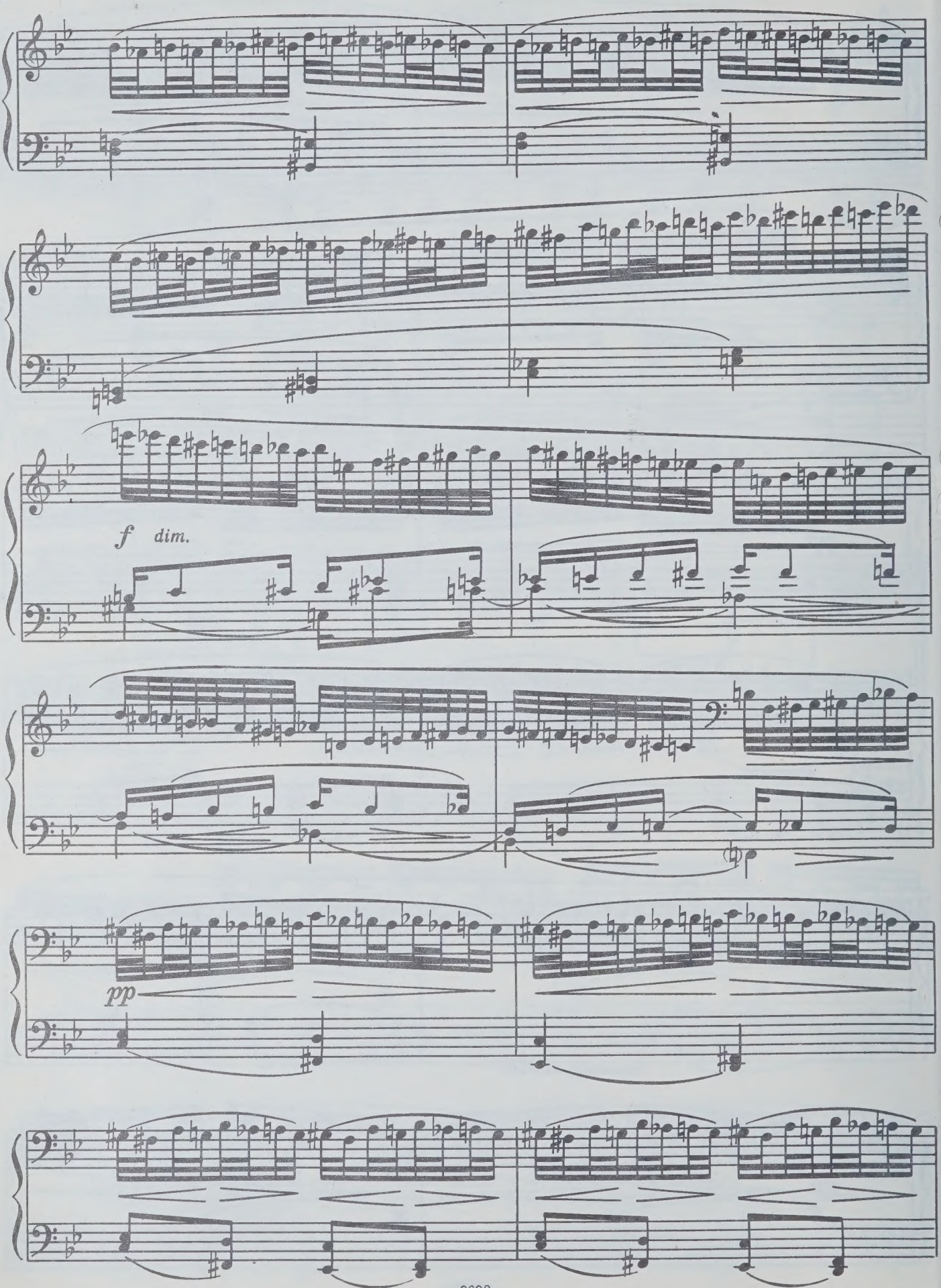
2

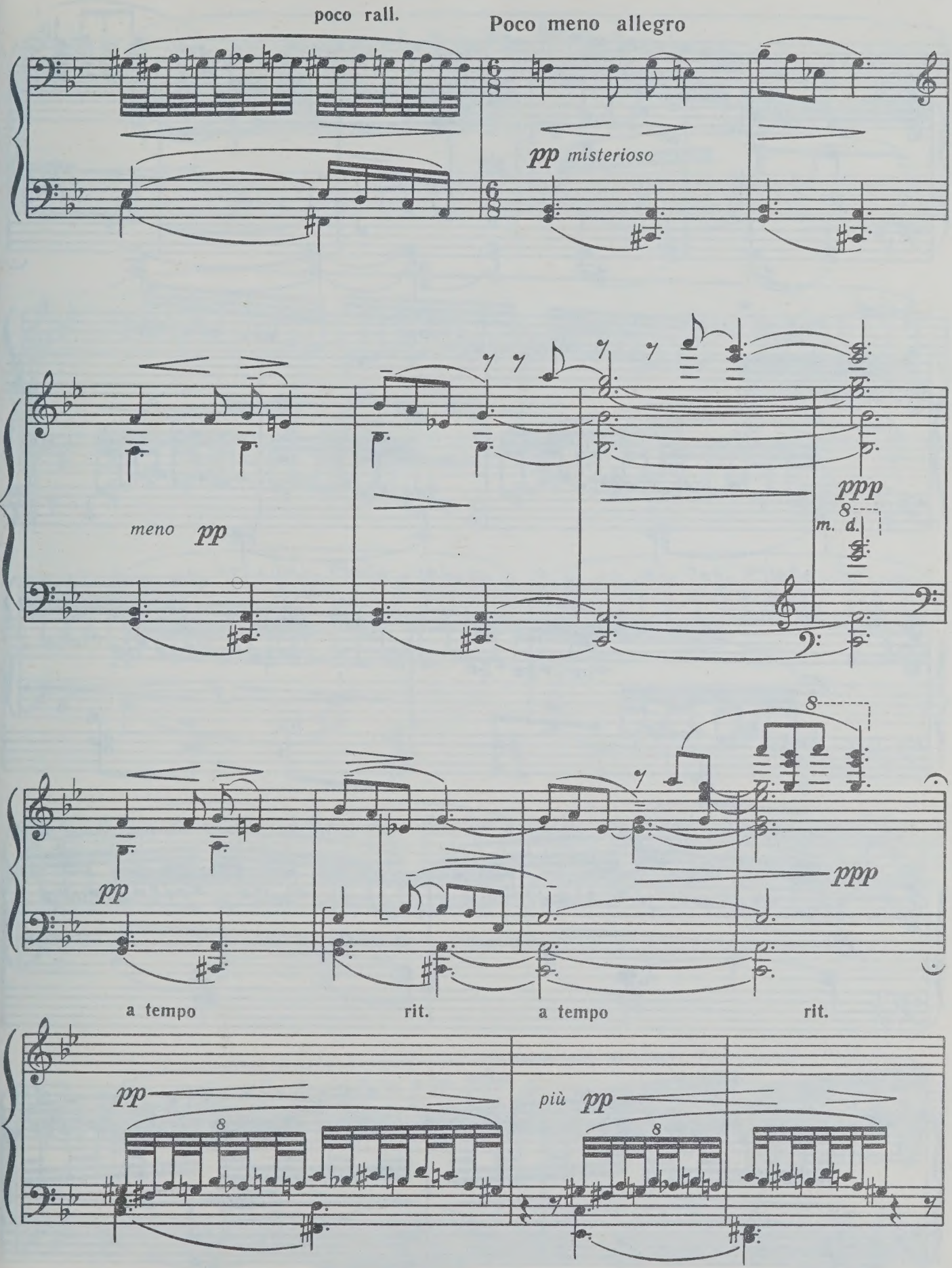
Op. 29 №6

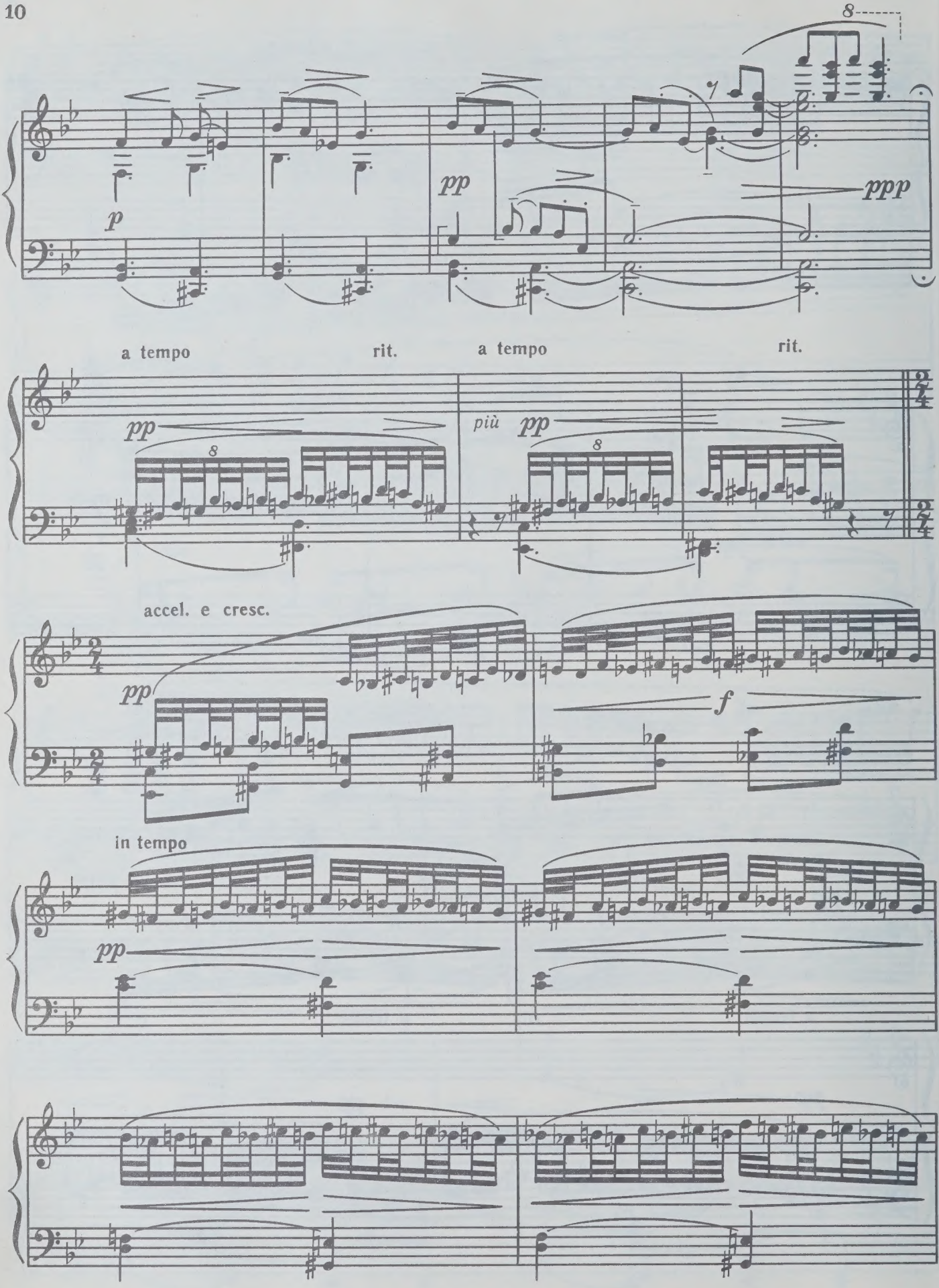
Poco allegro

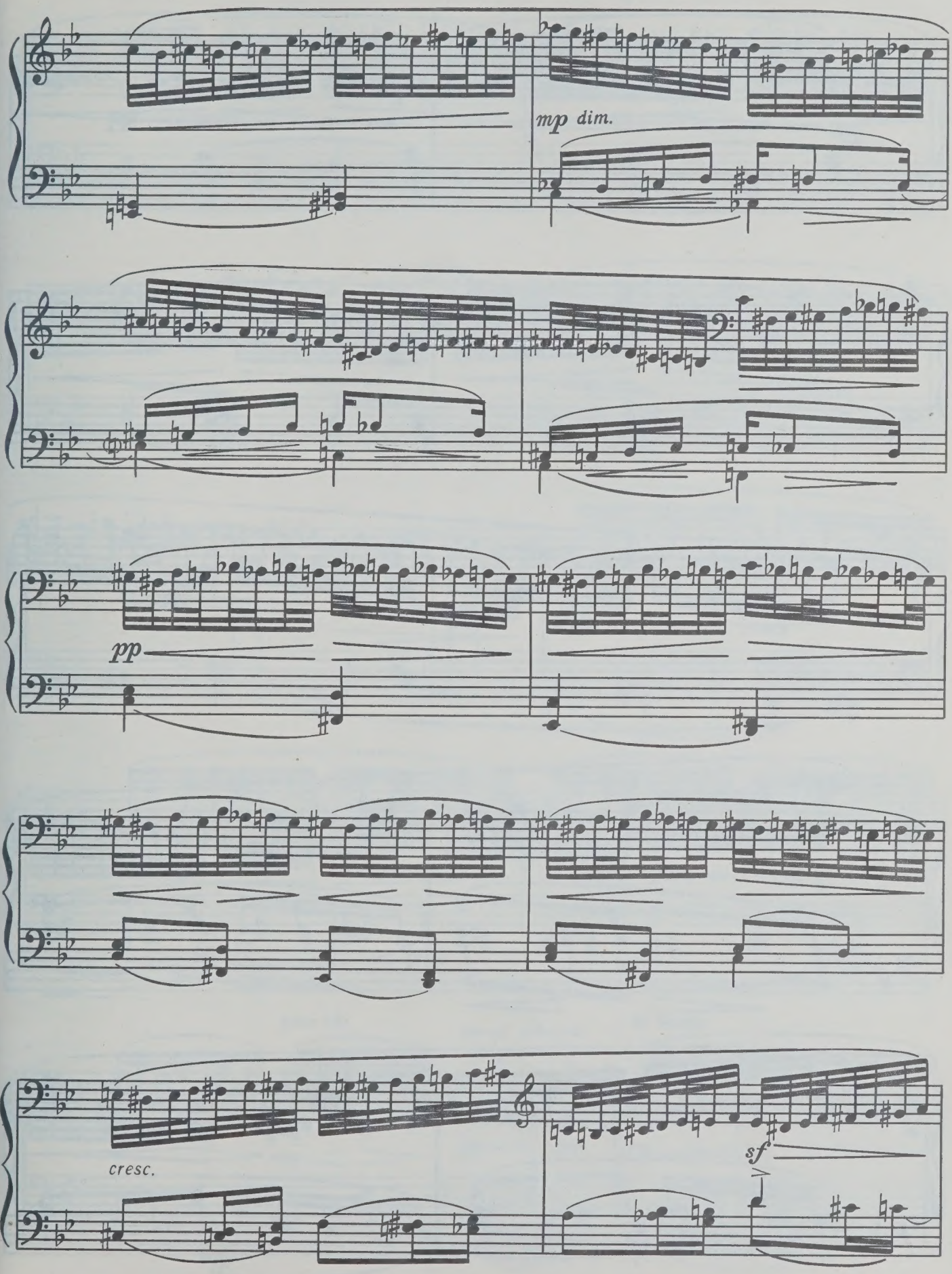


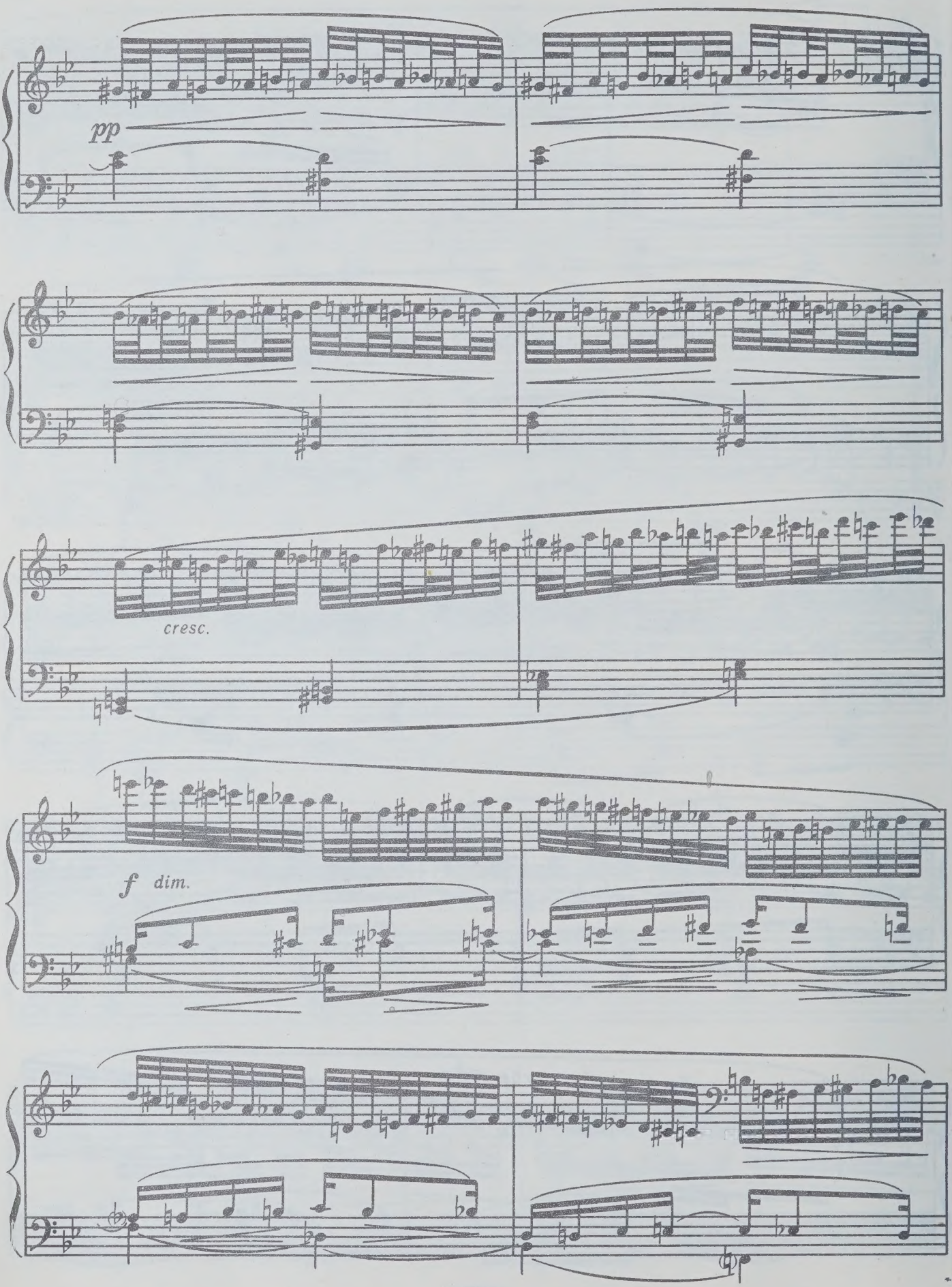

mp dim.
pp
cresc.
sf
pp

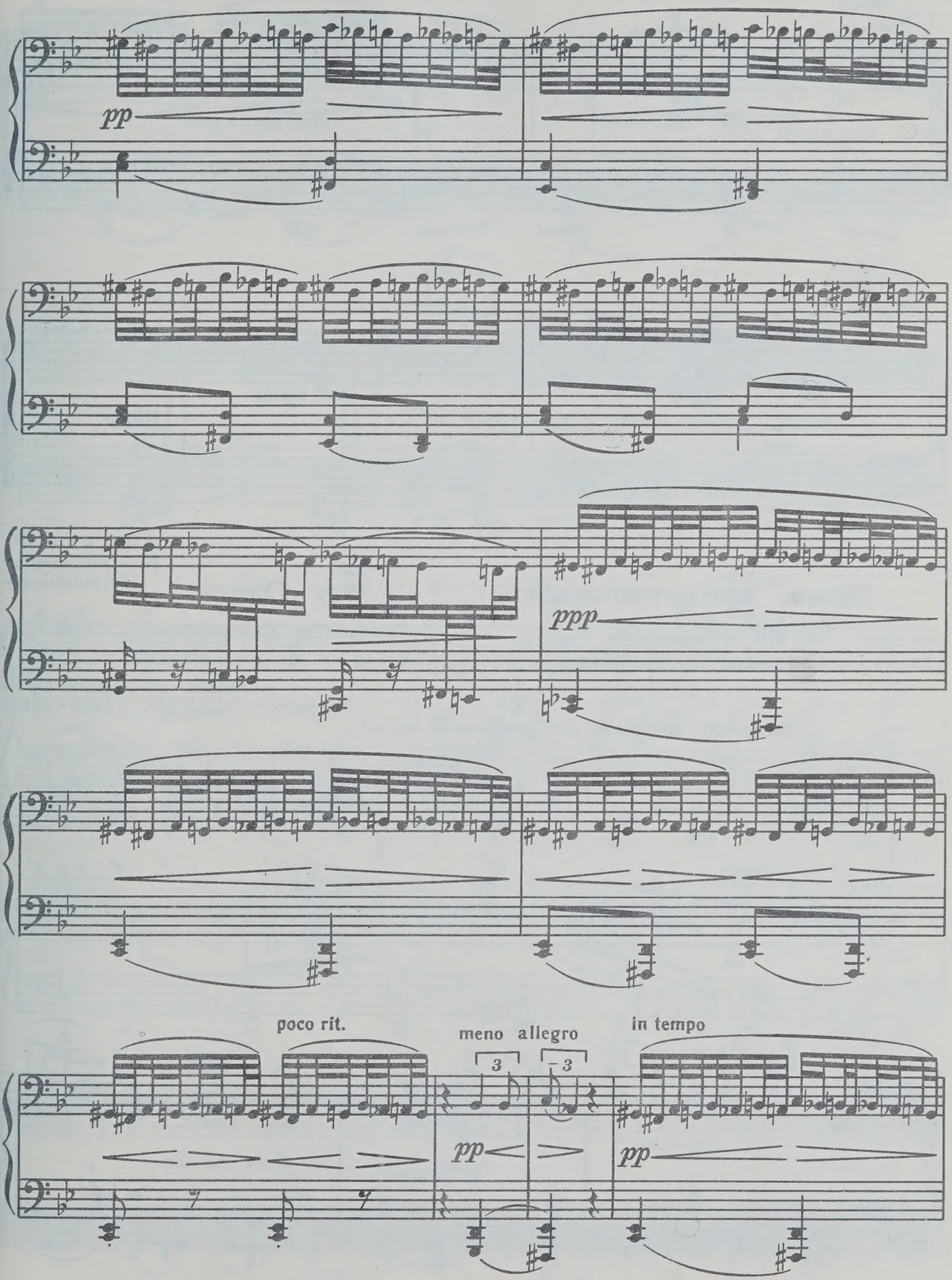

f dim.
pp

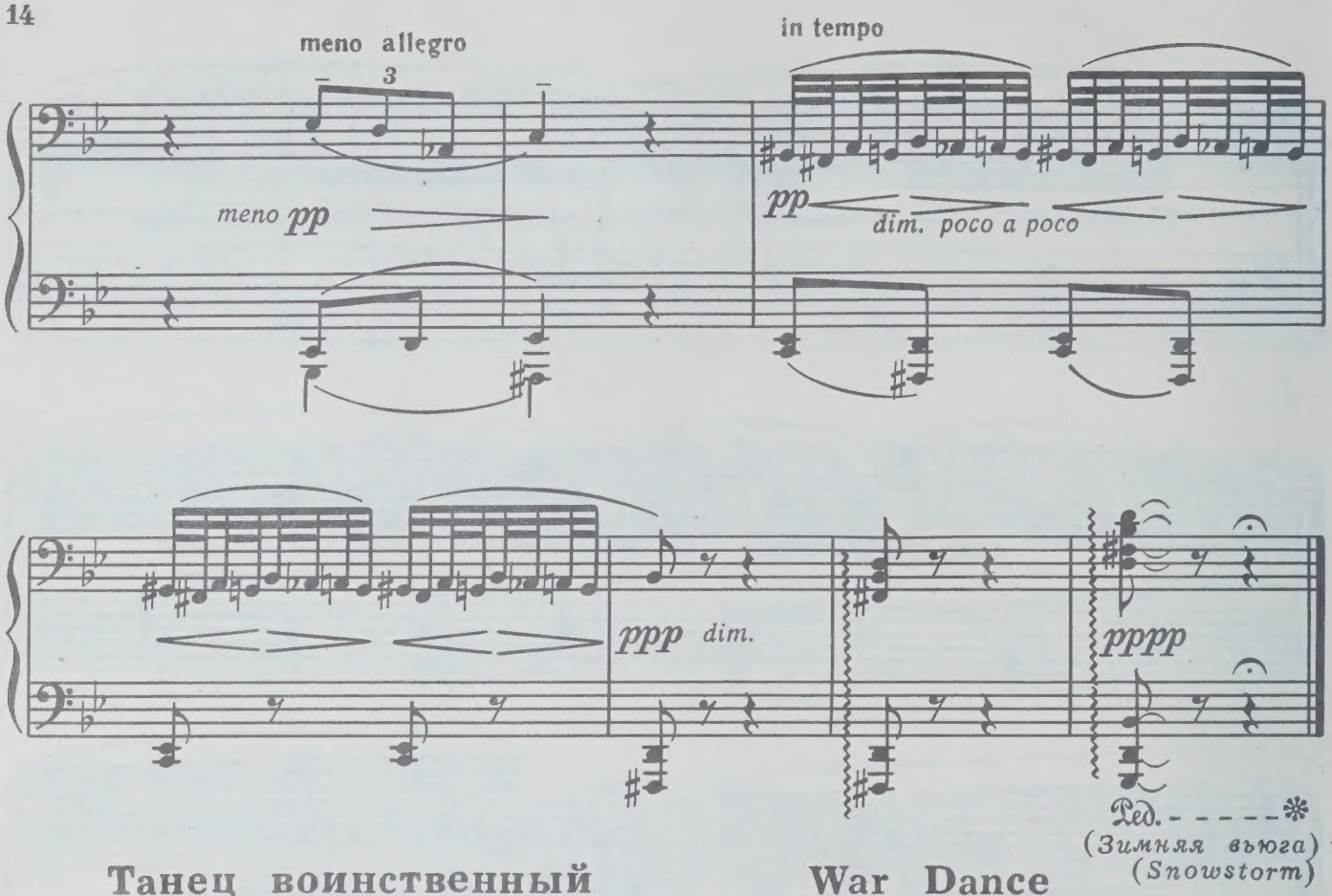

poco rall.
Poco meno allegro
pp misterioso
meno pp
ppp
m. d.
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
più pp


8
p
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
8
più
pp
8
accel. e cresc.
pp
f
in tempo
pp


mp dim.
pp
cresc.
sf


pp
cresc.
f dim.


pp
ppp
poco rit.
meno allegro
in tempo
3
3
pp
pp



Танец воинственный

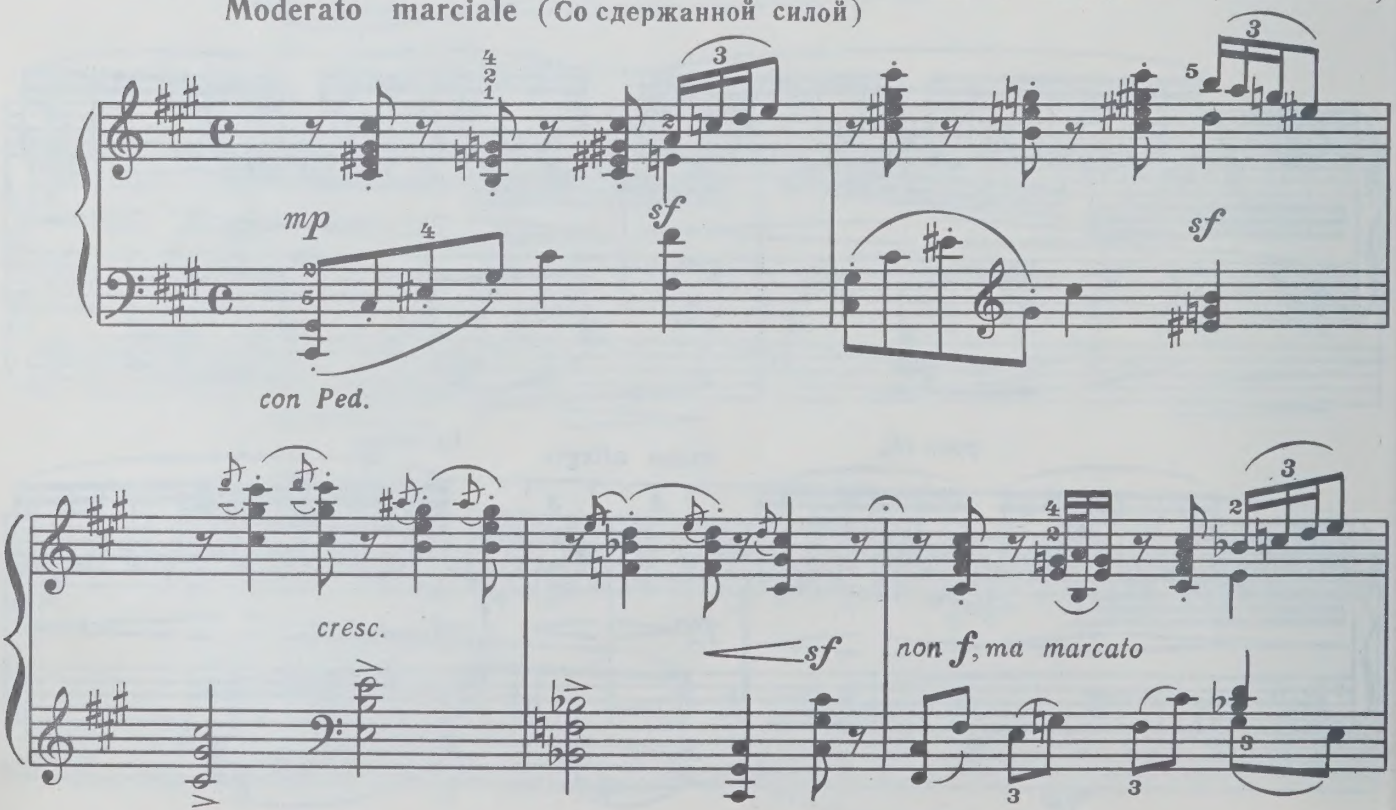
Из мимодрамы „Алладина и Паломид“ *)

War Dance

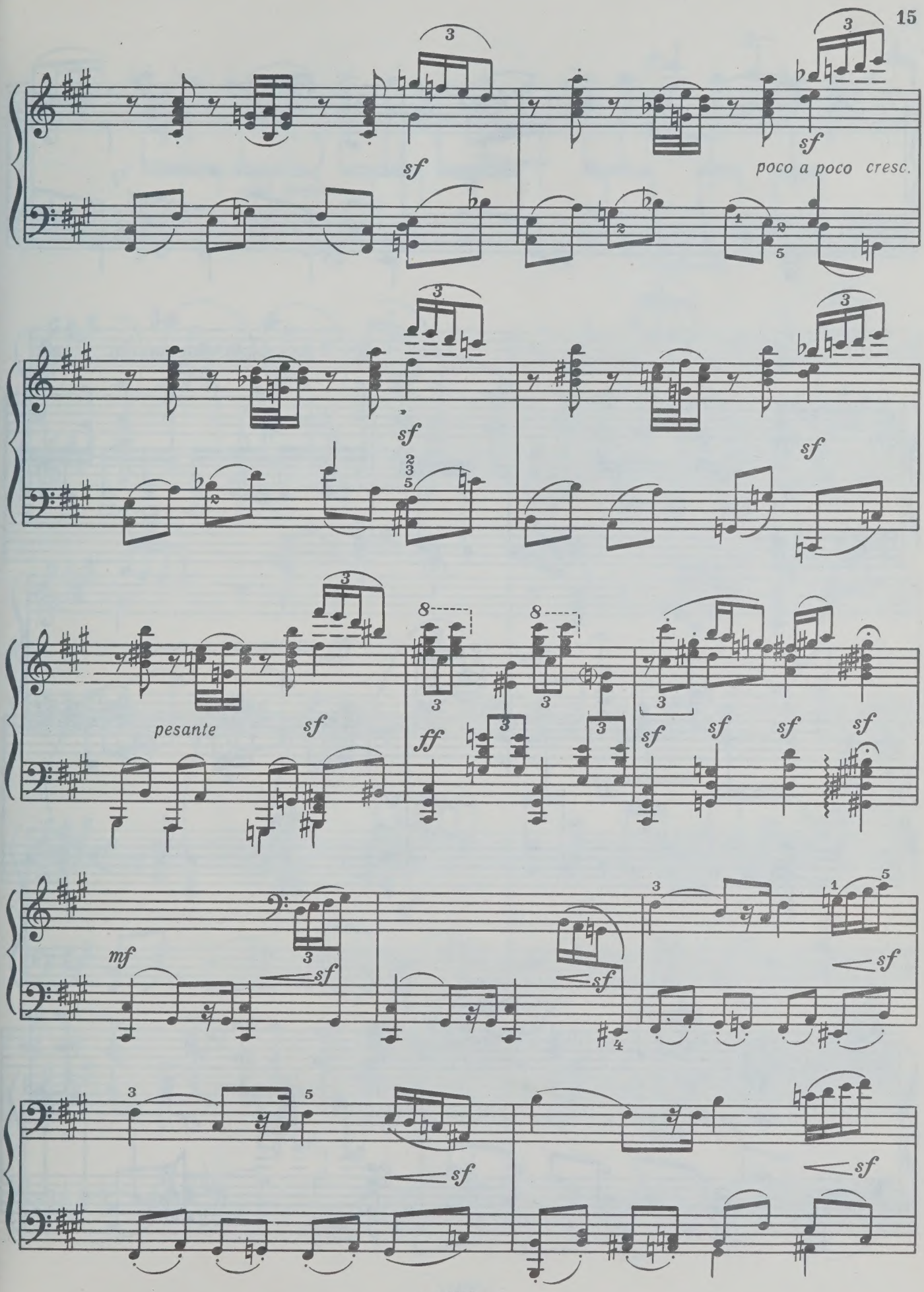
From the Pantomime “Alladine et Palomides”

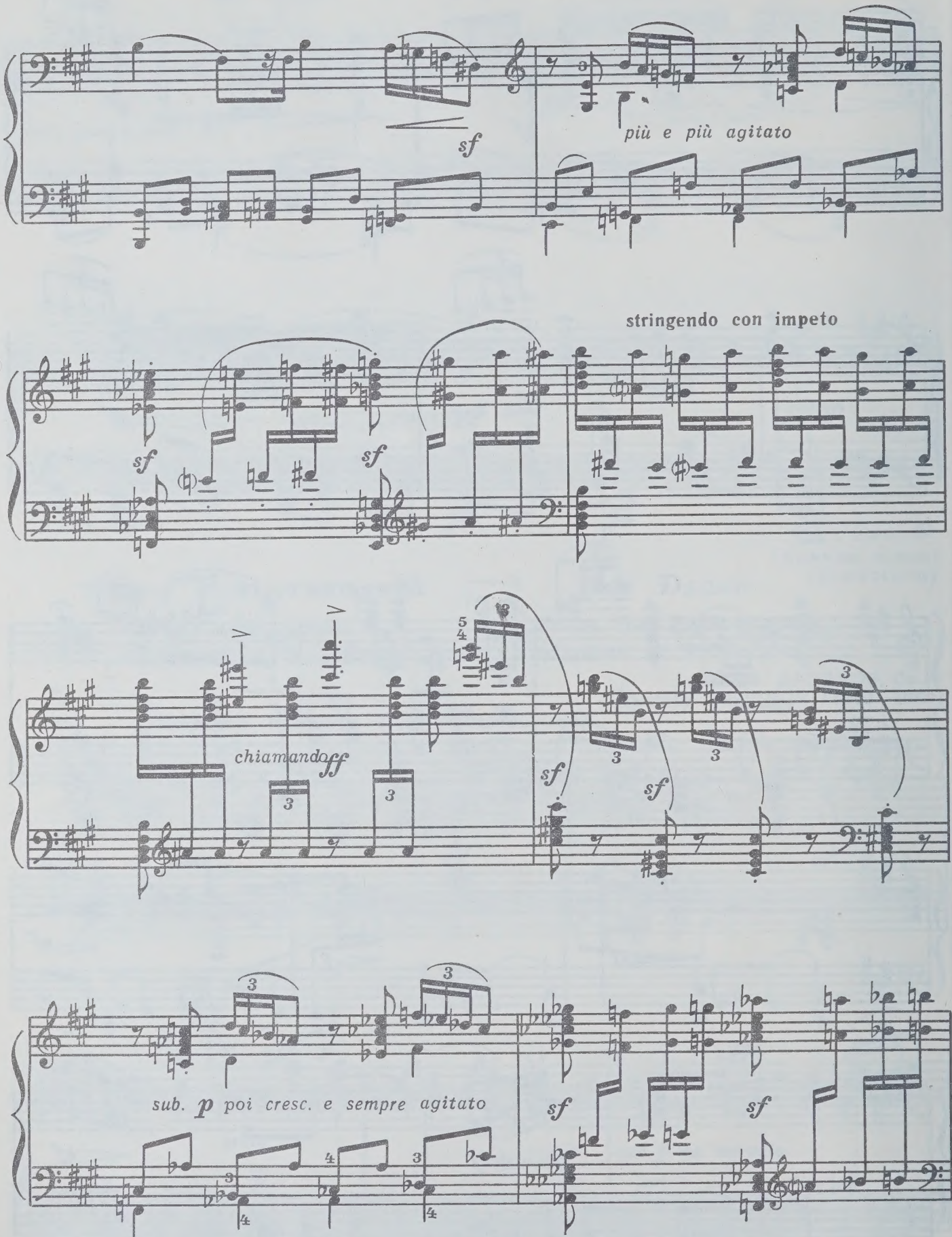
Анатолий ДРОЗДОВ. Op. 9
Anatoly DROZDOV (1883-1950)

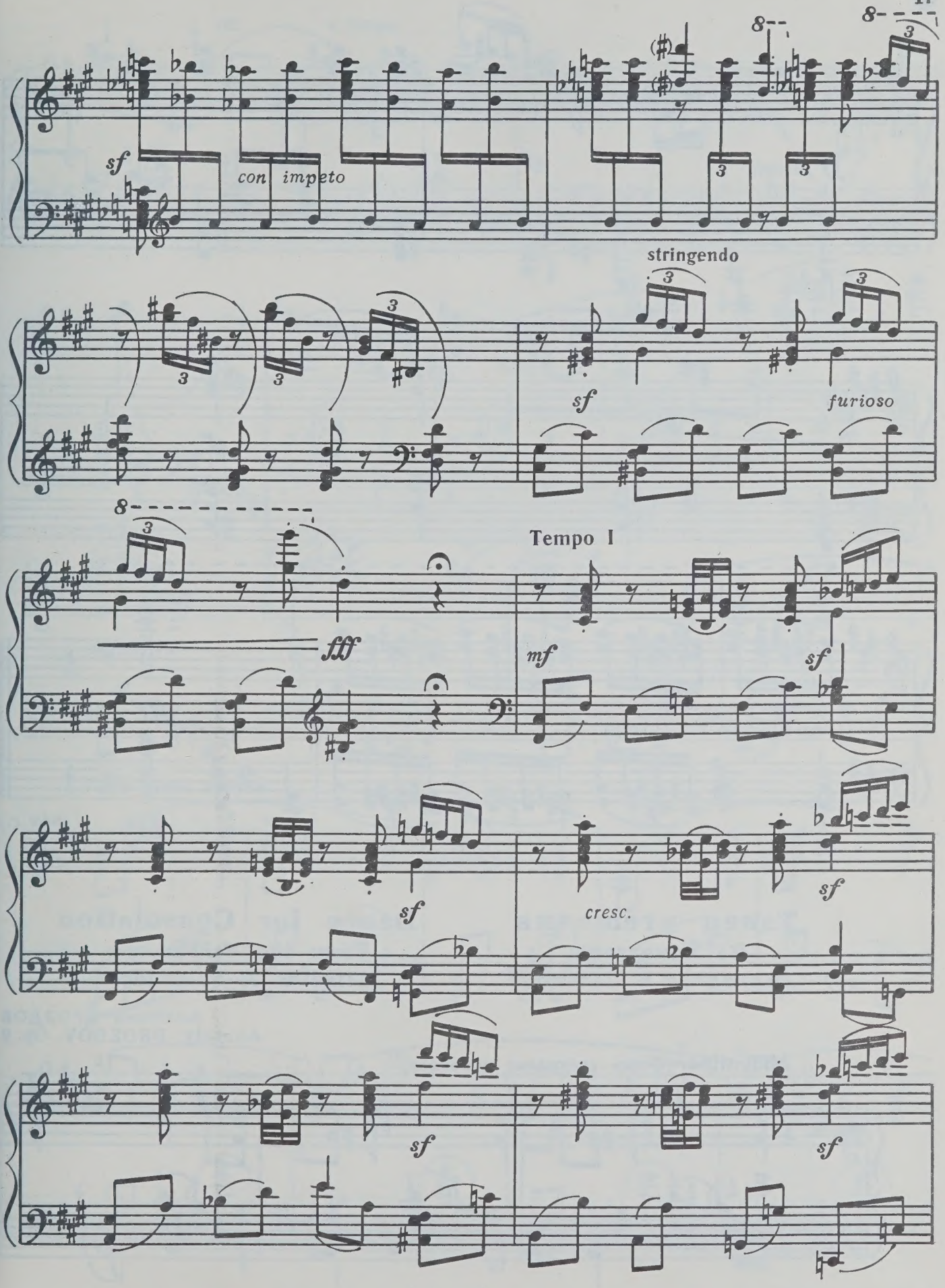
Moderato marciale (Со сдержанной силой)

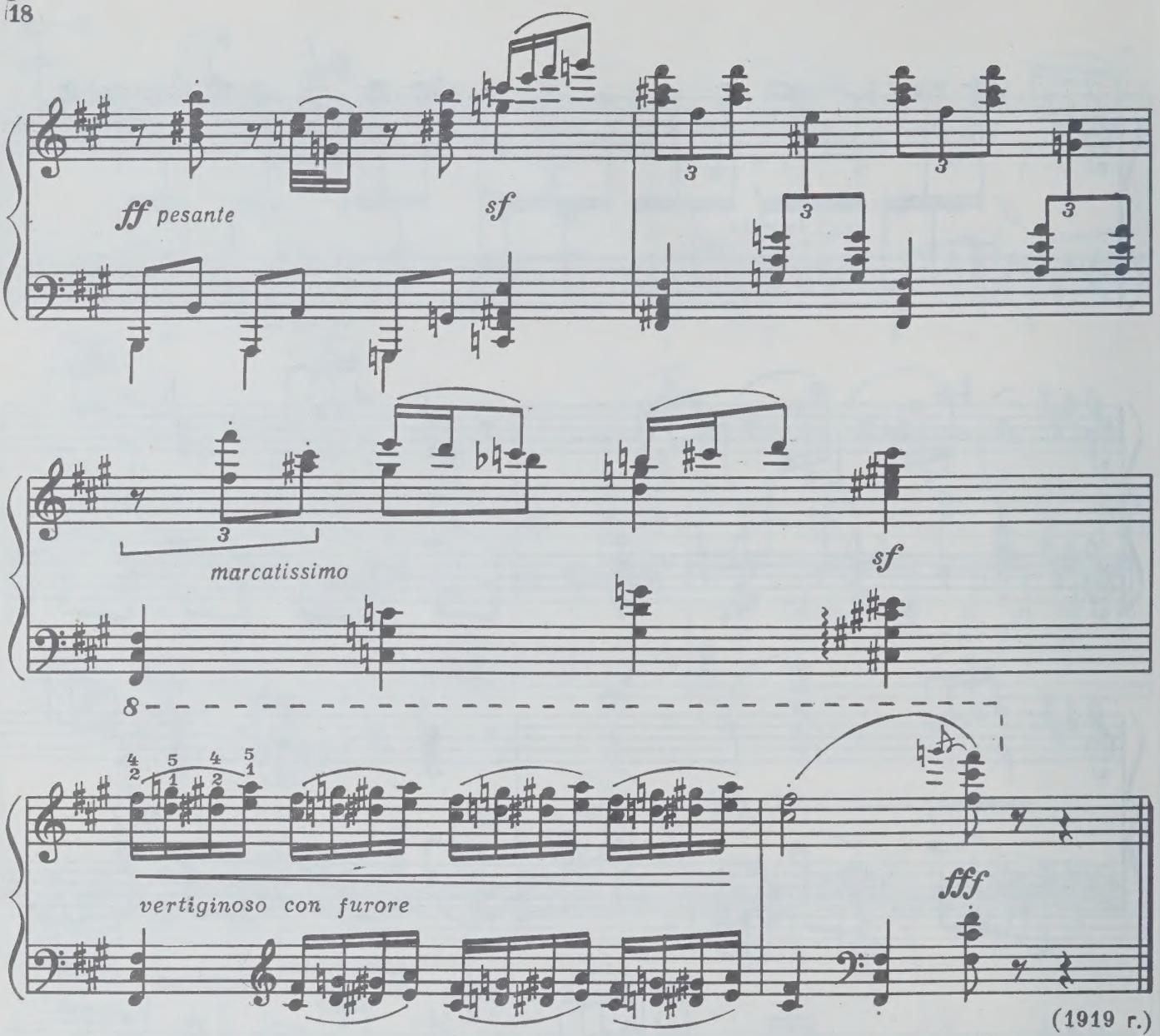


*) По М. Метерлинку.


sf
poco a poco cresc.
sf
sf
sf
pesante
sf
ff
sf
sf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
più e più agitato
stringendo con impeto
sf
sf
chiamando
ff
sf
sf
sub. p poi cresc. e sempre agitato
sf
sf


sf
con impeto
stringendo
sf
furioso
fff
Tempo I
mf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf



(1919 г.)

Танец утешения

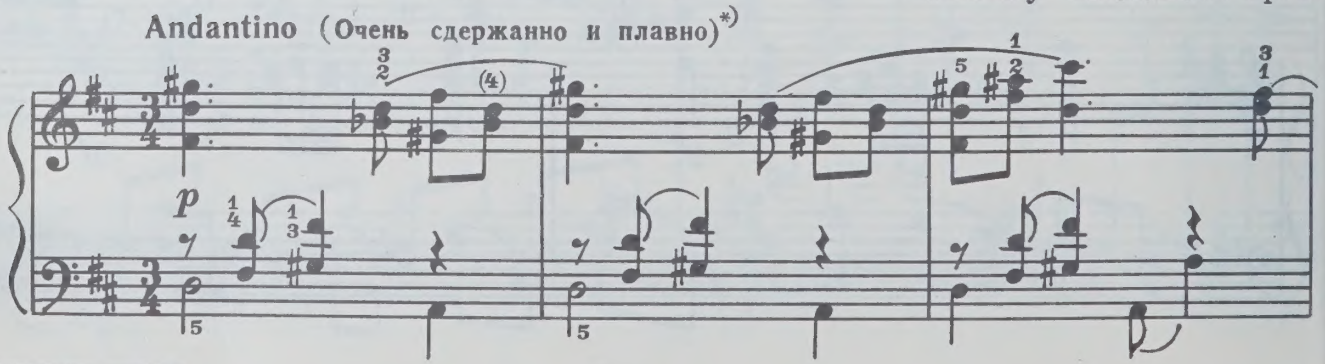
Из мимодрамы „Алладина и Паломид"

Dance for Consolation

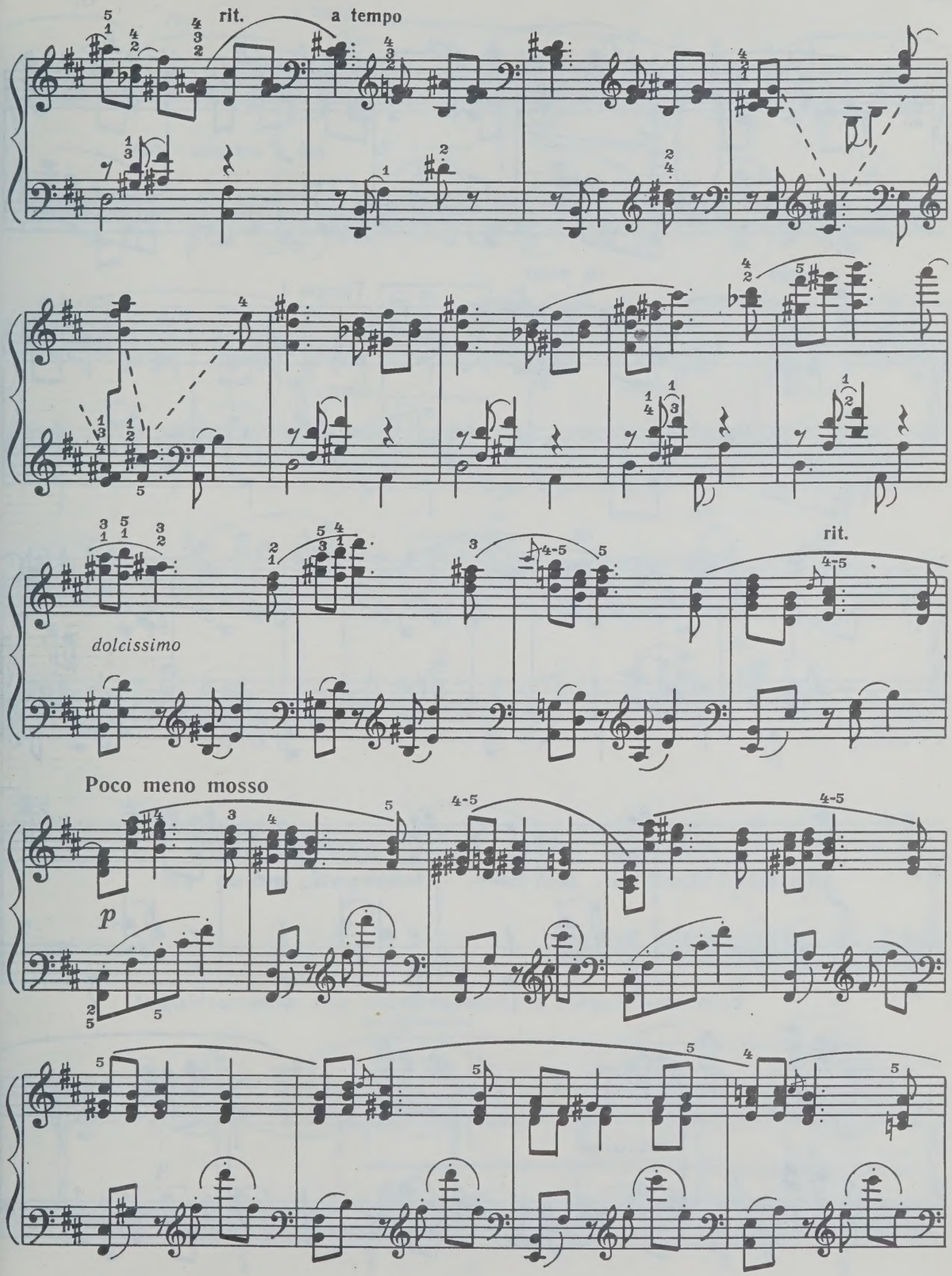
From the Pantomime "Alladine et Palomides"

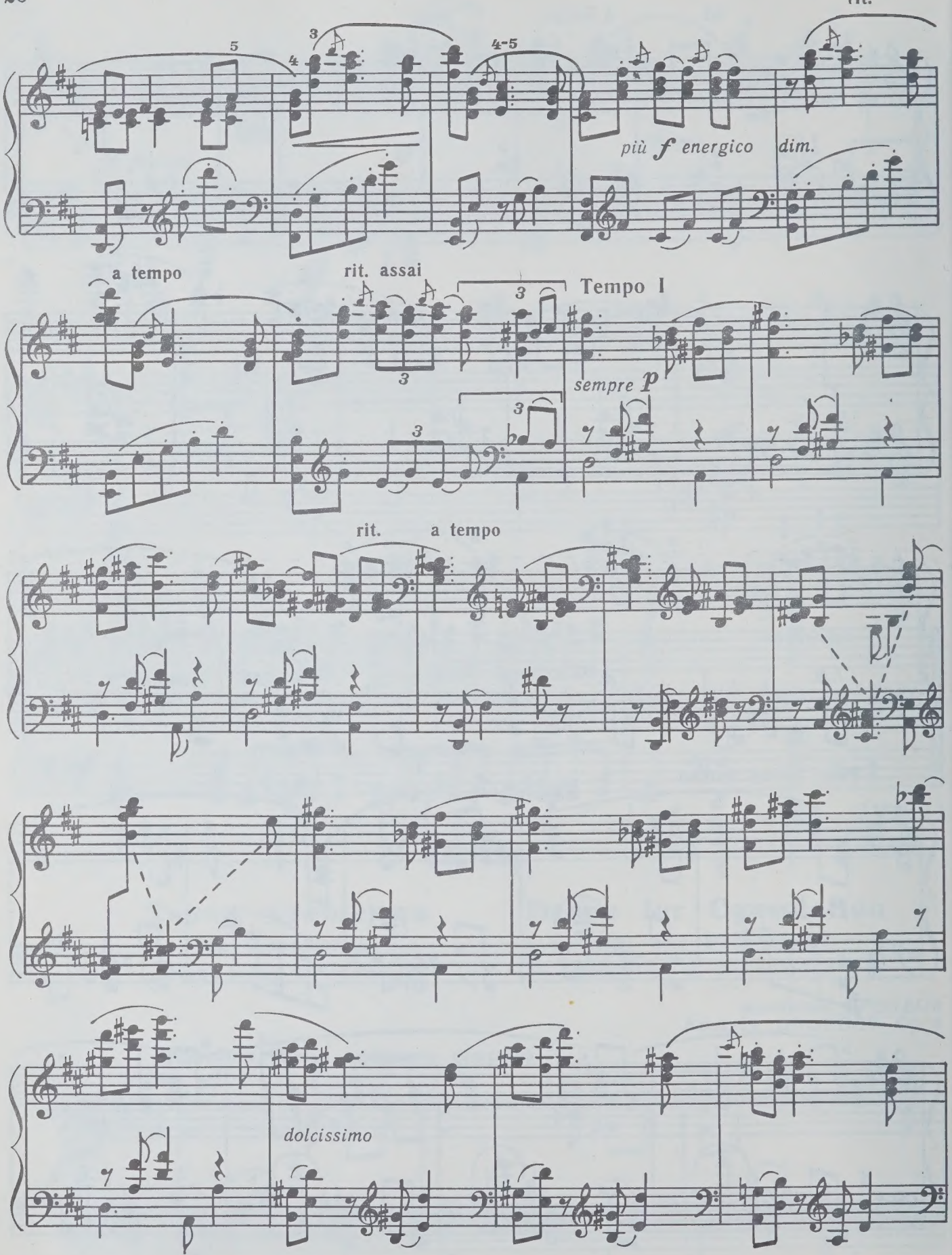
Анатолий ДРОЗДОВ
Anatoly DROZDOV. Op. 9

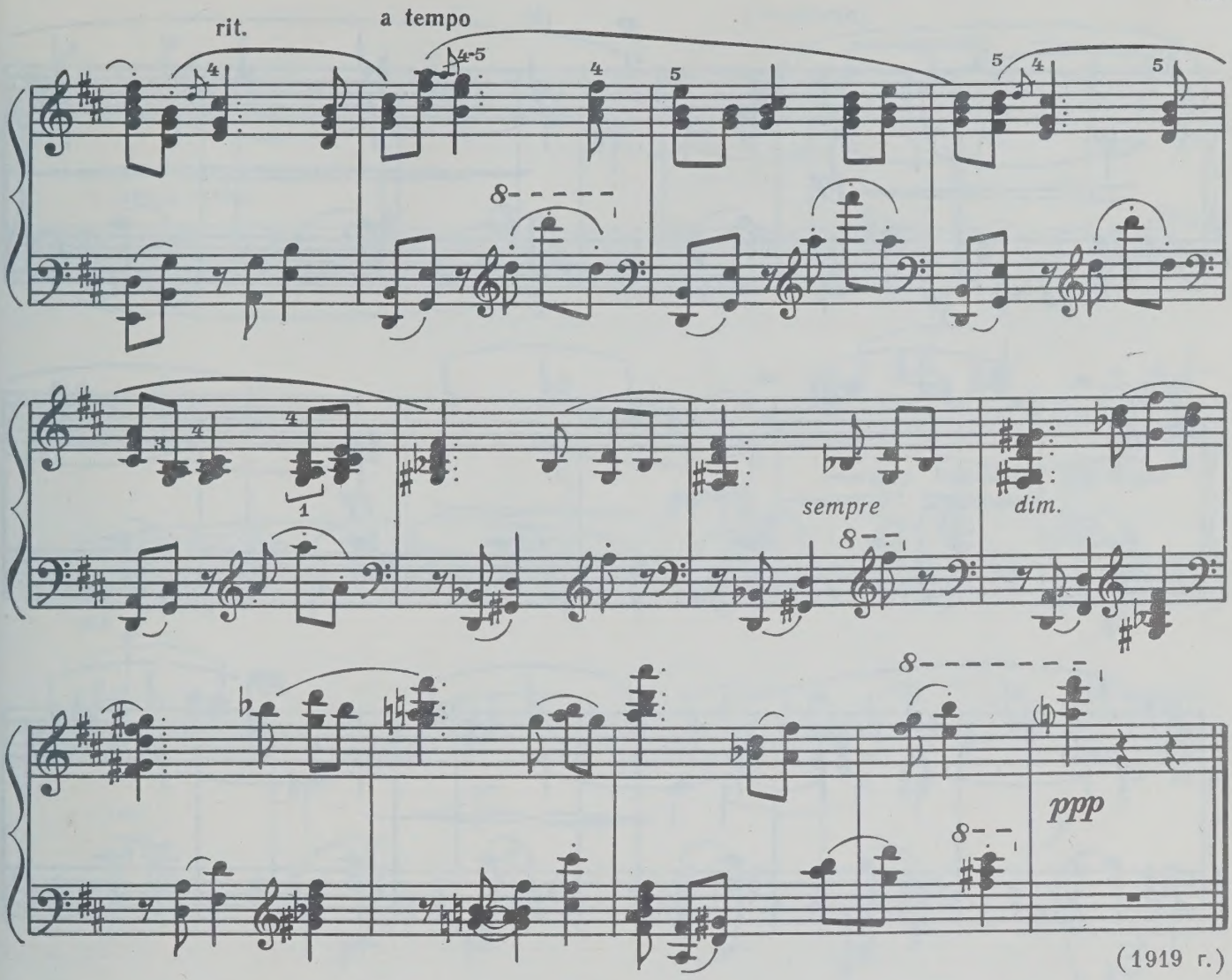
Andantino (Очень сдержанно и плавно)*)



*) Примечание автора.


rit.
a tempo
dolcissimo
rit.
Poco meno mosso
p


rit.
più f energico
dim.
a tempo
rit. assai
Tempo I
sempre p
rit.
a tempo
dolcissimo



(1919 г.)

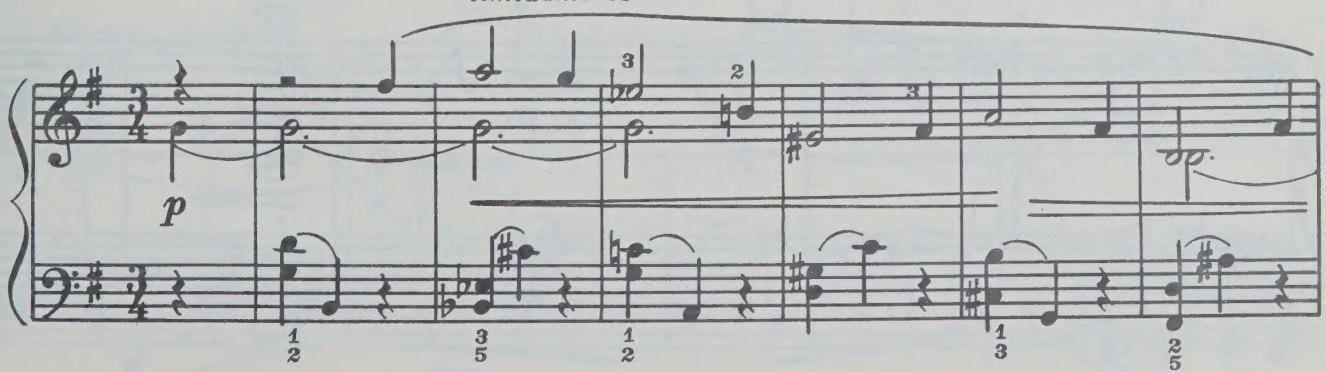
Загадочное
Из цикла „Видения"

Enigma
From the Cycle "Vision"

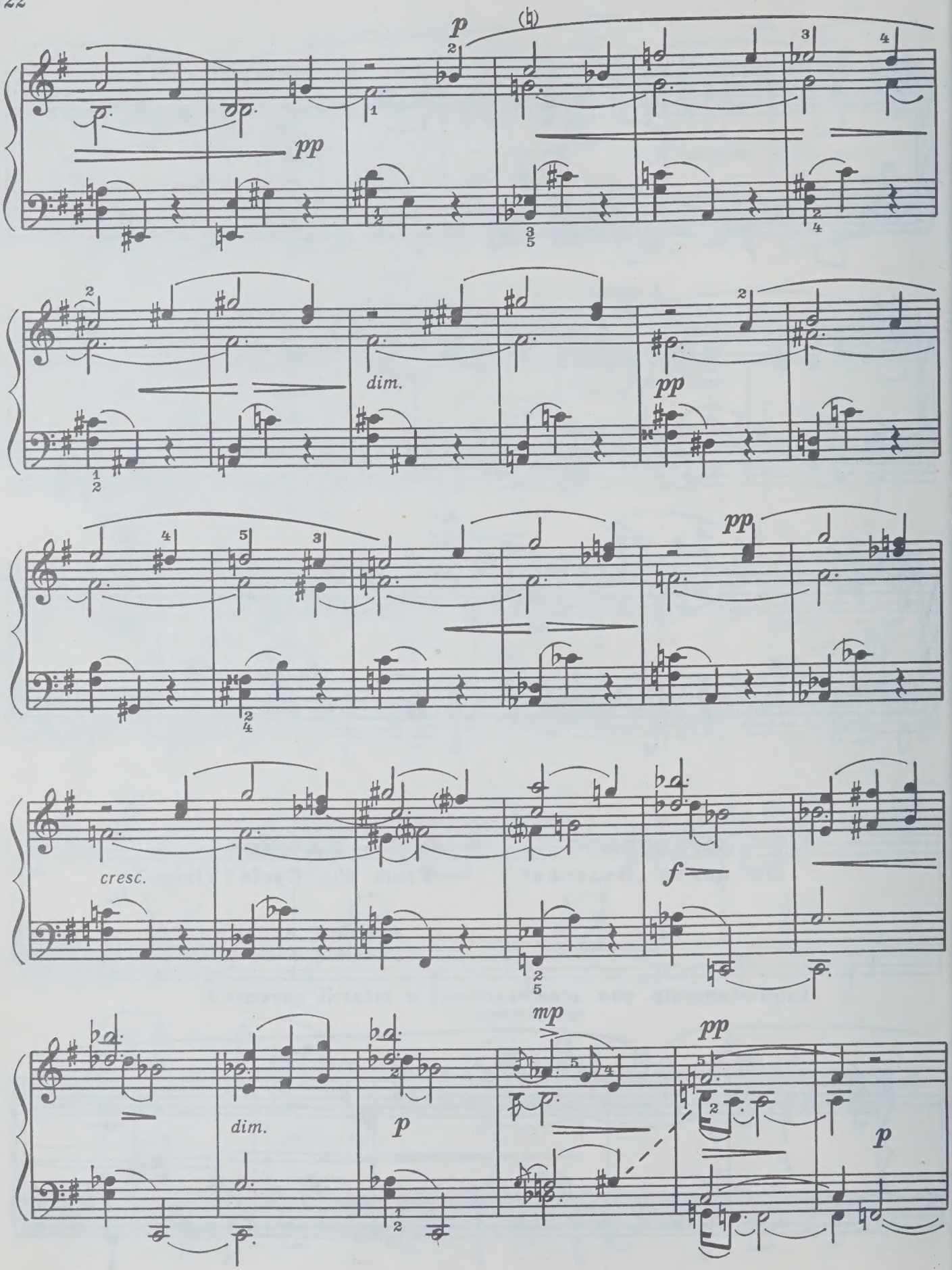
Анатолий АЛЕКСАНДРОВ. Op. 21 №5
Anatoly ALEXANDROV (1888-1982)

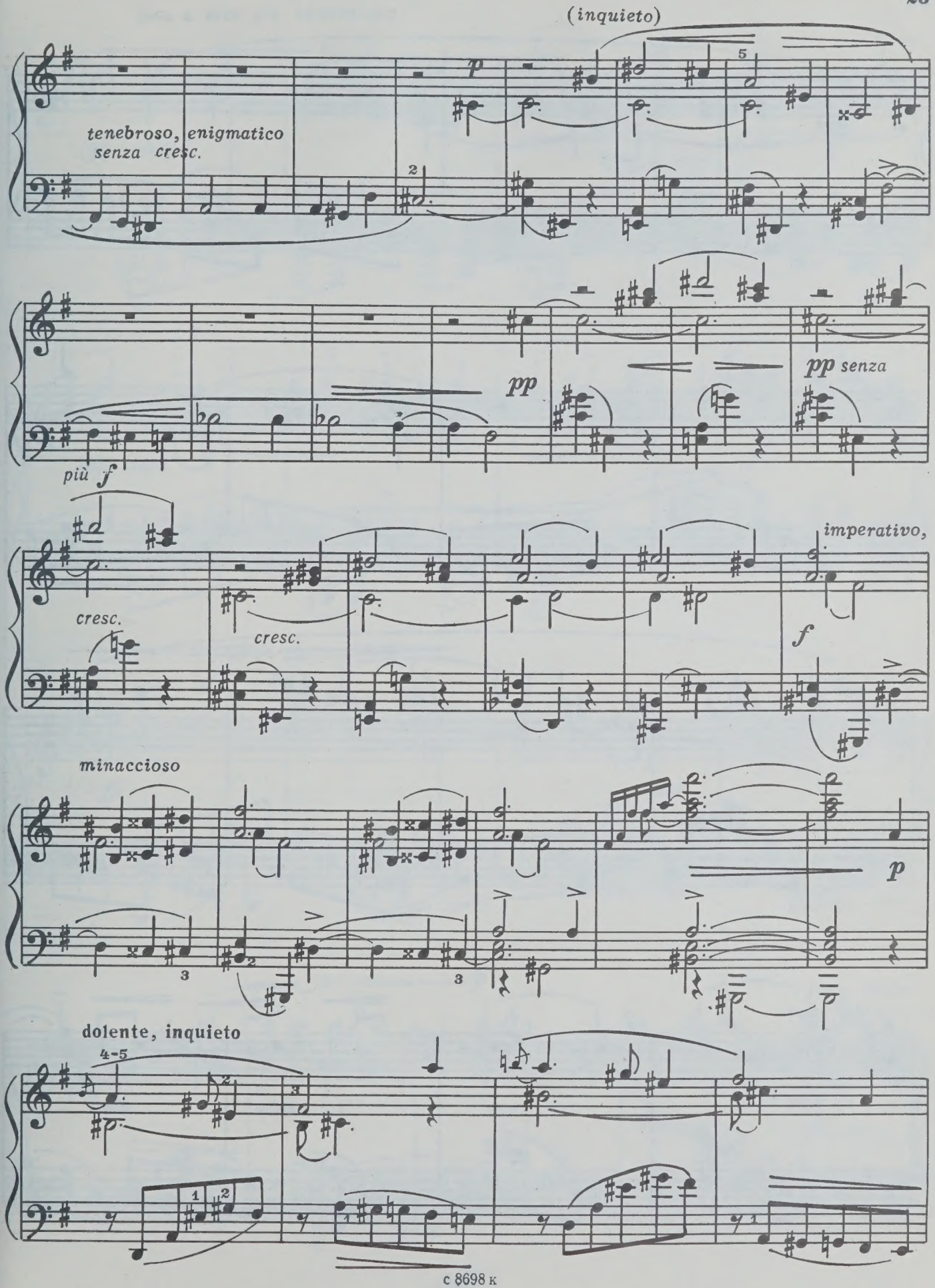
Inquietamente, con acceleramenti e ritardi soventi

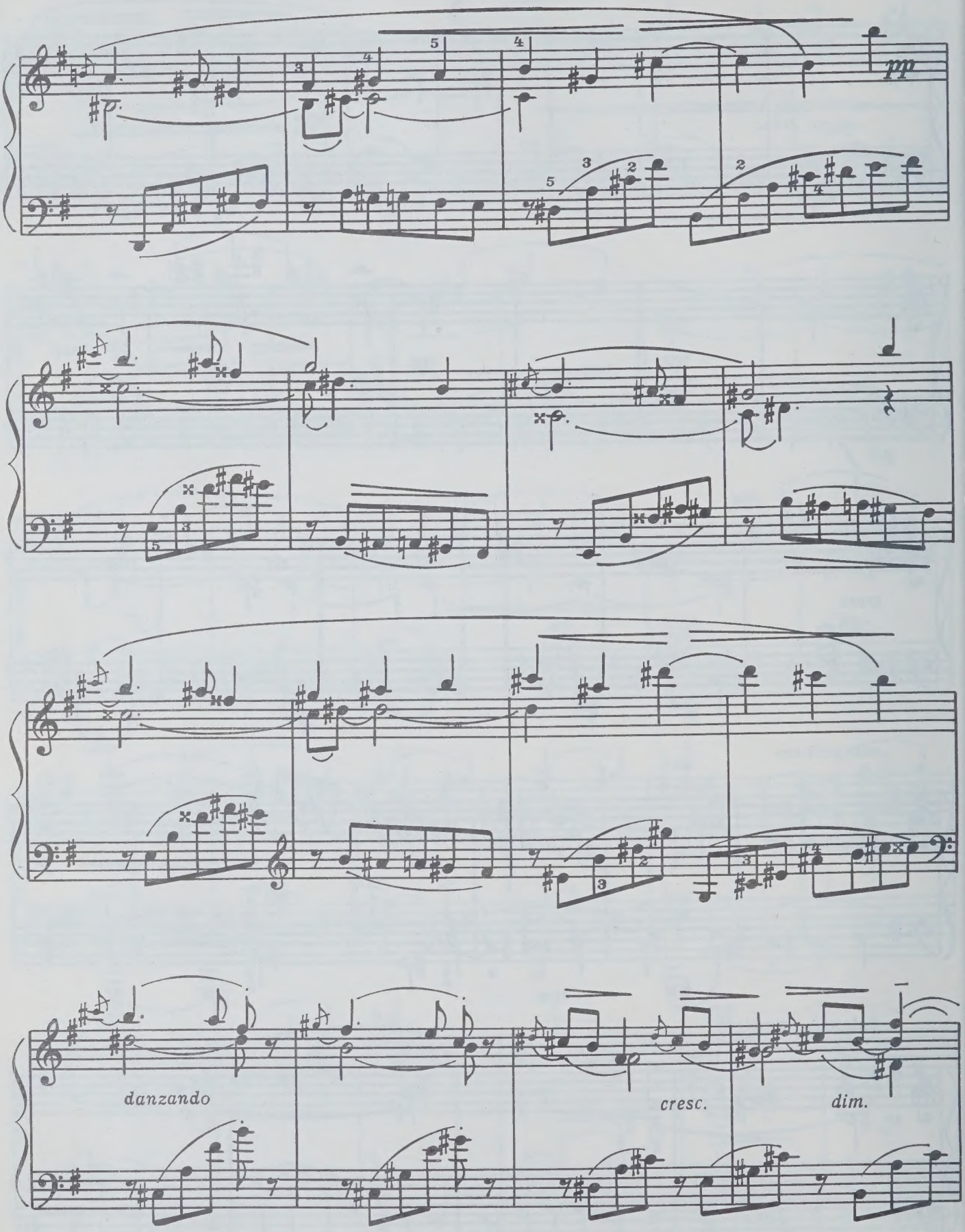
timidamente

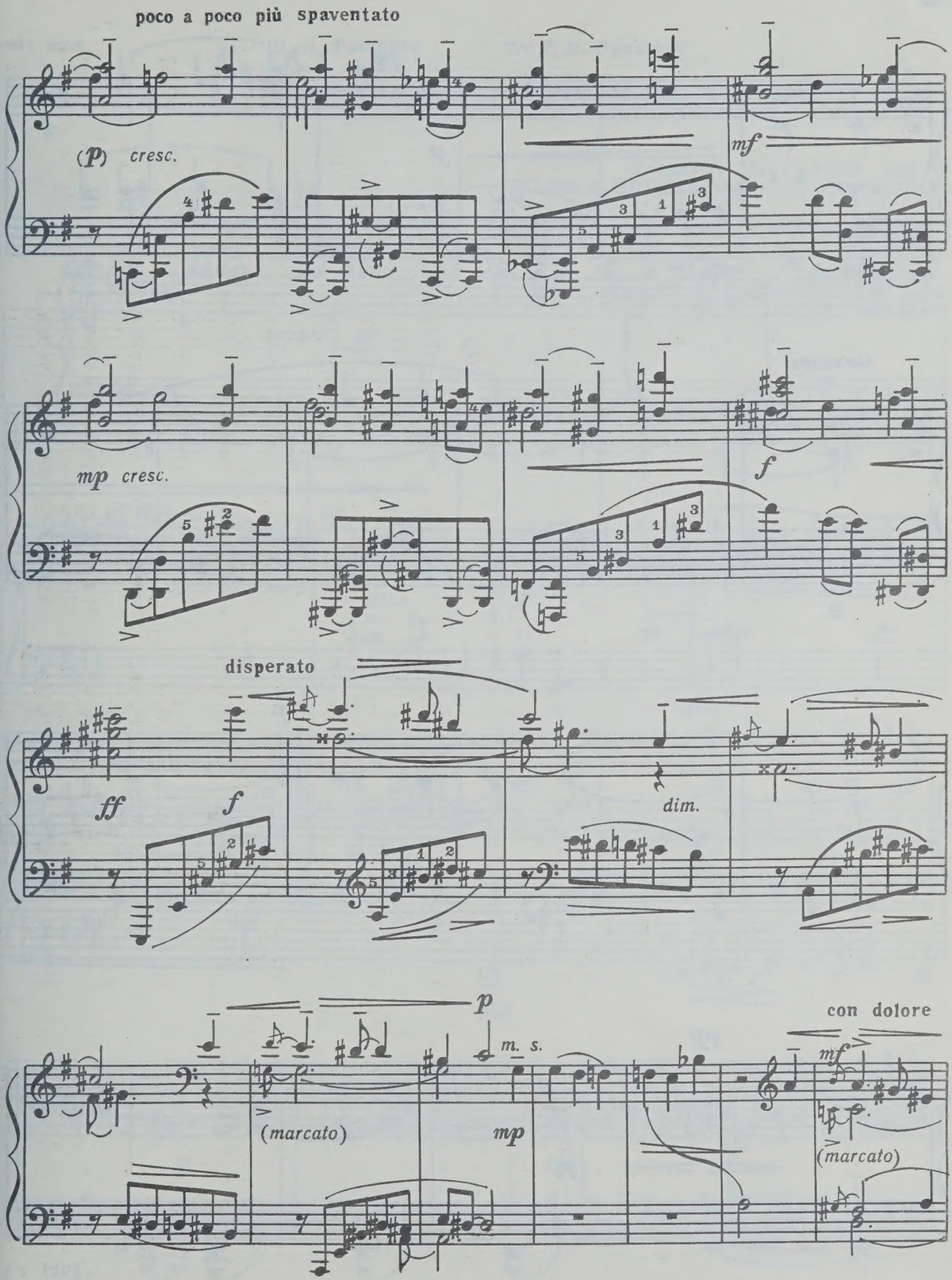


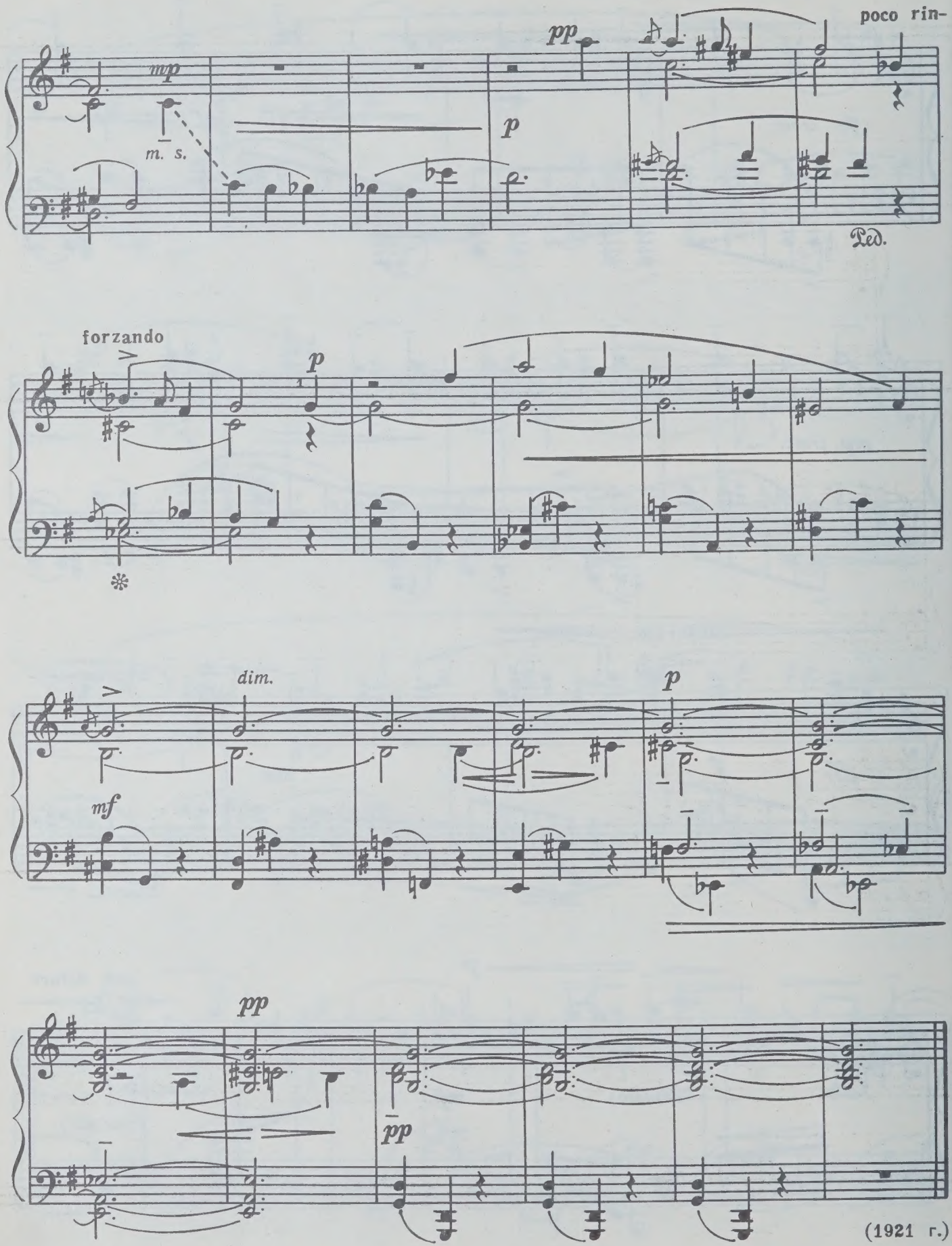
с 8698 к


p
pp
dim.
pp
pp
cresc.
f
mp
pp
dim.
p
p


(inquieto)
tenebroso, enigmatico
senza cresc.
più f
pp
pp senza
cresc.
cresc.
imperativo,
f
minaccioso
p
dolente, inquieto


pp
danzando
cresc.
dim.


poco a poco più spaventato
(p) cresc.
mf
mp cresc.
f
disperato
ff
f
dim.
p
m. s.
(marcato)
mp
con dolore
mf
(marcato)

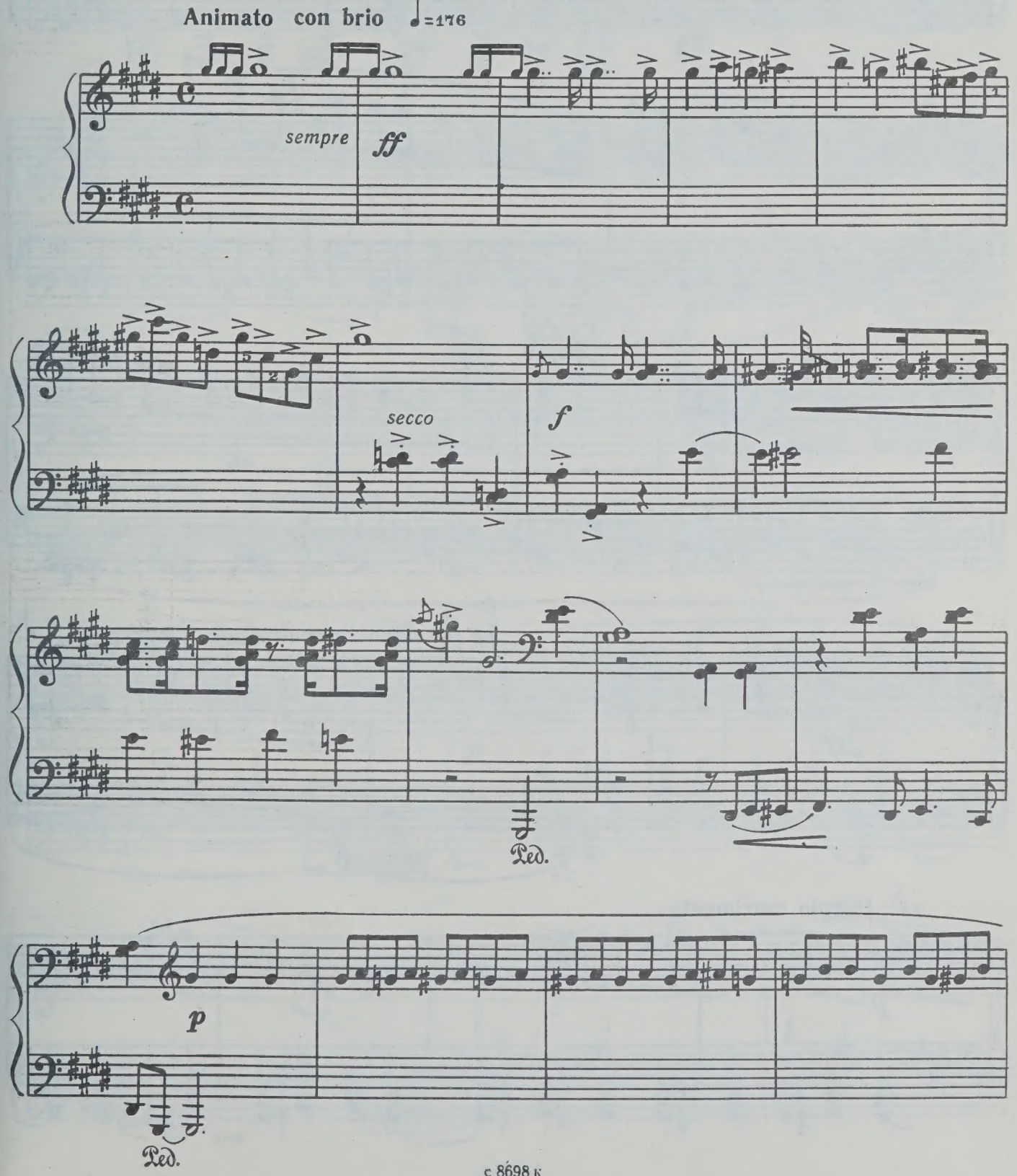


(1921 г.)

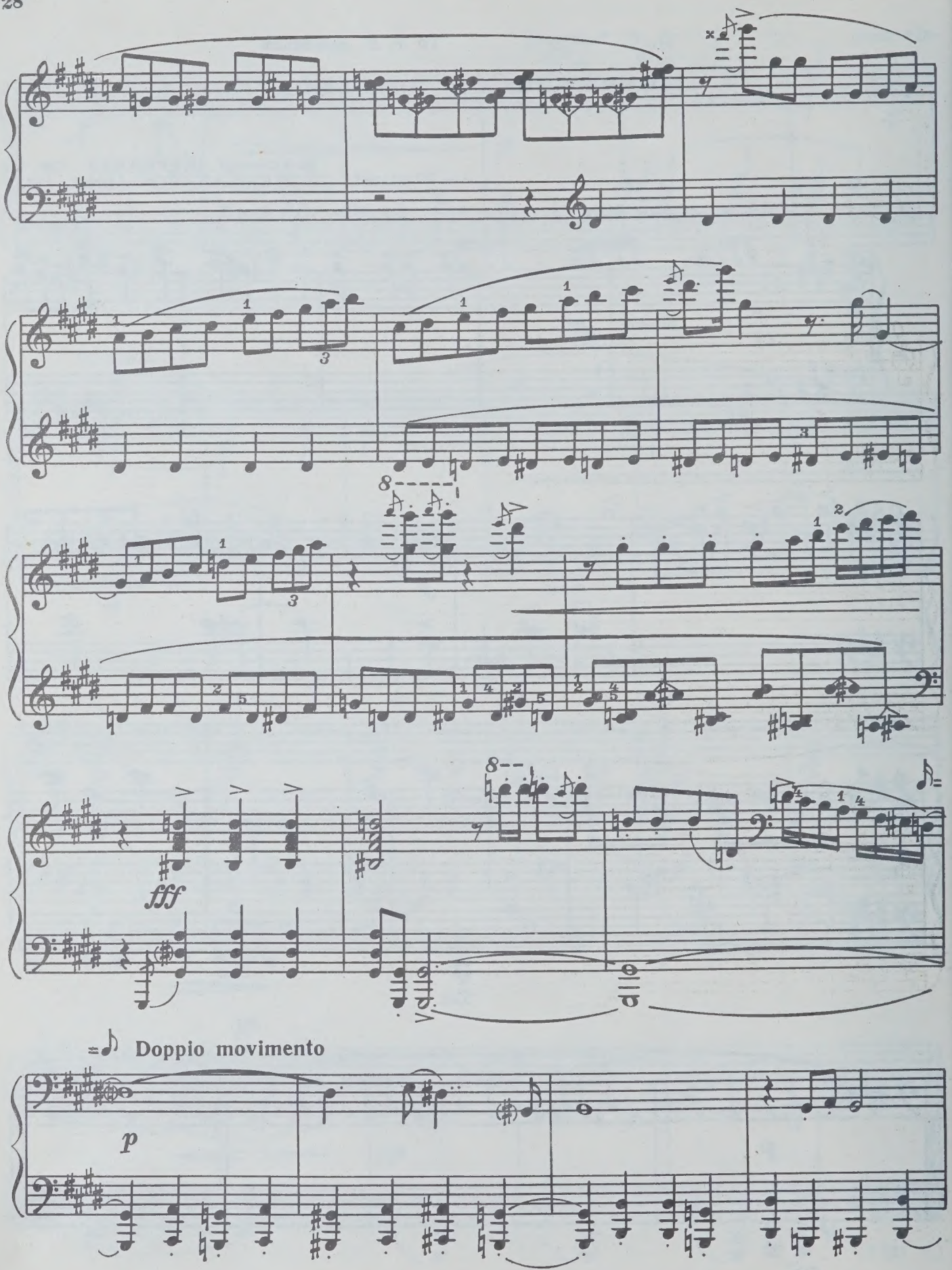
П. Б. Рязанову *To P. B. Ryazanov*

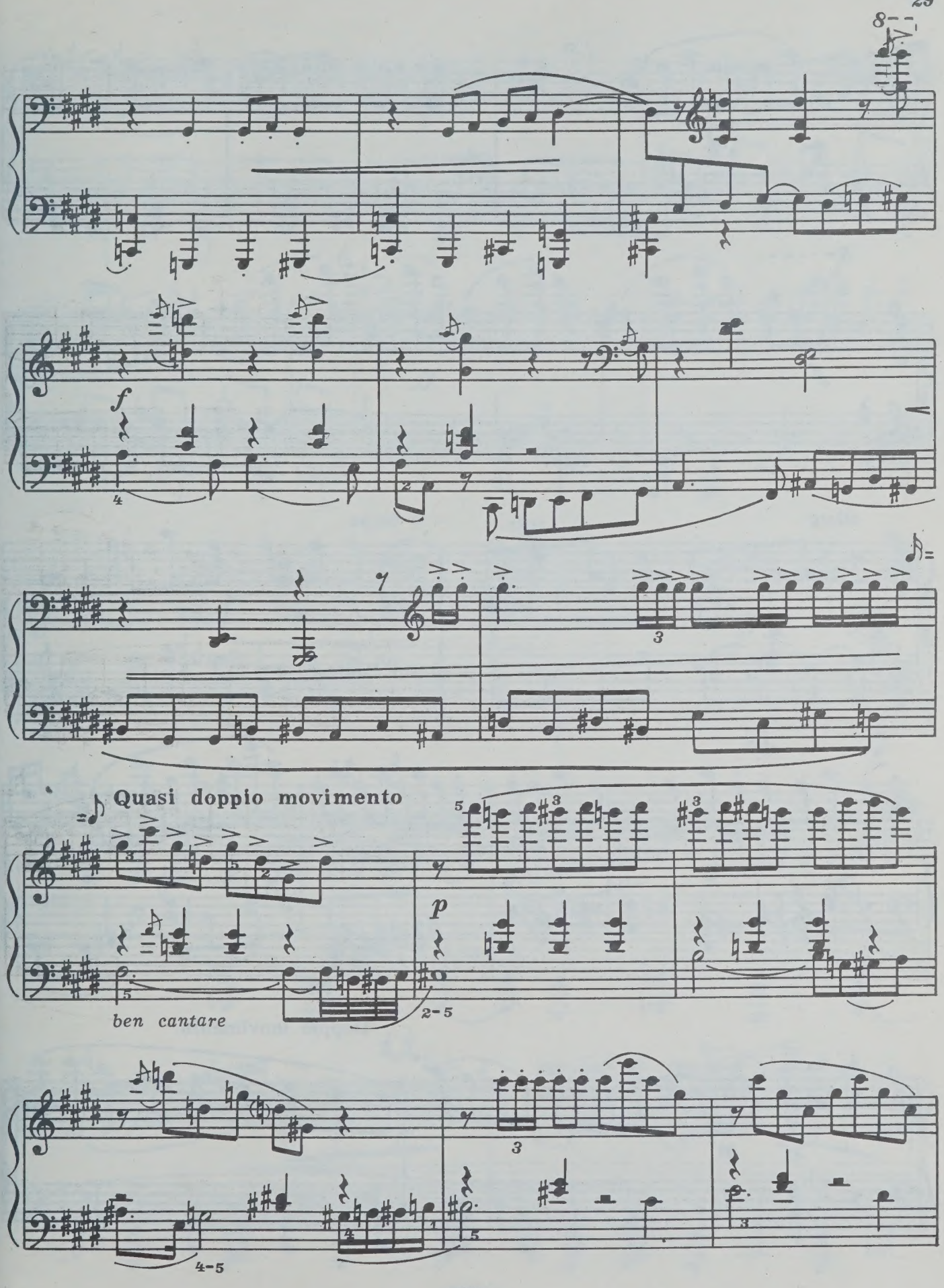
Инвенция Invention

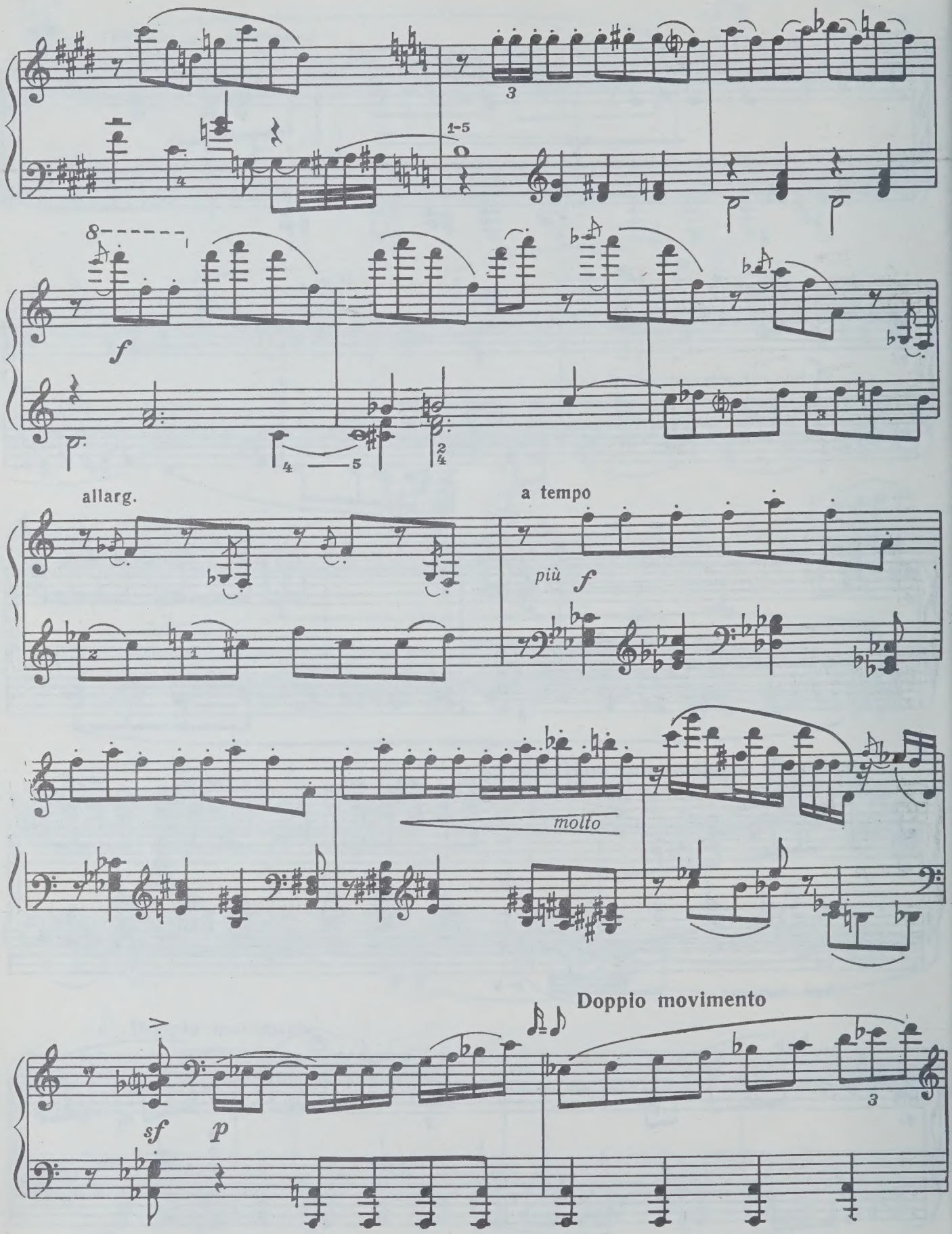
Владимир ЩЕРБАЧЕВ. Ор. 15
Vladimir SHCHERBACHYOV (1889 - 1952)

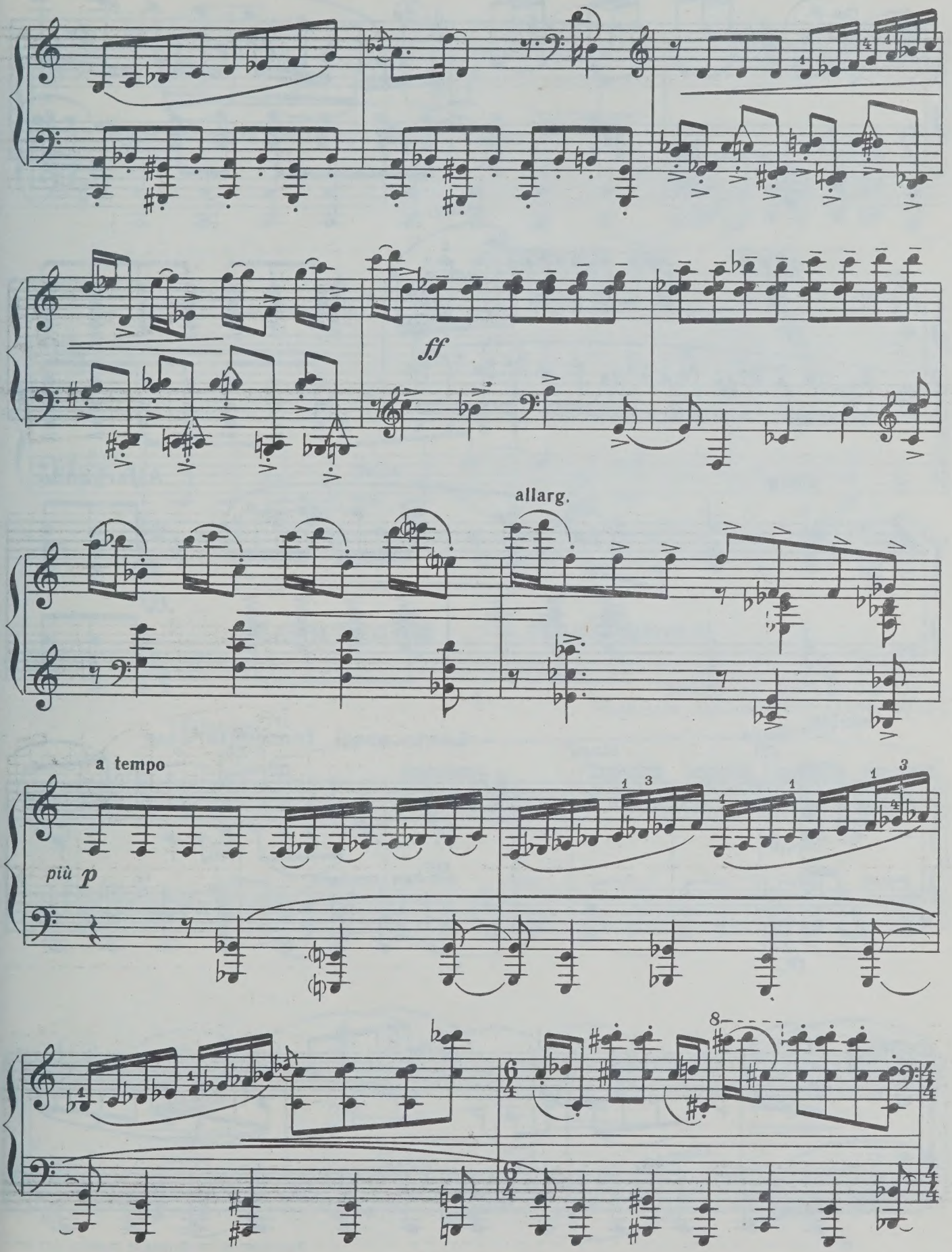


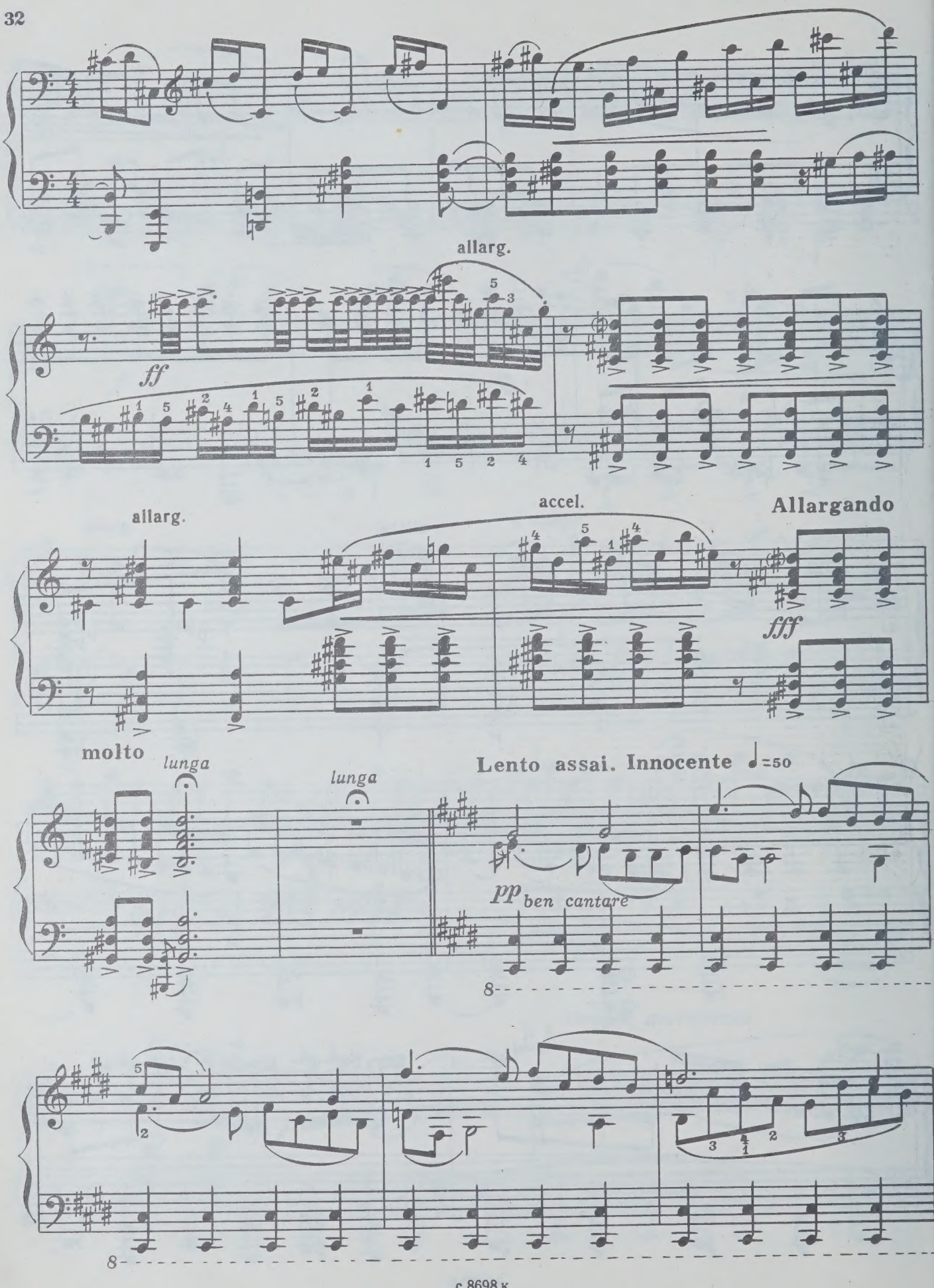
с 8698 к


fff
Doppio movimento
p

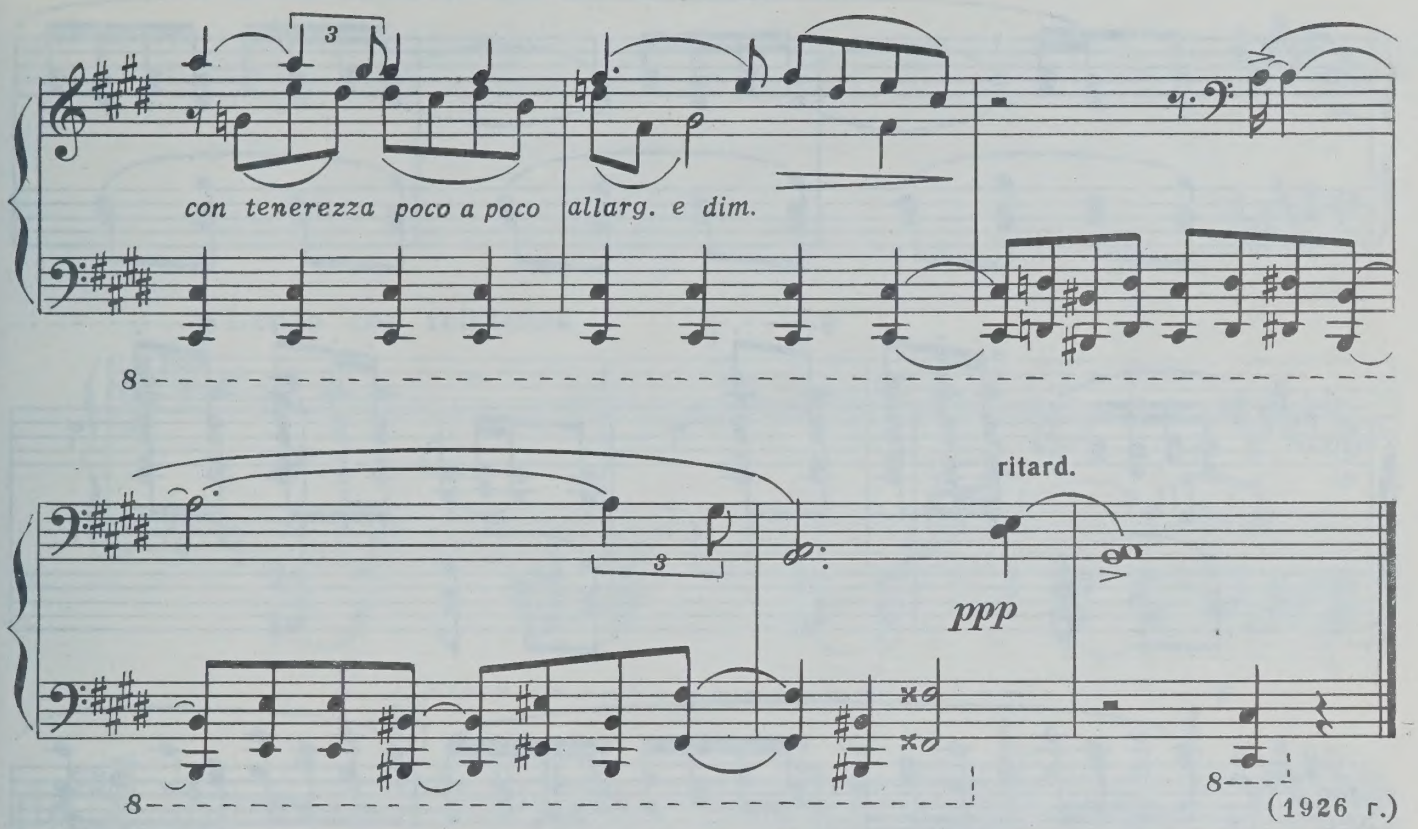

8
f
Quasi doppio movimento
p
ben cantare
2-5
4-5


1-5
f
allarg.
a tempo
più f
molto
Doppio movimento
sf
p


ff
allarg.
a tempo
più p


allarg.
ff
allarg.
accel.
Allargando
fff
molto
lunga
lunga
Lento assai. Innocente
=50
pp
ben cantare
8
8

Più lento

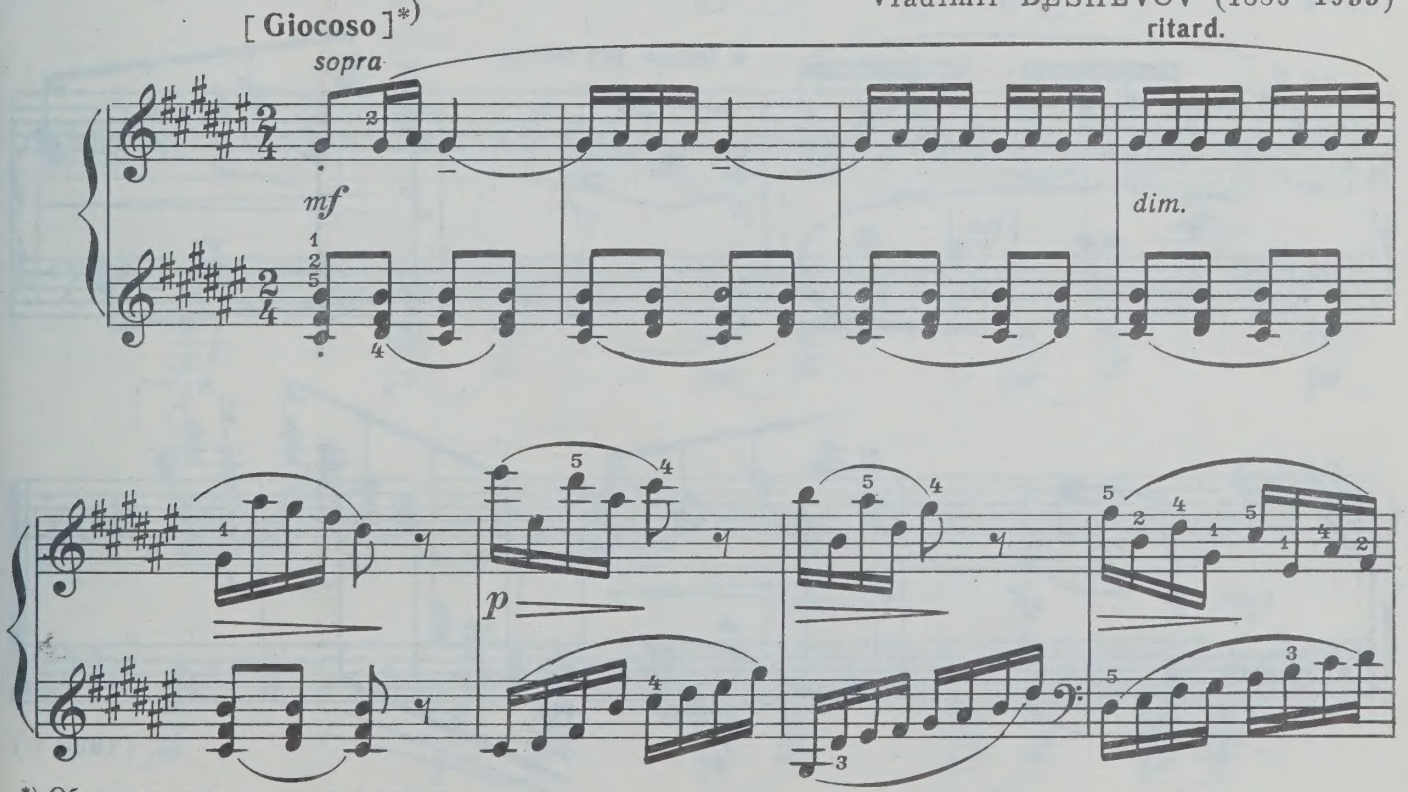


(1926 г.)

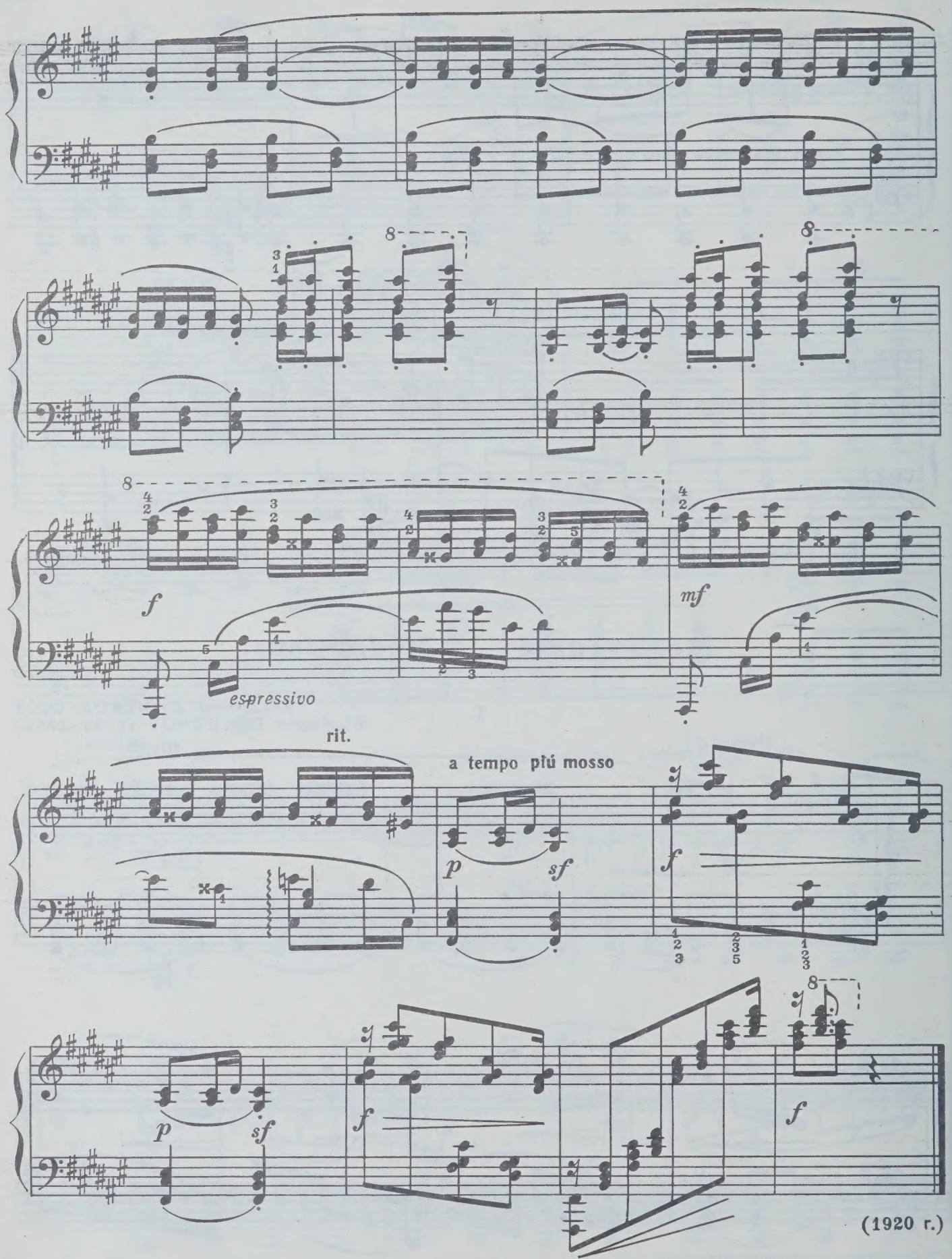
Медитации Meditations

1

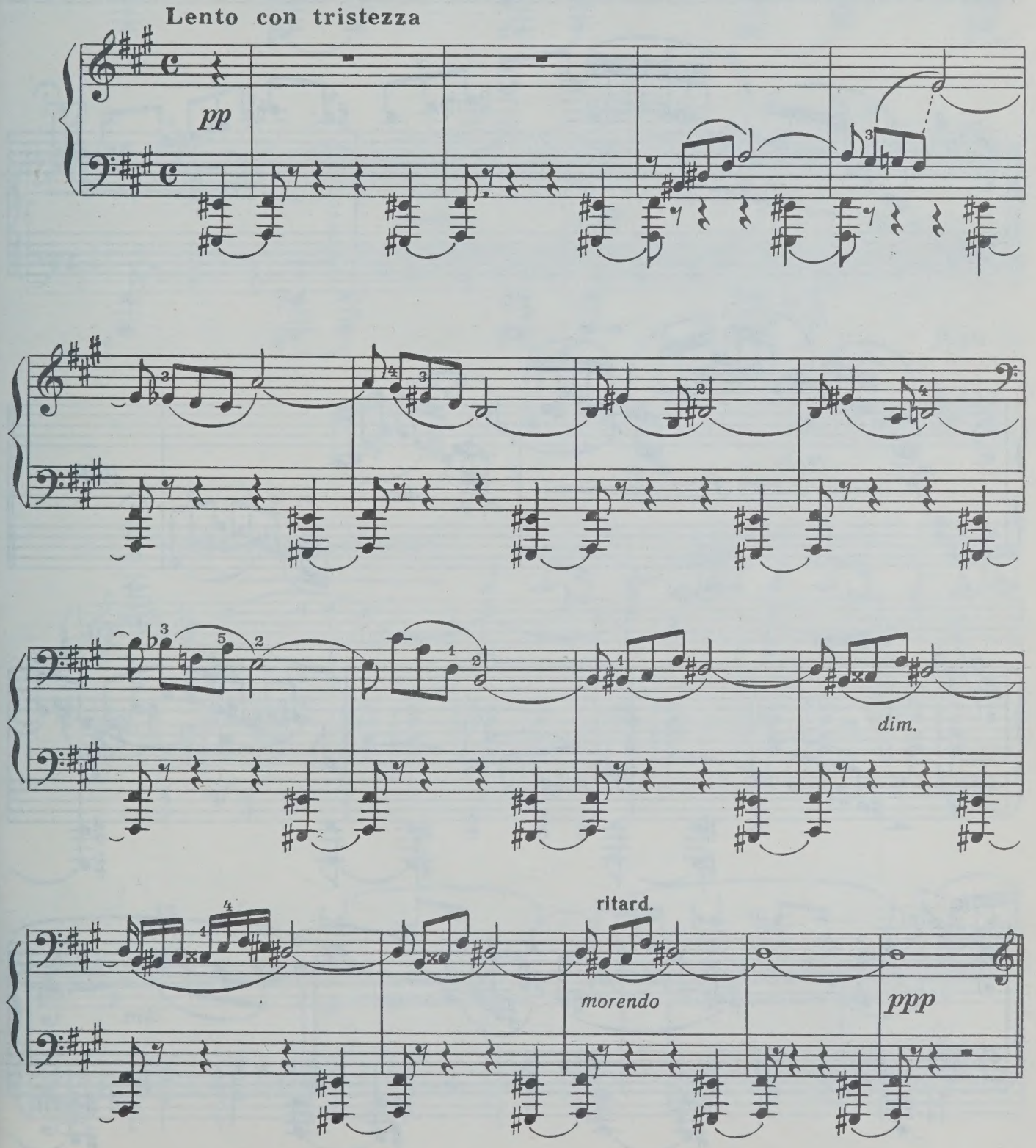
Владимир ДЕШЕВОВ. Ор. 3
Vladimir DESHEVOV (1889-1955)

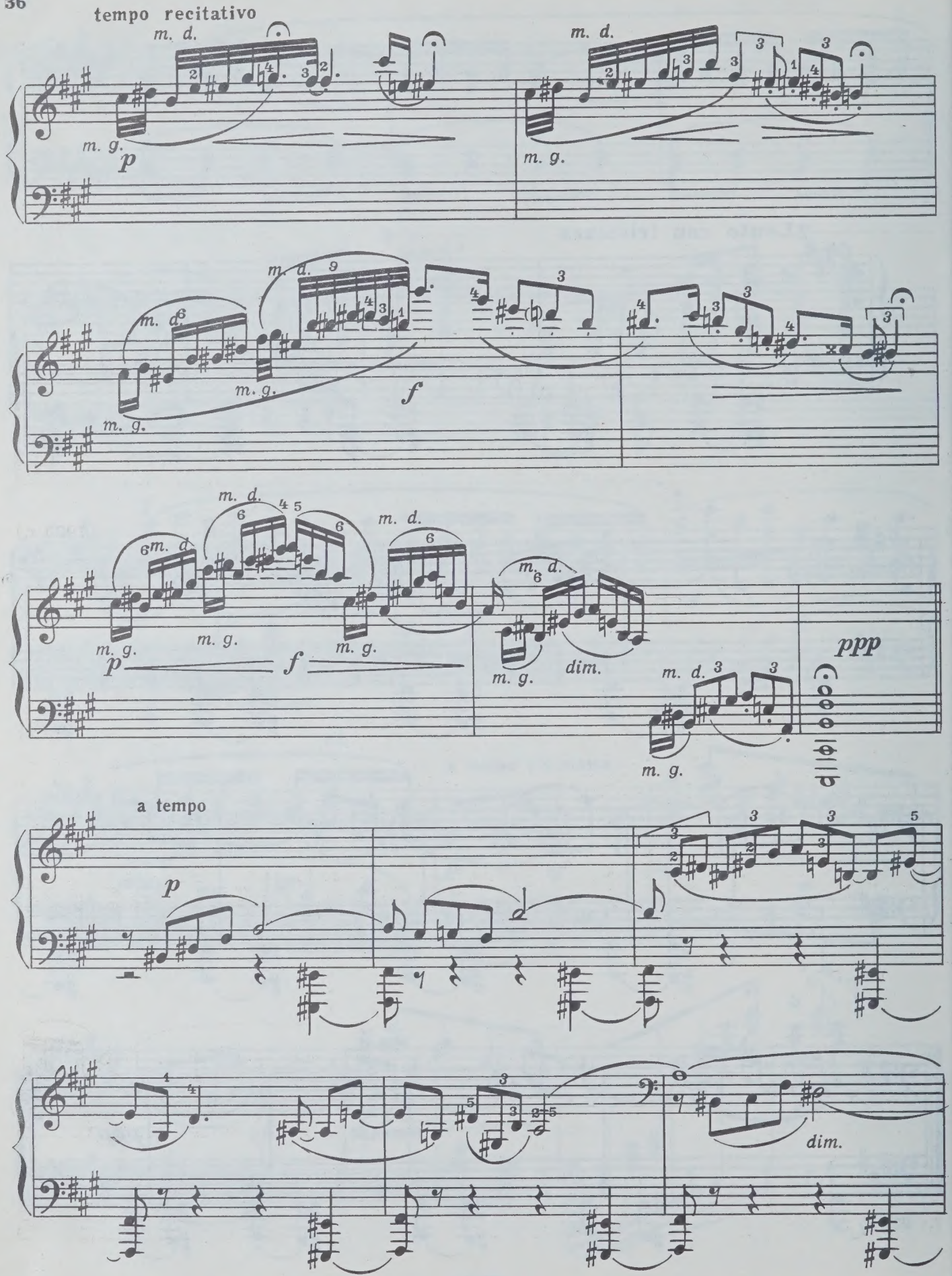


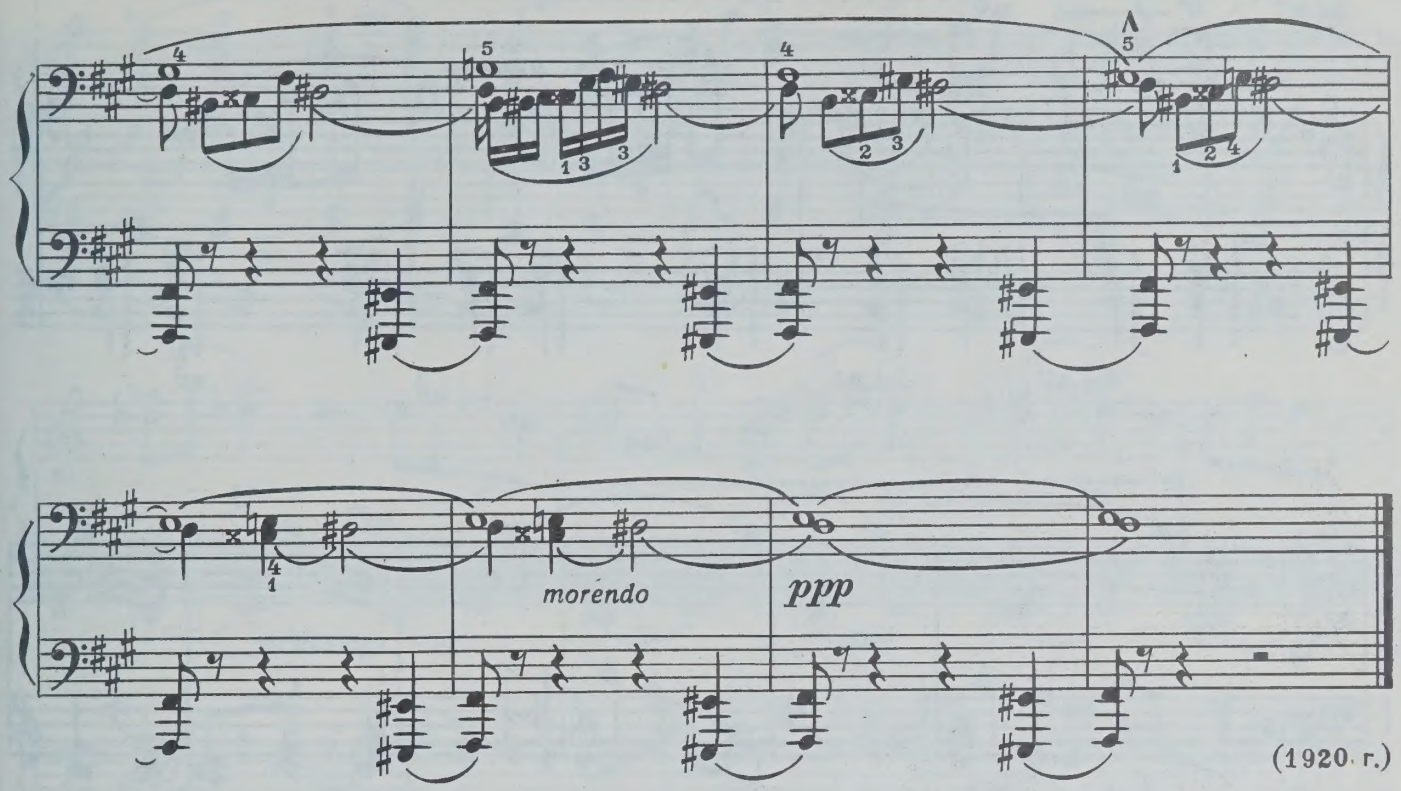
*) Обозначено редактором-составителем.


espressivo
rit.
a tempo più mosso
(1920 г.)

2

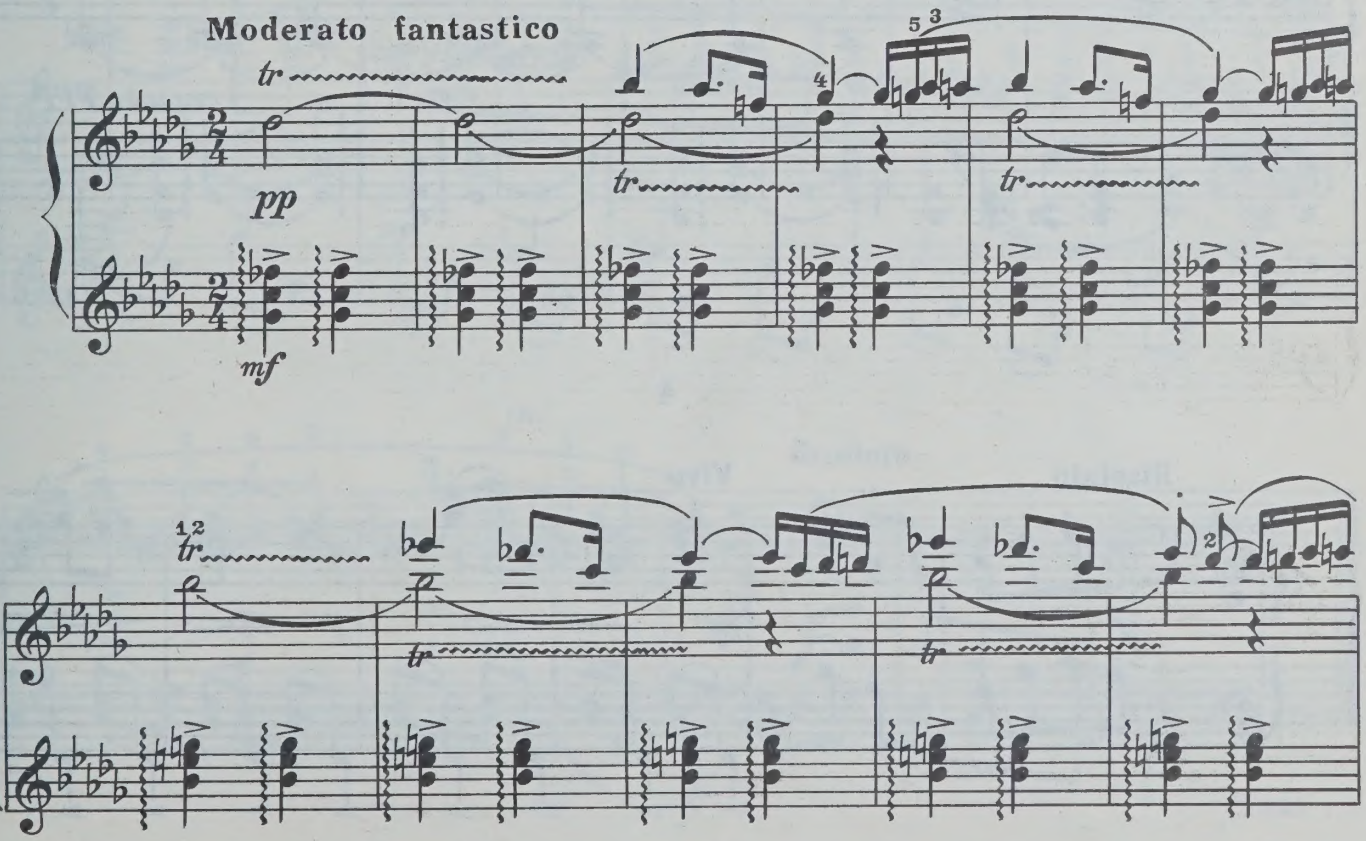


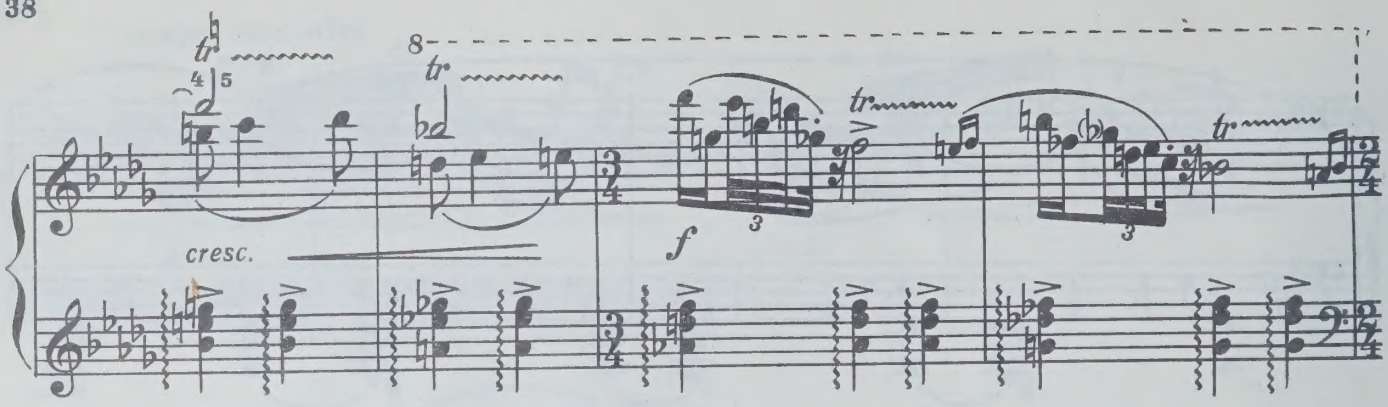

tempo recitativo
m. d.
m. g.
p
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
m. g.
f
m. d.
m. g.
m. g.
m. g.
p
f
m. d.
m. g.
dim.
ppp
a tempo
p
dim.

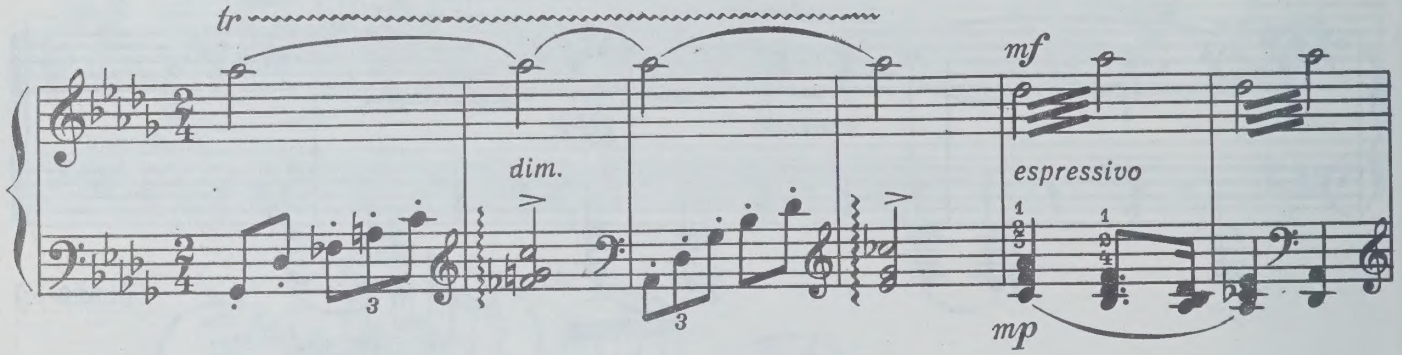


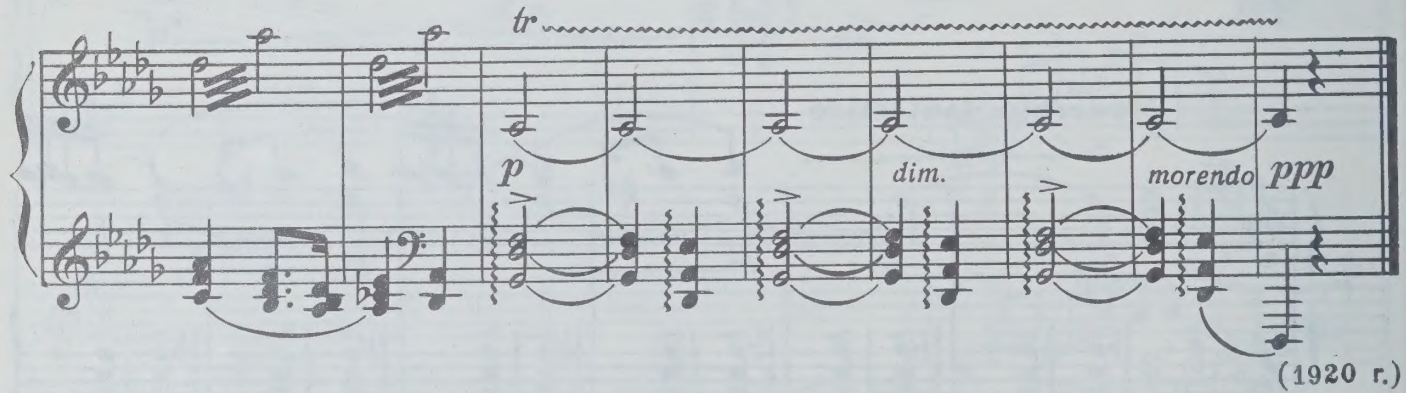
(1920 г.)

3



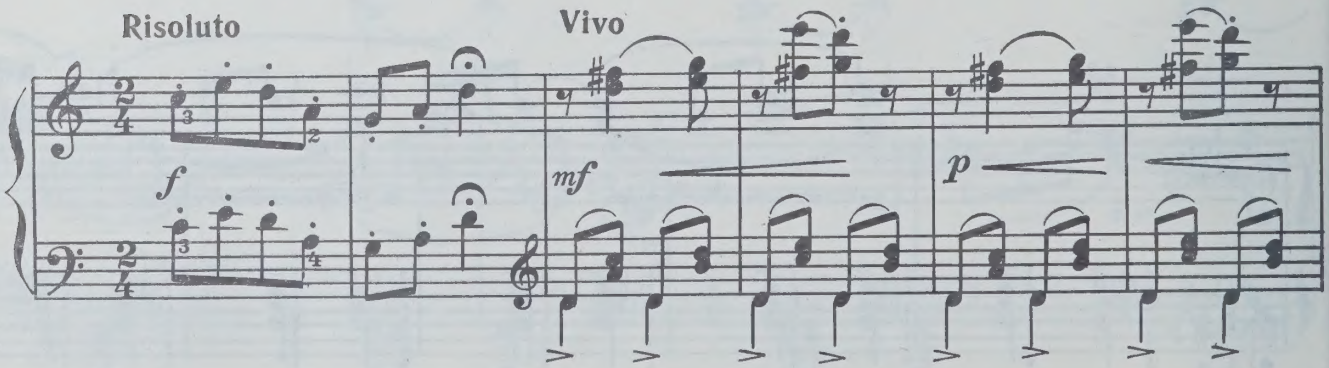

tr
cresc.
tr
f
tr
tr

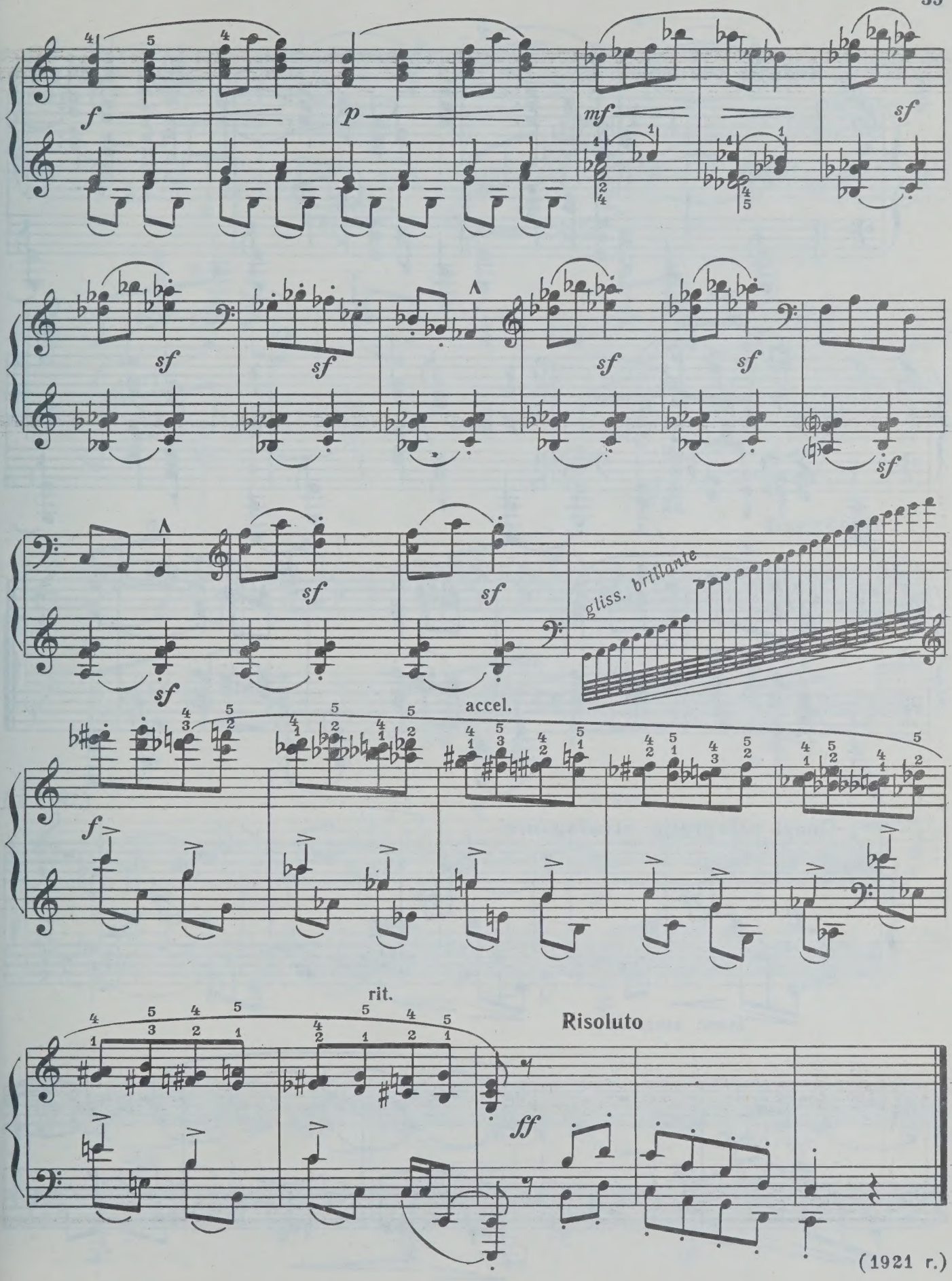

tr
dim.
mf
espressivo
mp


tr
p
dim.
morendo
ppp

(1920 г.)

4

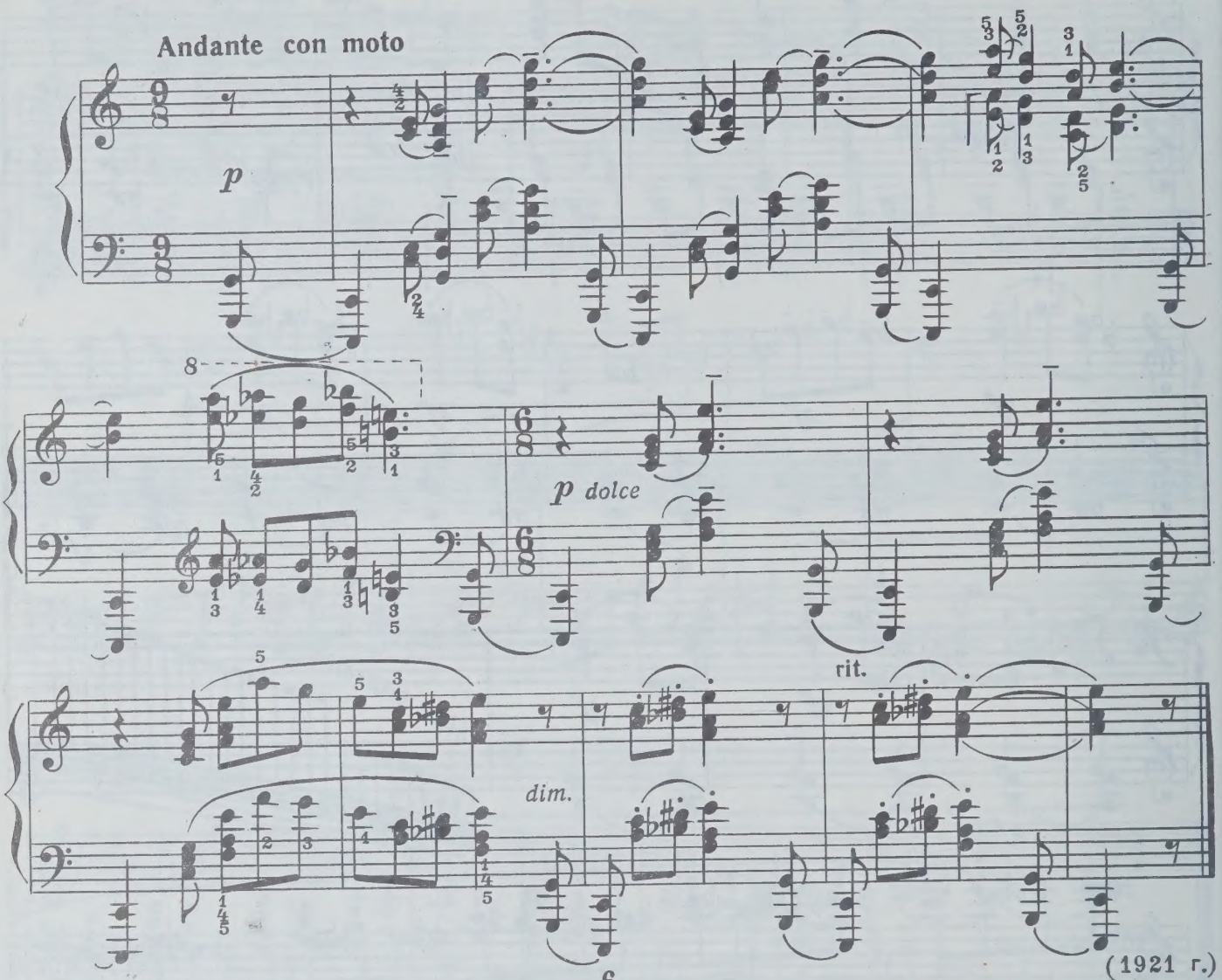

Risoluto
Vivo
f
mf
p


f
p
mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
gliss. brillante
accel.
f
rit.
Risoluto
ff

(1921 г.)

5

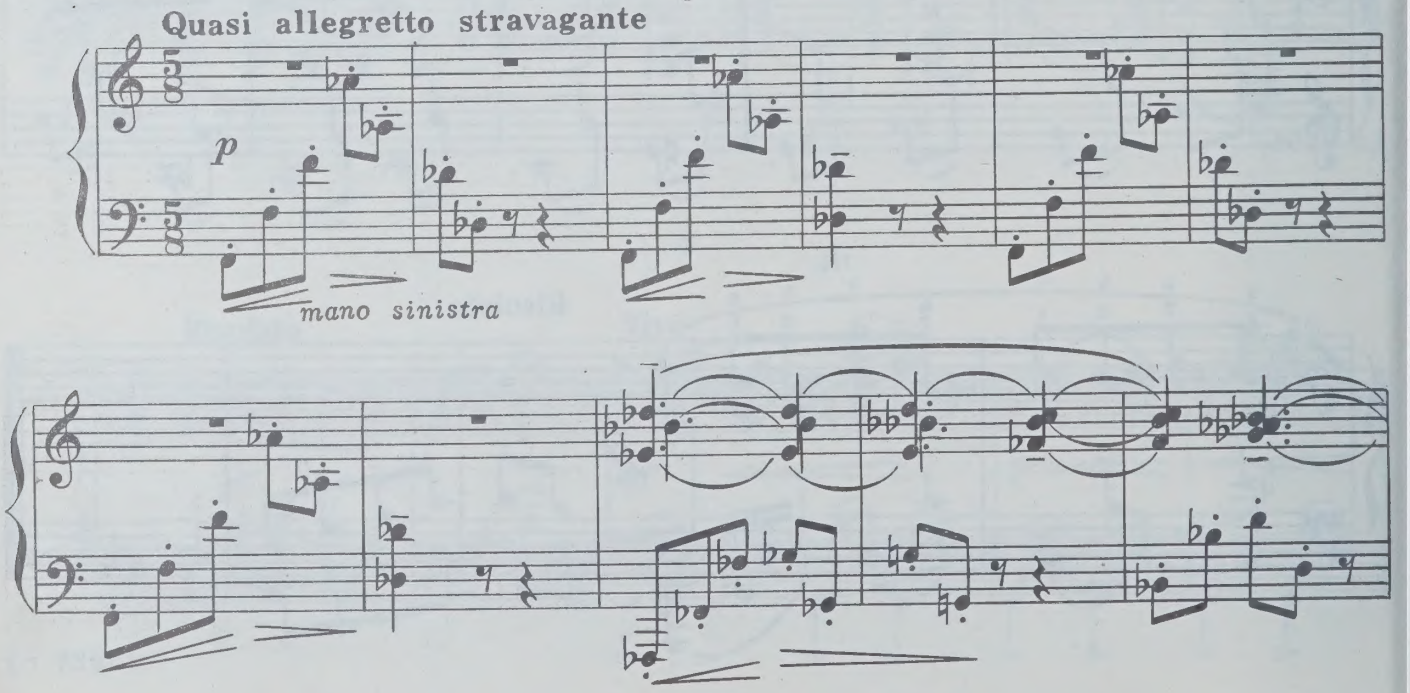
Andante con moto

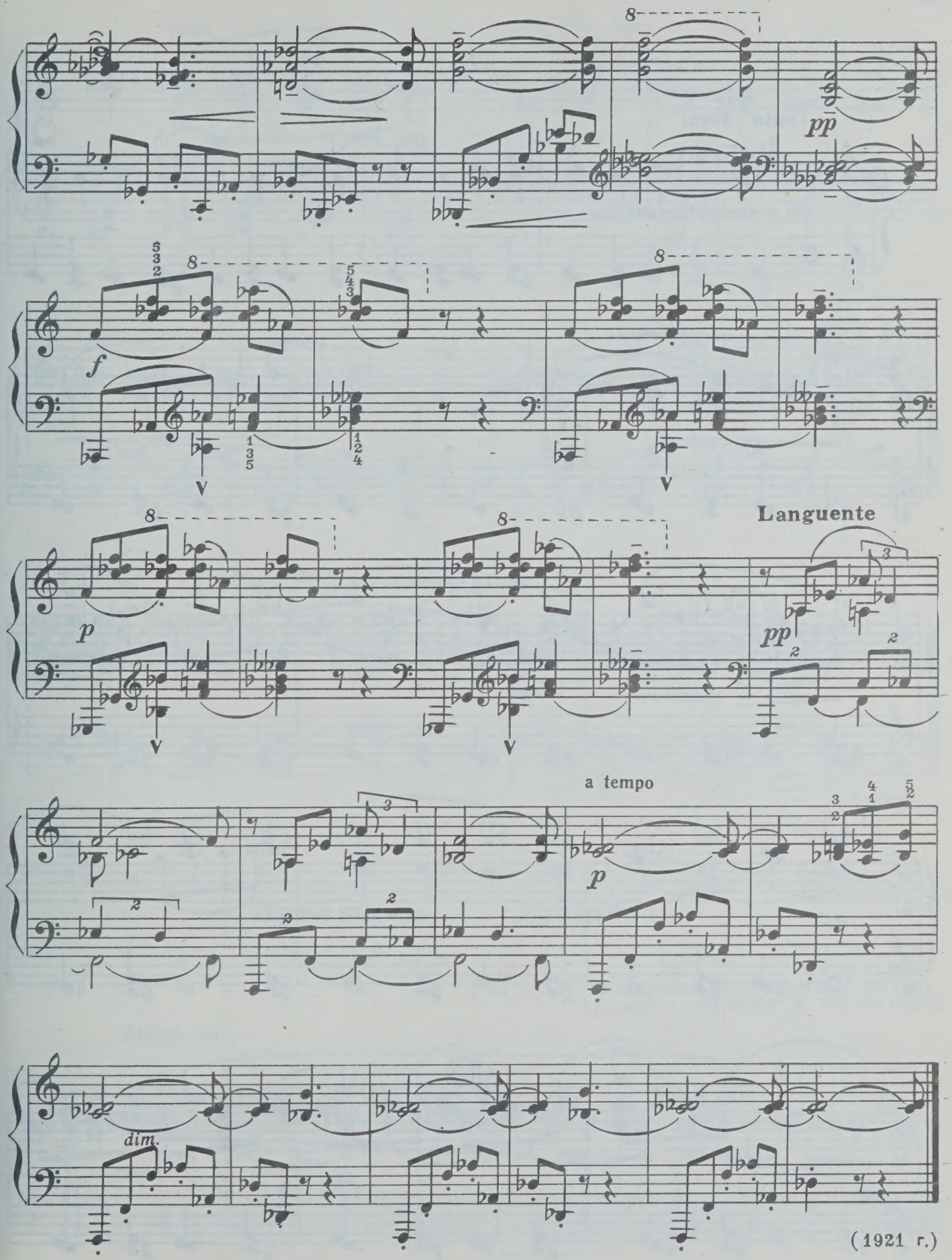


(1921 г.)

6

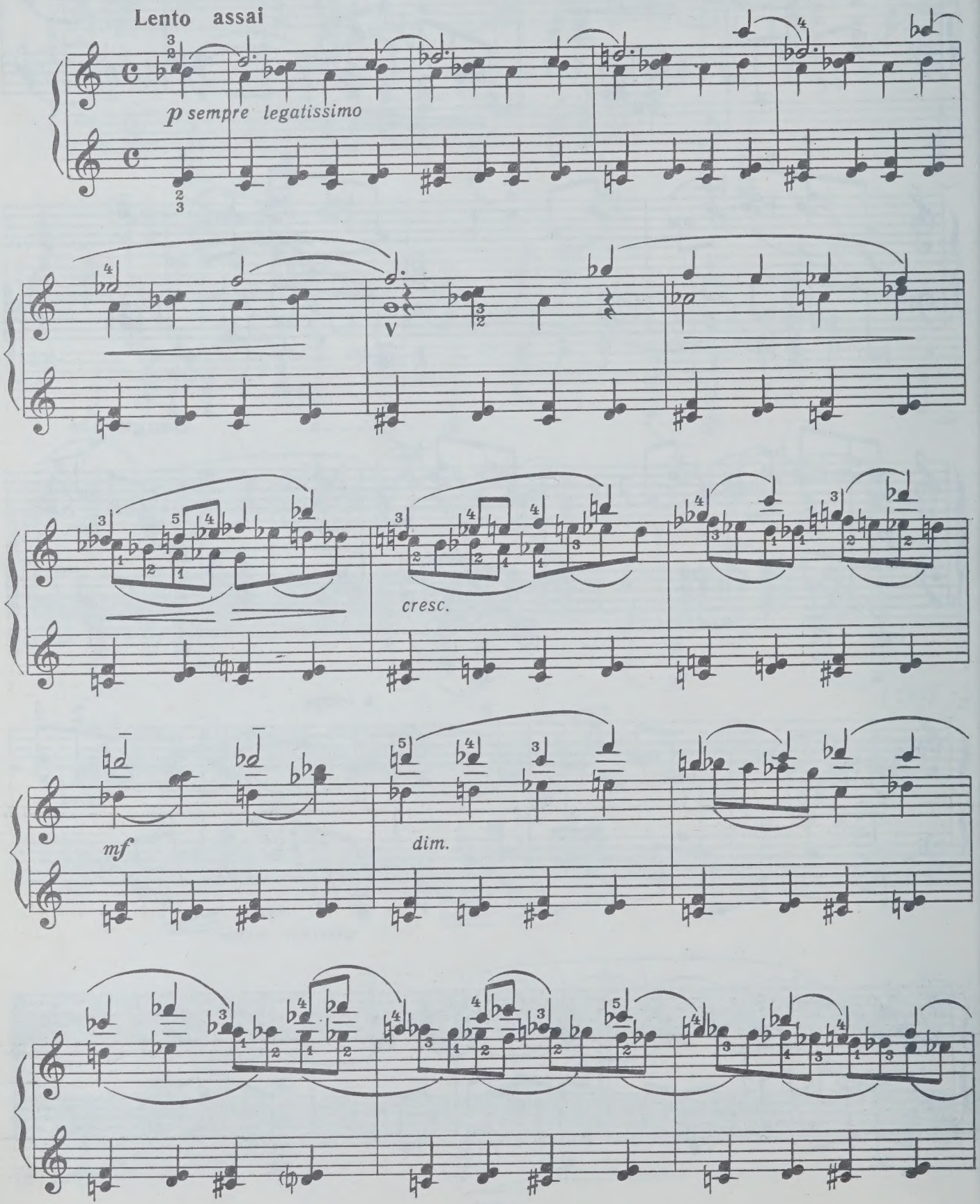
Quasi allegretto stravagante

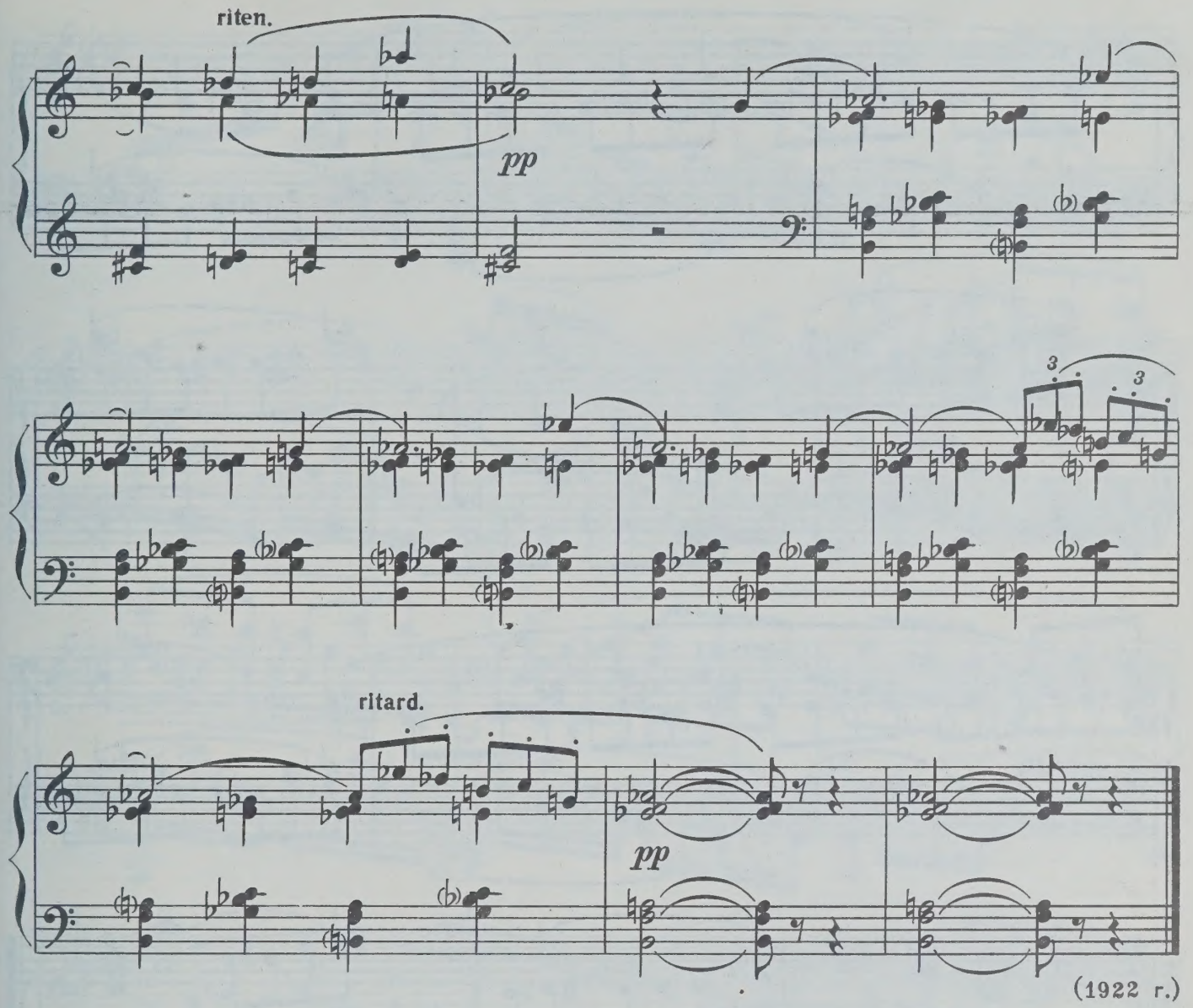




(1921 г.)

7



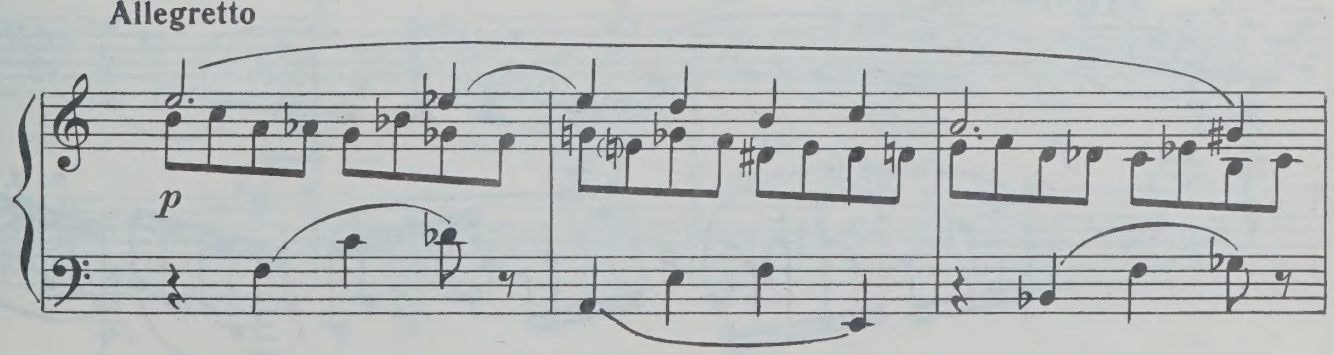


(1922 г.)

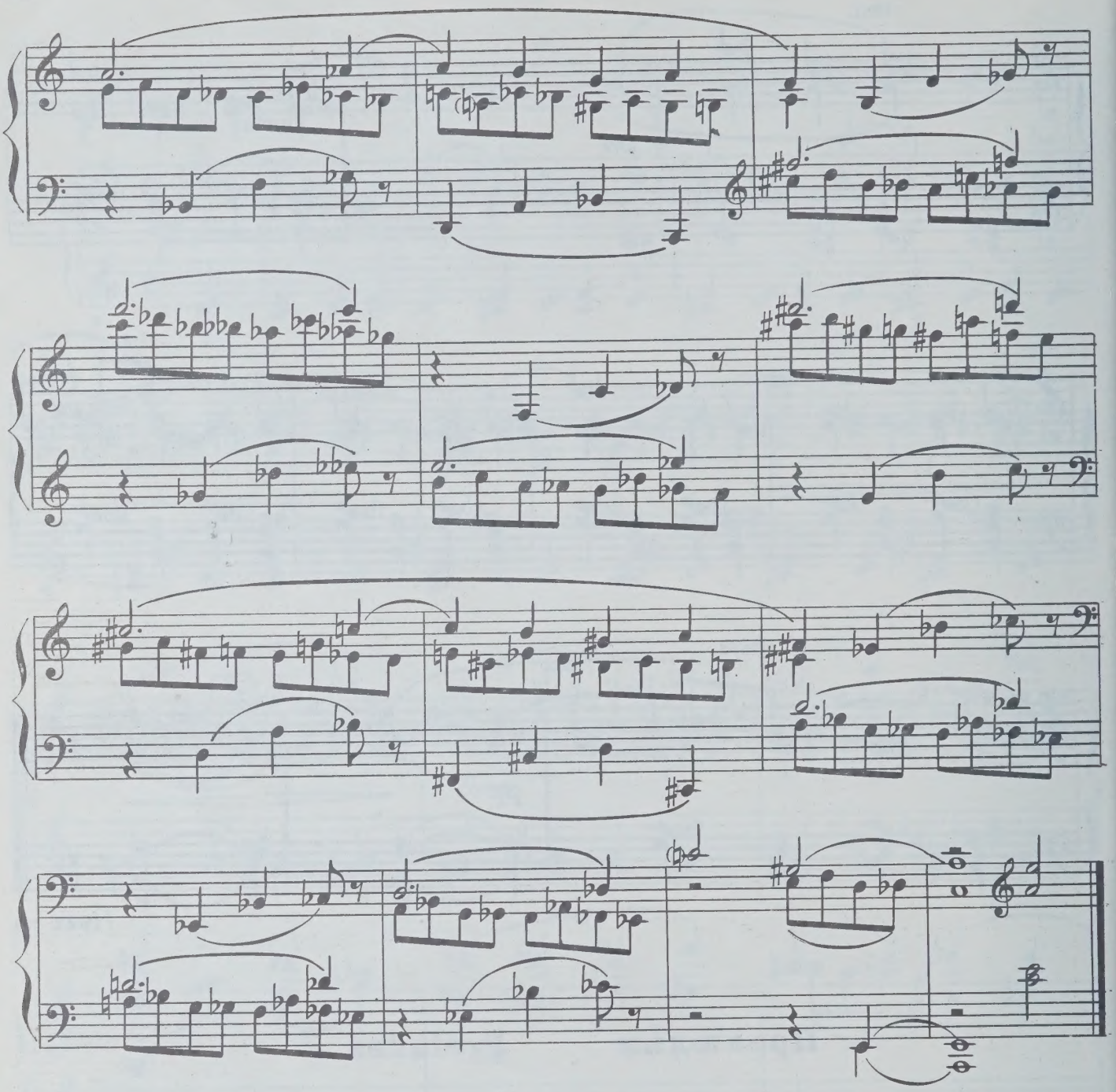
Прелюдии Preludes

1

Александр ШЕНШИН. Op. 10 №4
Alexander SHENSHIN (1890-1944)



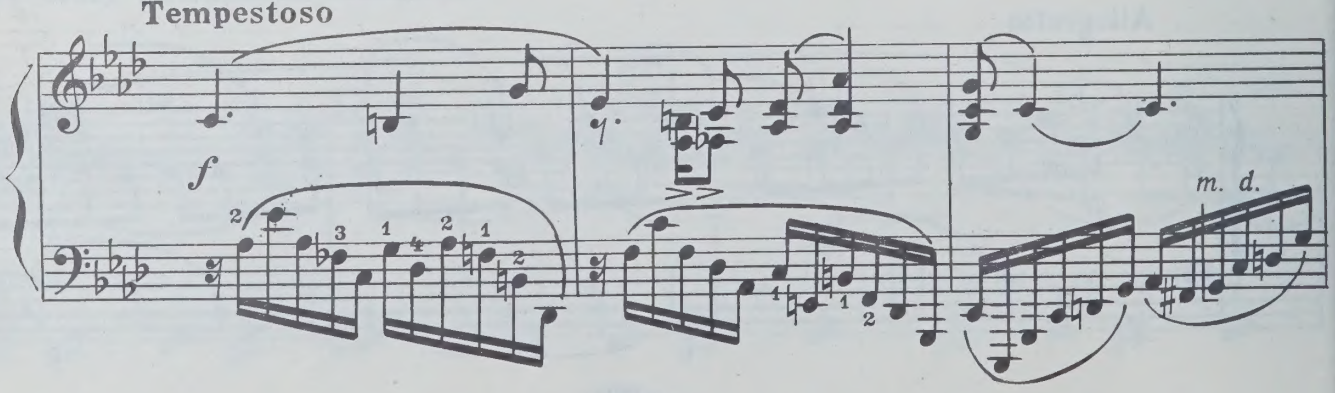
с 8698 к

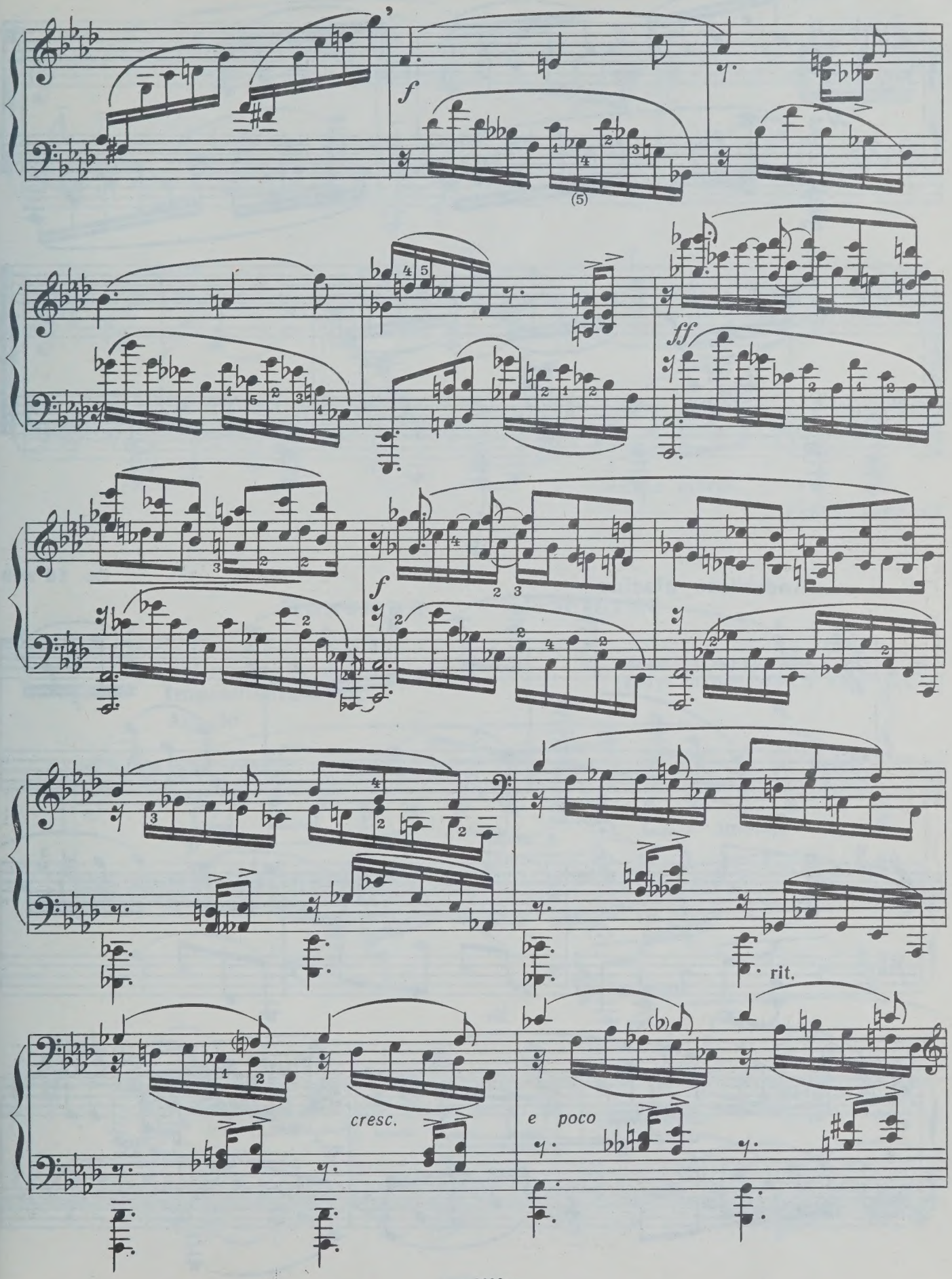


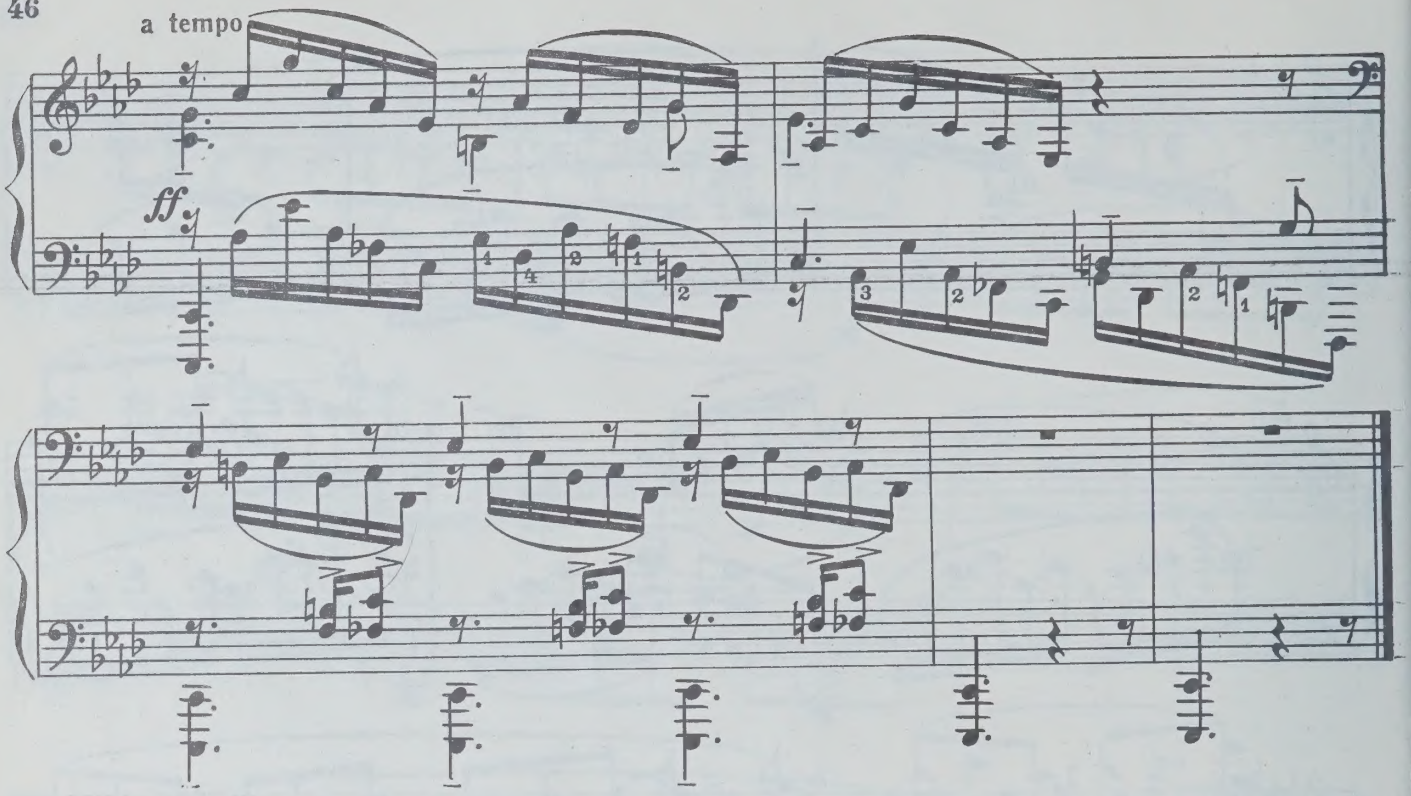
2

Op. 10 №8

Tempestoso



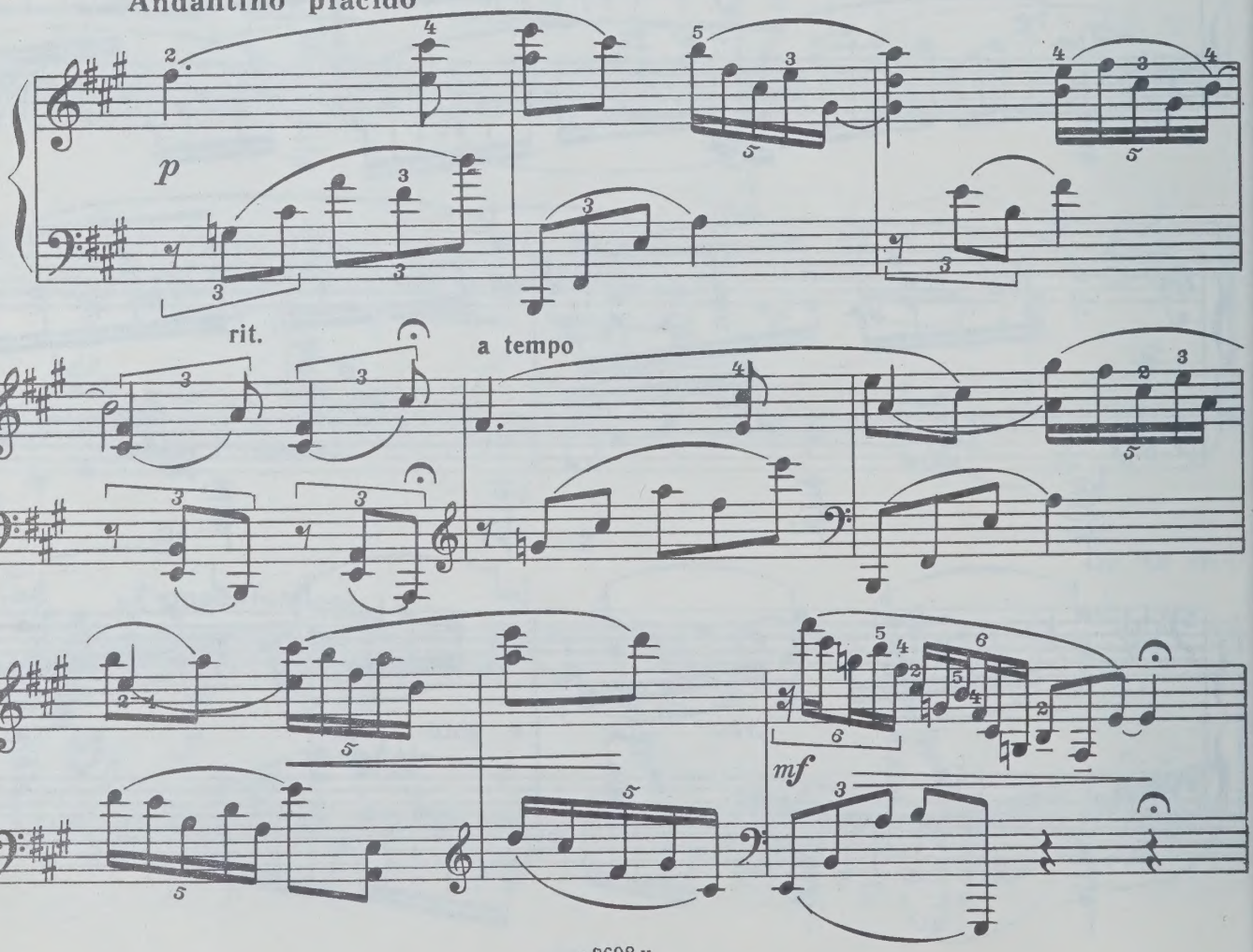

f
ff
f
rit.
cresc.
e poco

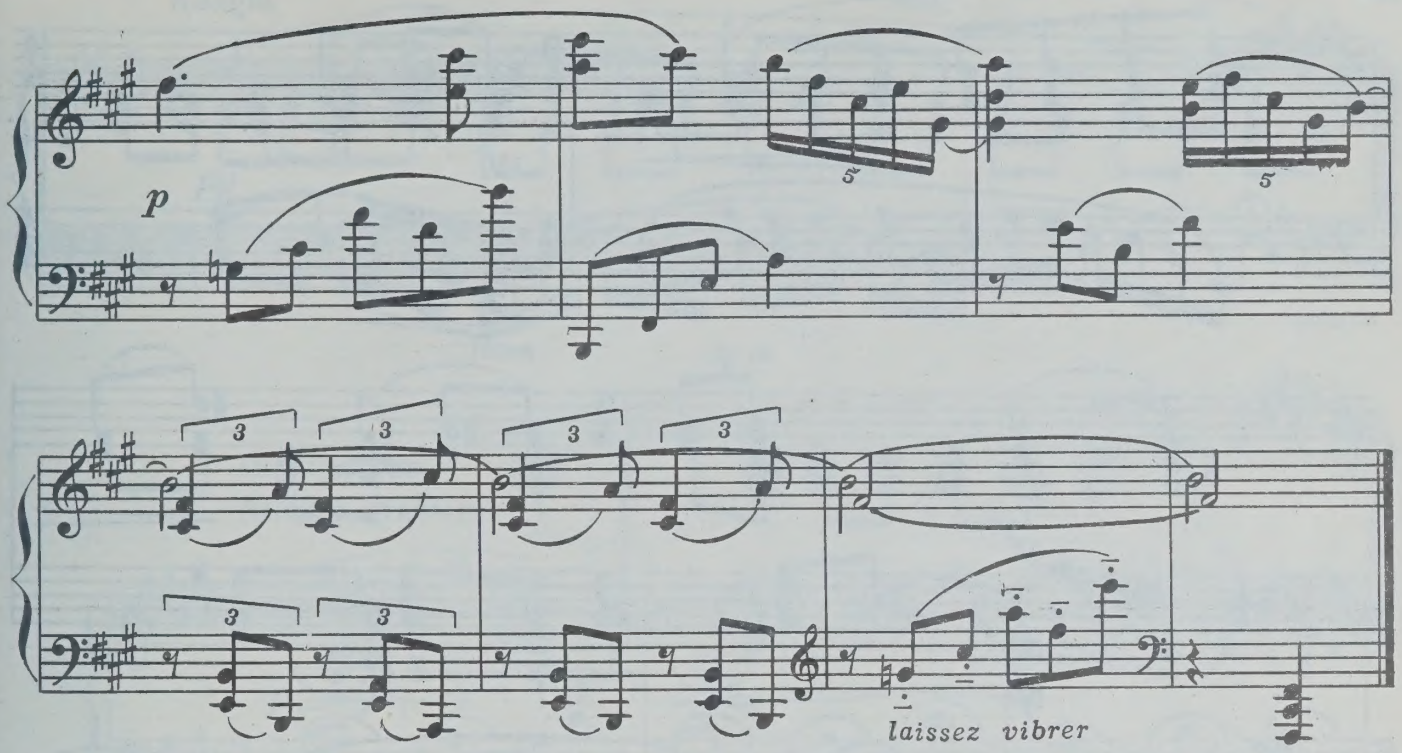


3

Op. 10 №9

Andantino placido

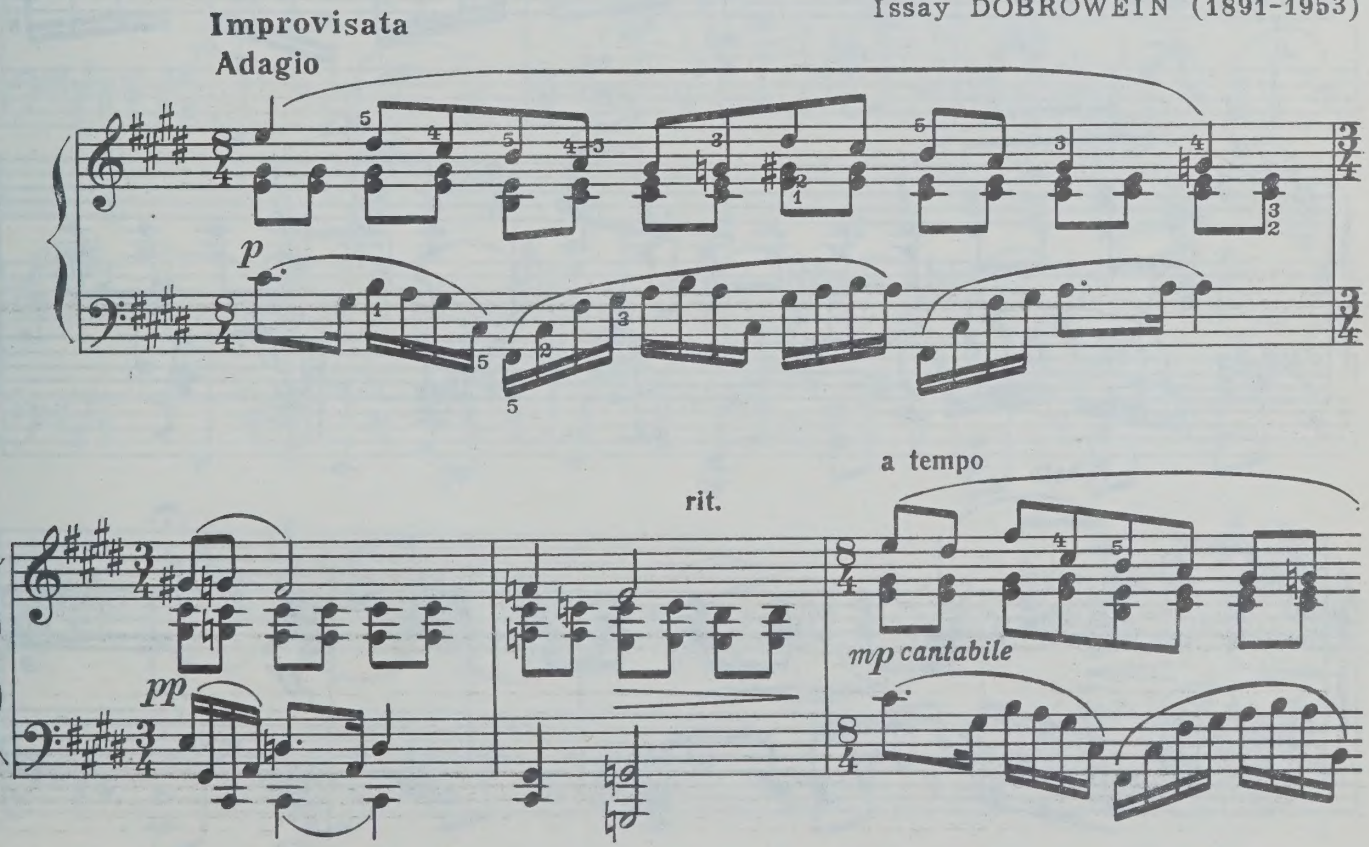


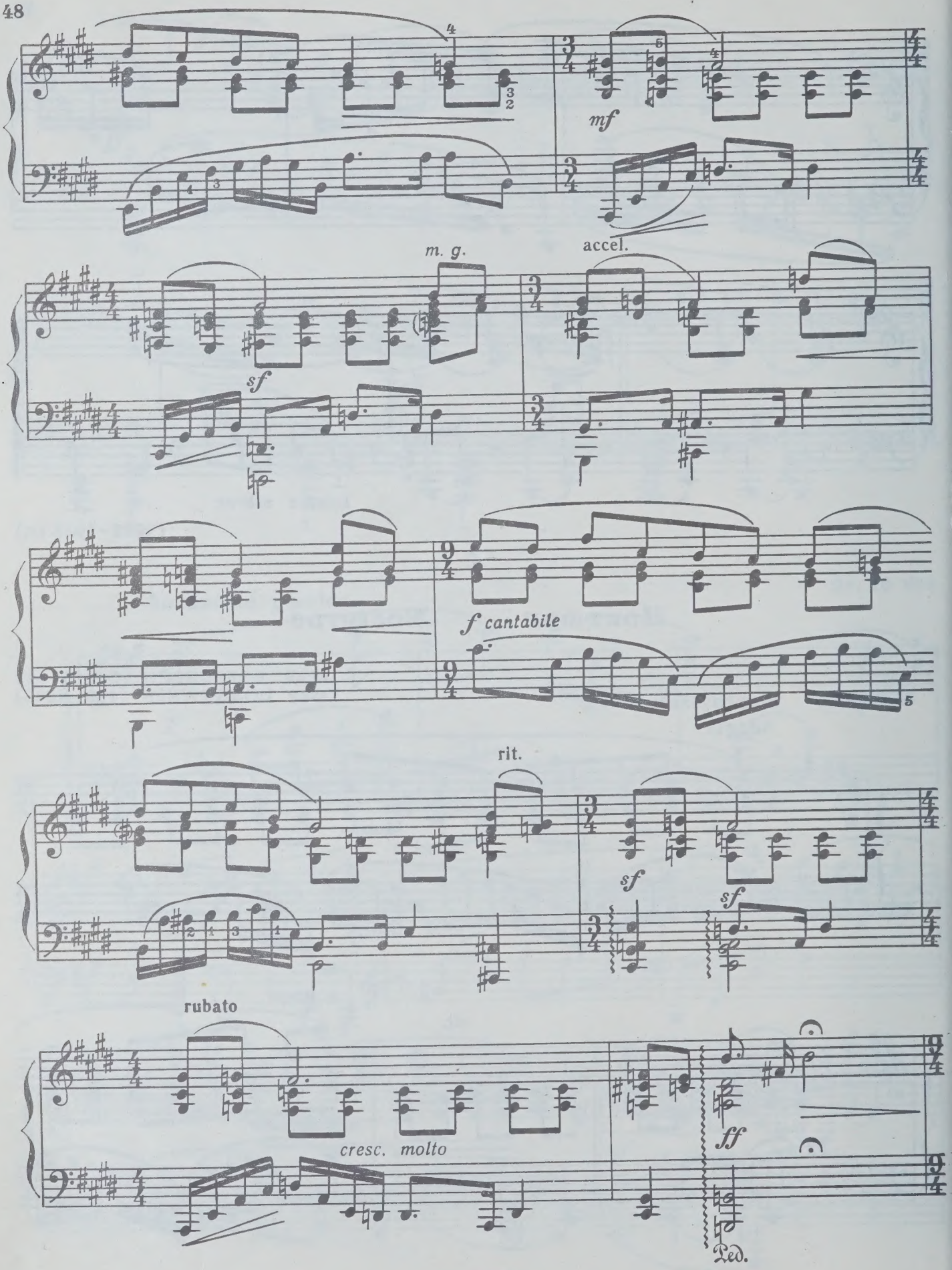


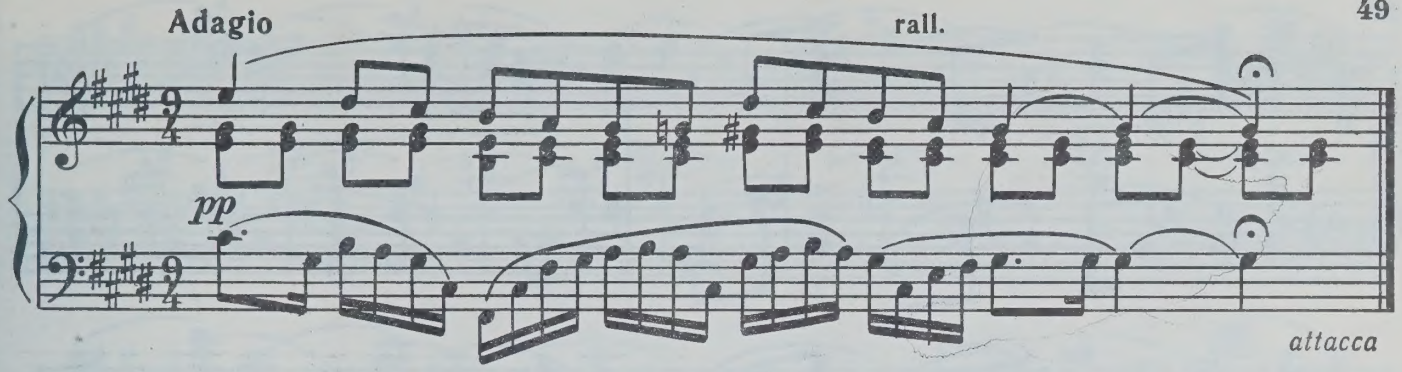
(1923 - 1925 гг.)

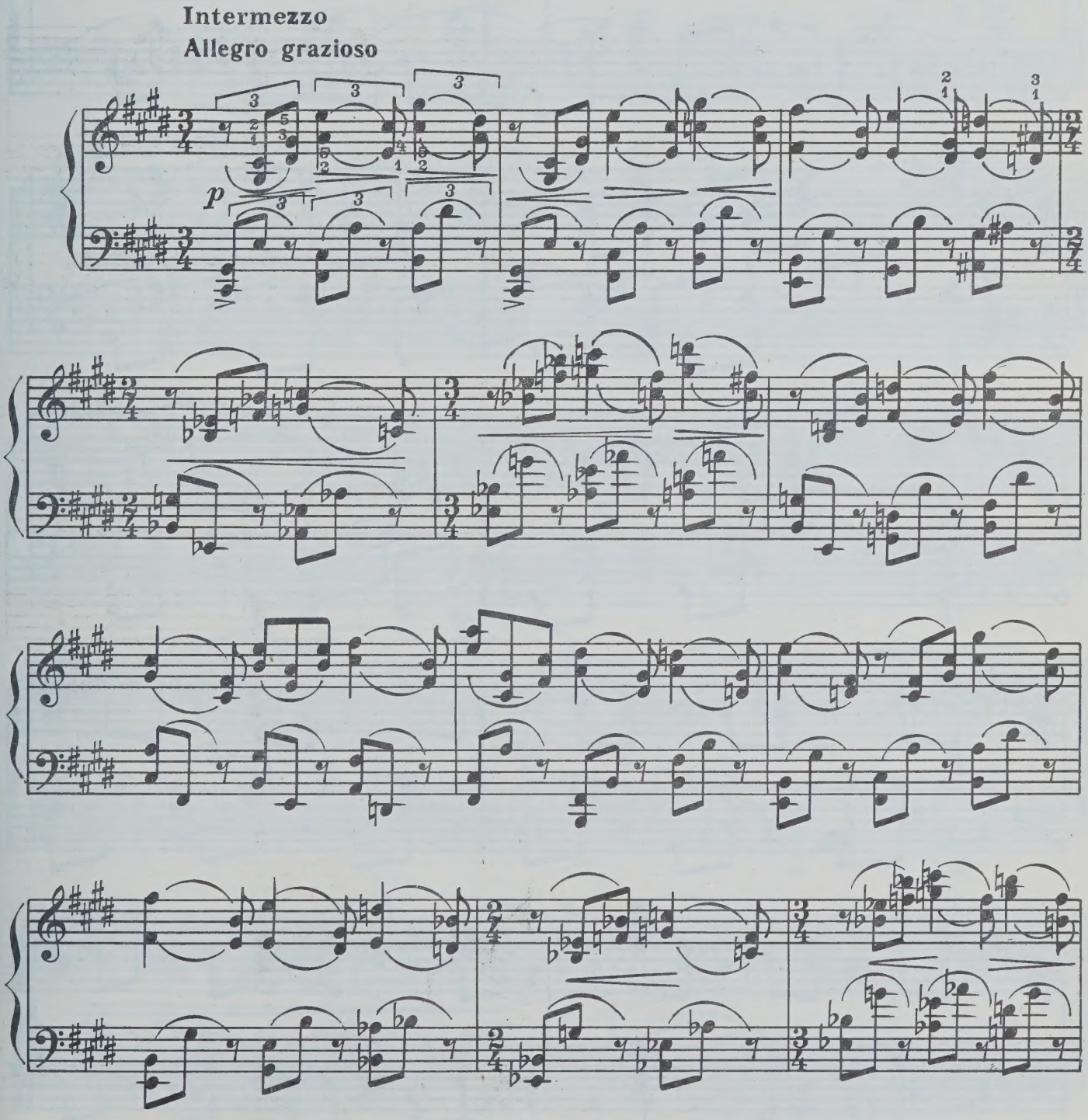
Ноктюрн Nocturne

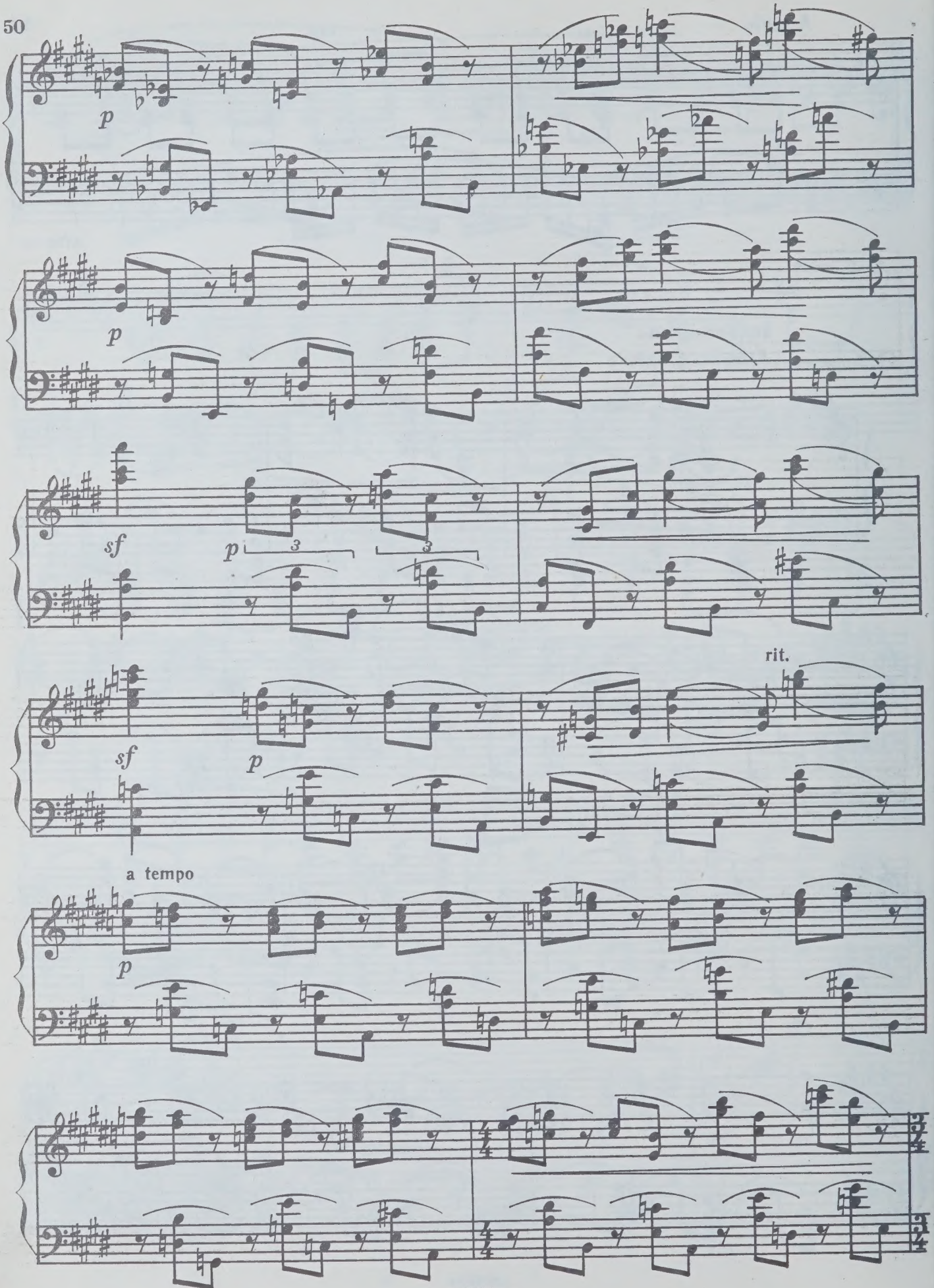
Исай ДОБРОВЕЙН. Op. 13 №3
Issay DOBROWEIN (1891-1953)

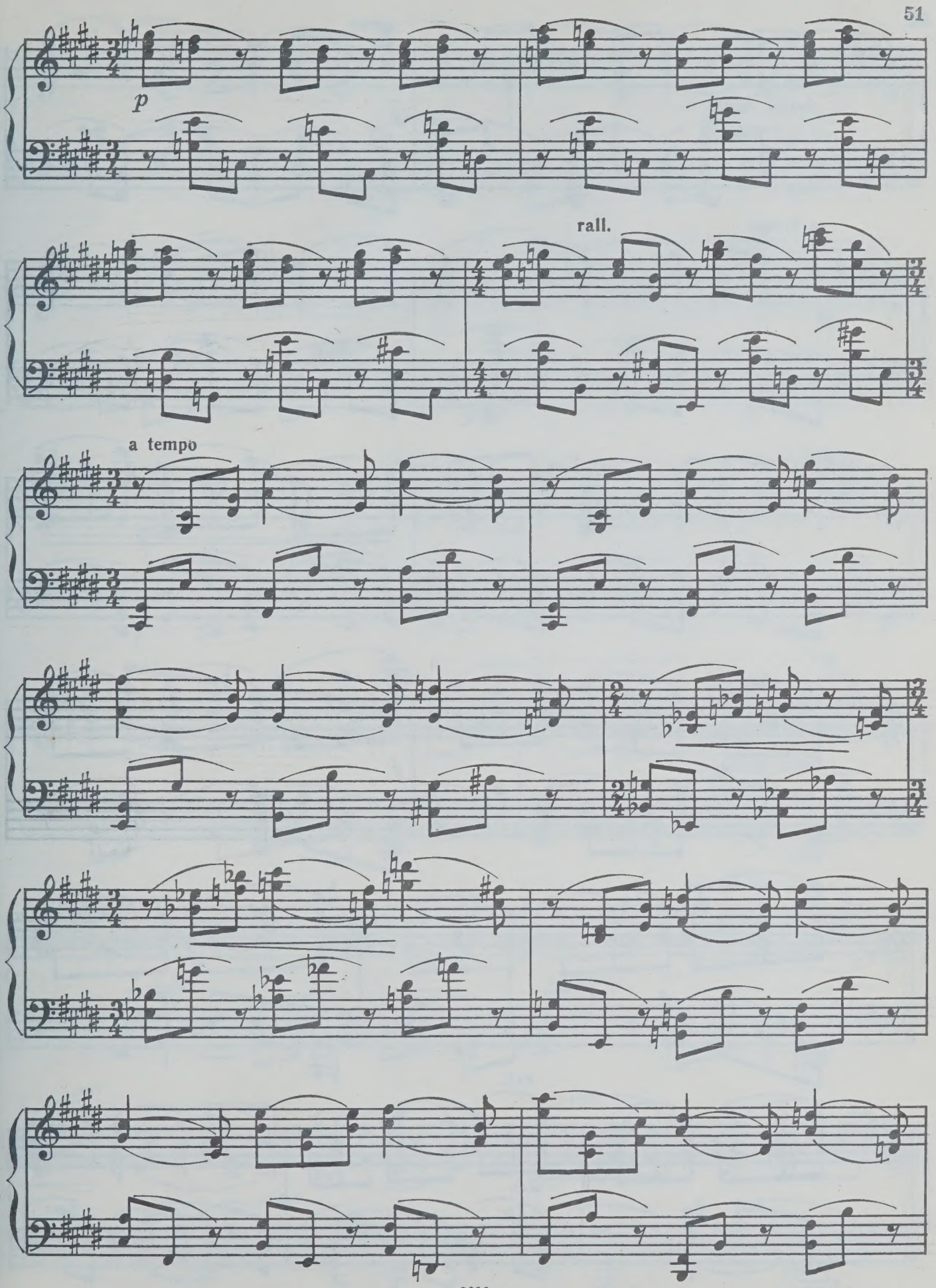


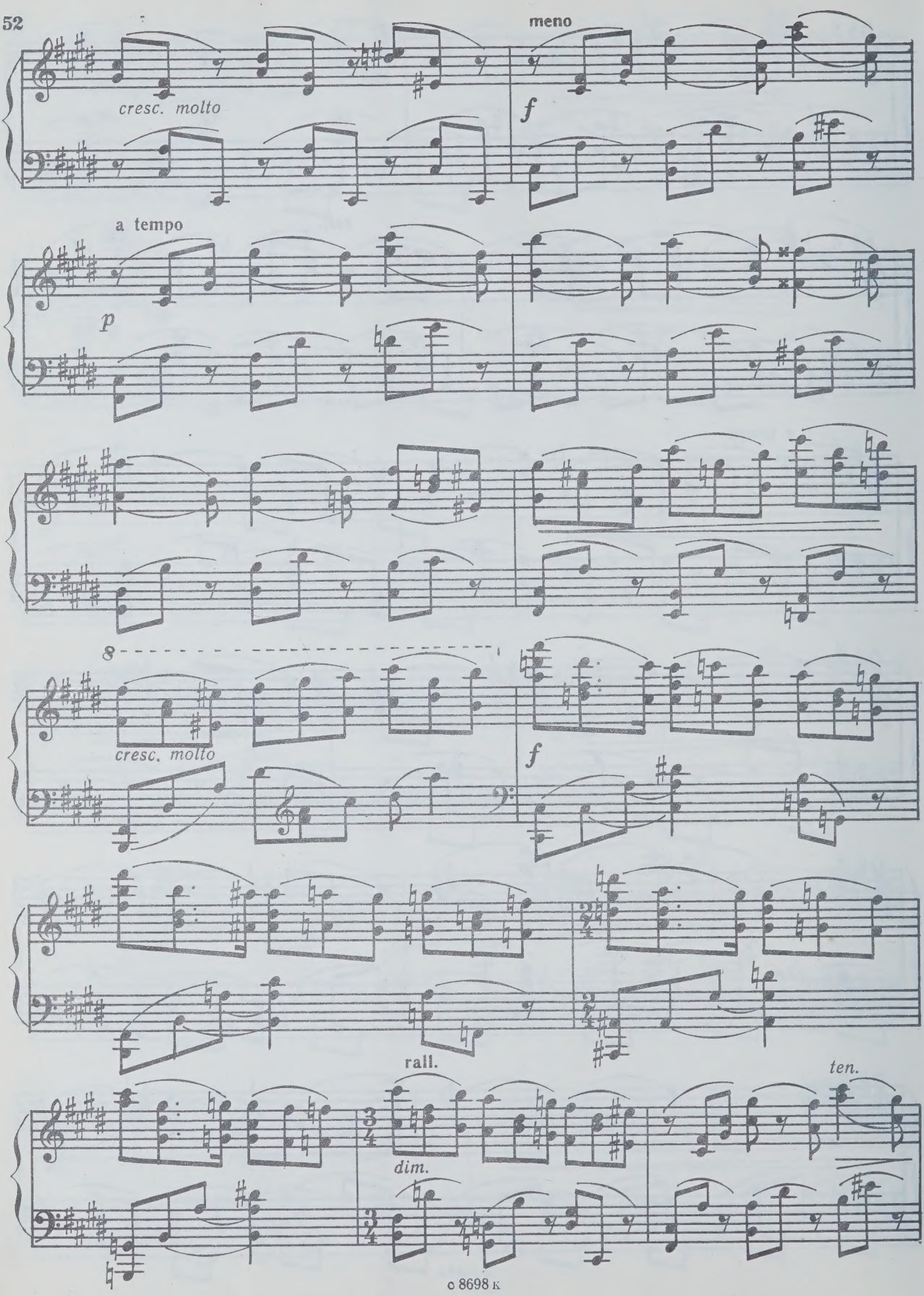

mf
m. g.
accel.
sf
f cantabile
rit.
sf
sf
rubato
cresc. molto
ff
Ped.

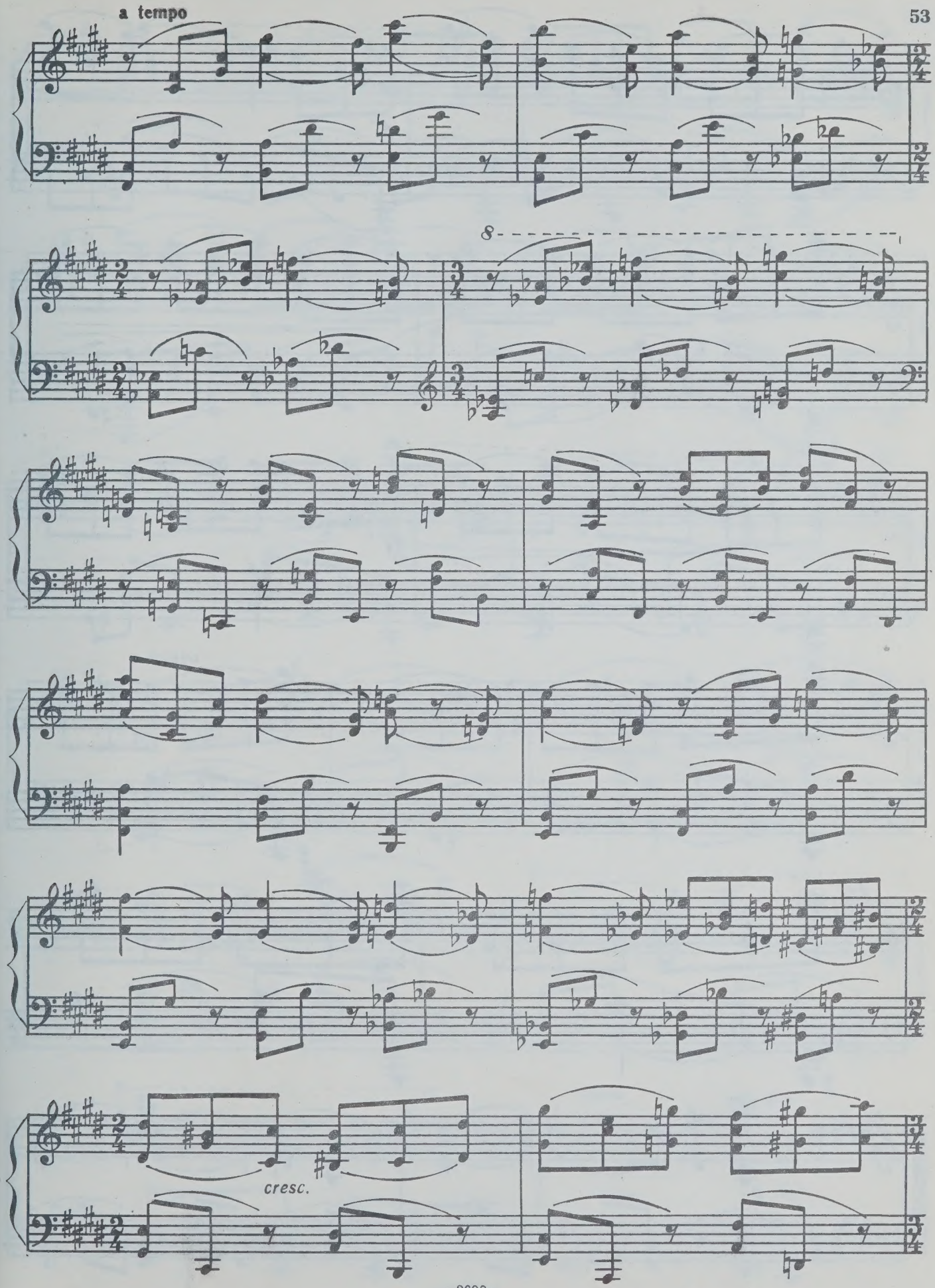

Adagio
rall.
pp
attacca

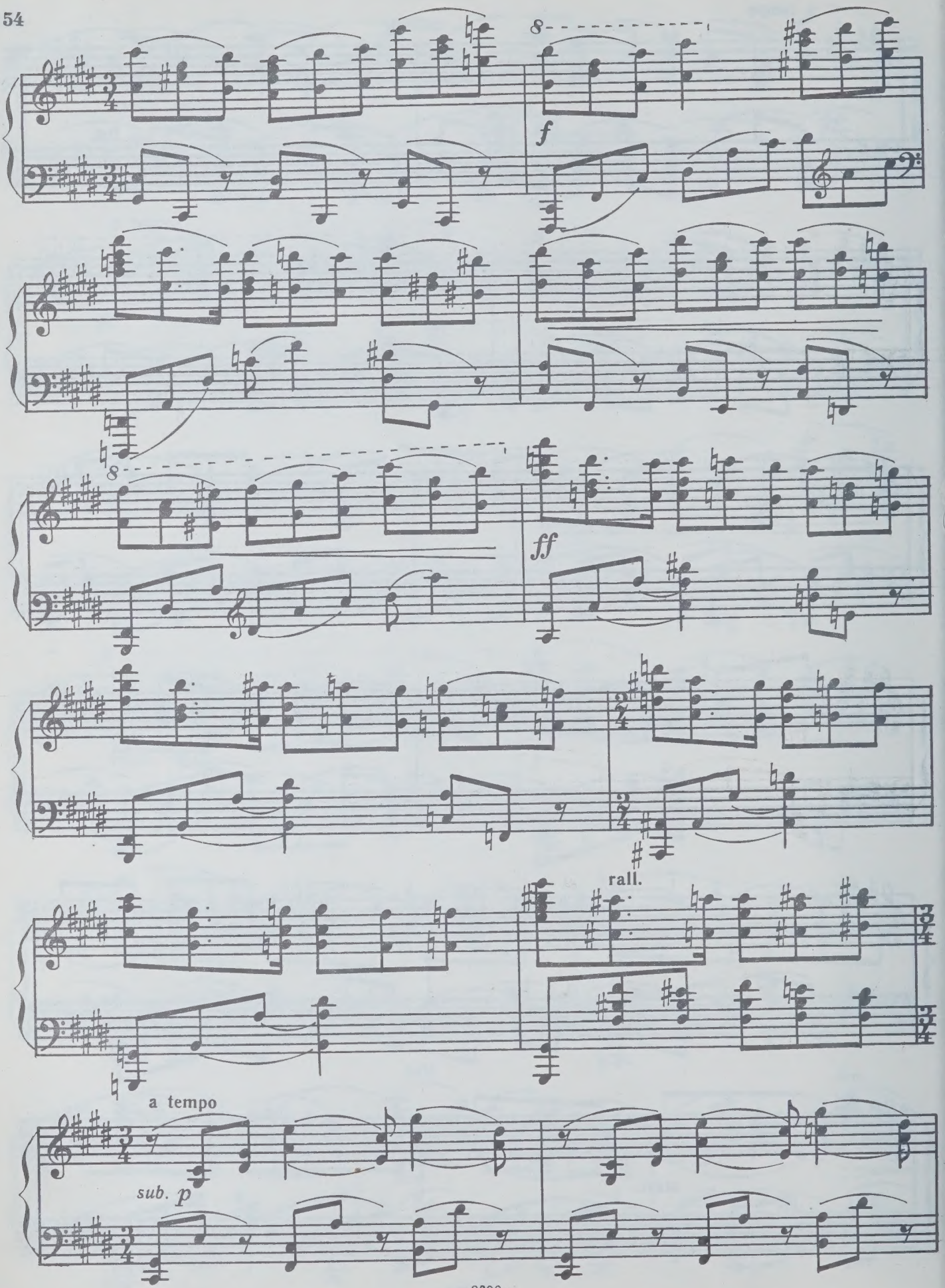

Intermezzo
Allegro grazioso
p

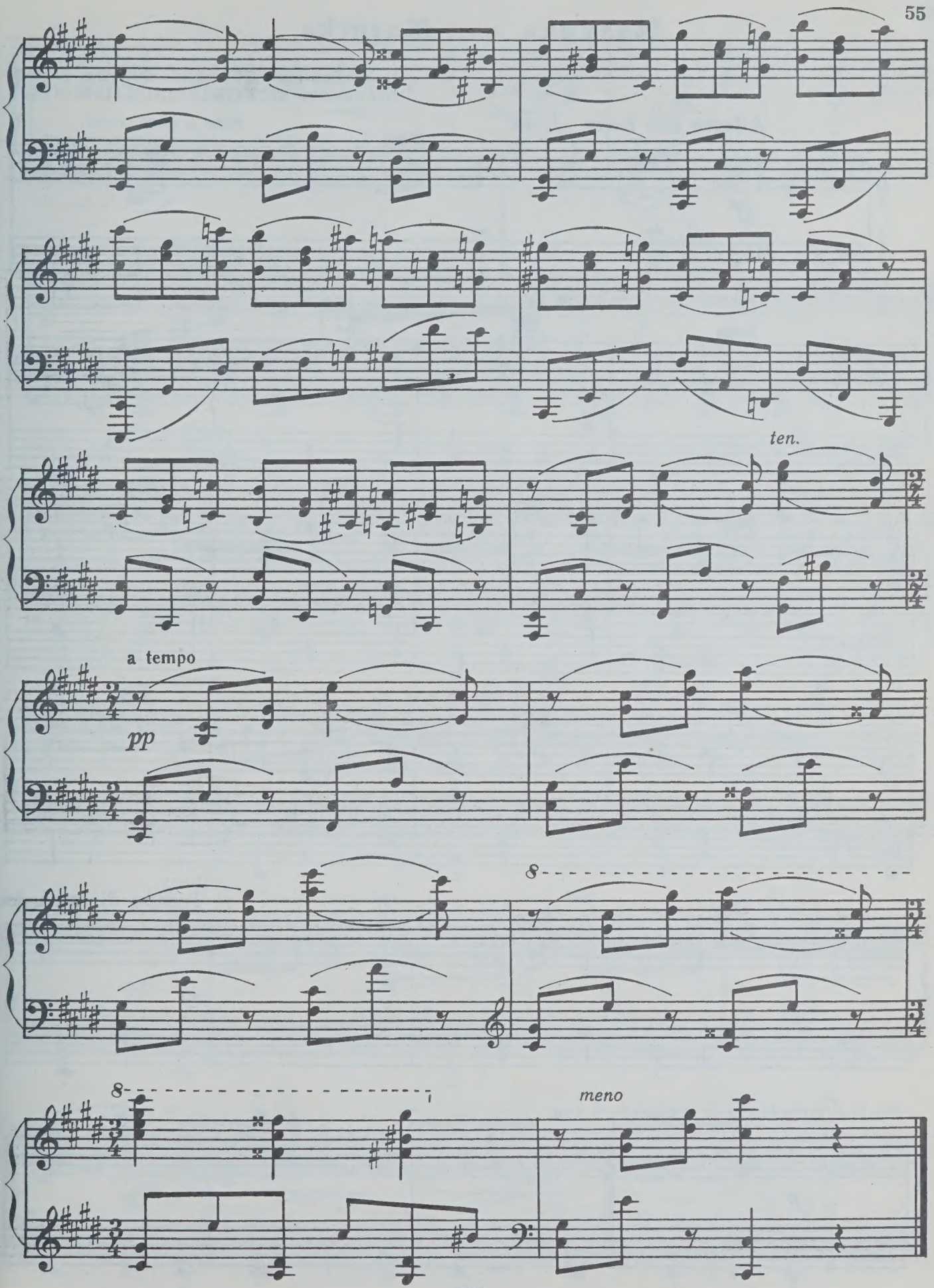

p
p
sf
p
3
3
sf
p
rit.
a tempo
p


p
rall.
a tempo


meno
cresc. molto
f
a tempo
p
8
cresc. molto
f
rall.
ten.
dim.

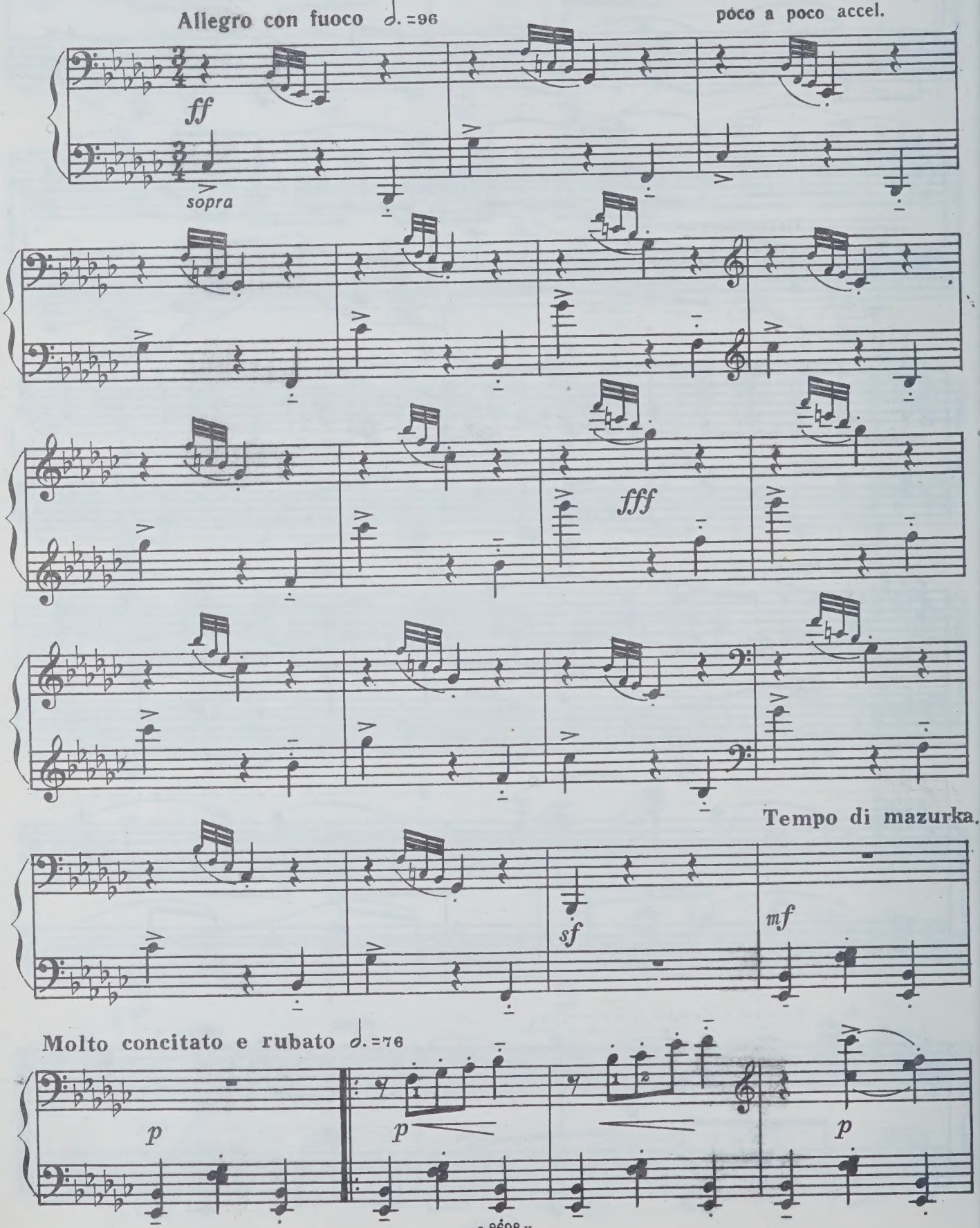

a tempo
8
cresc.


8
f
8
ff
rall.
a tempo
sub. p

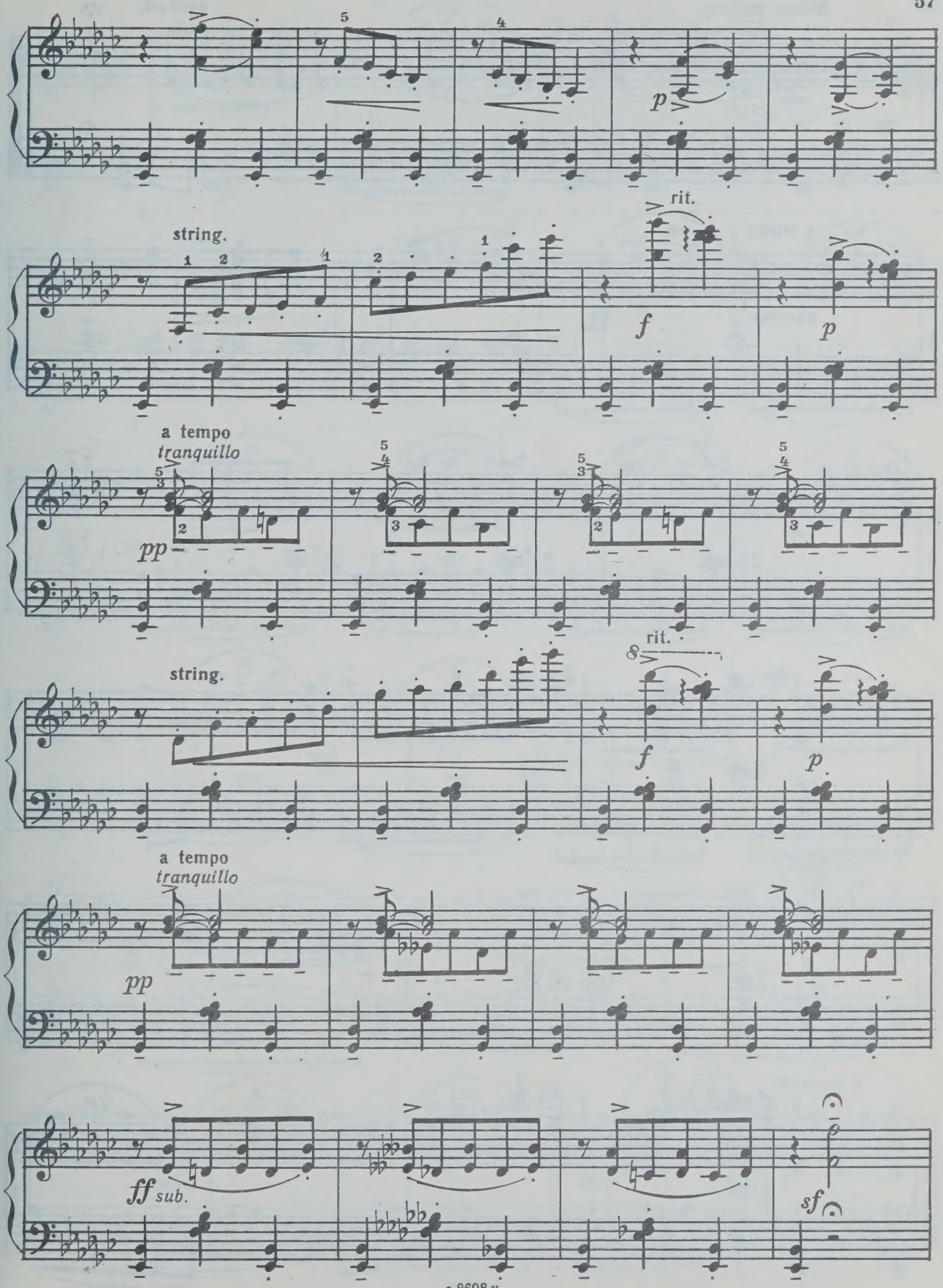

ten.
a tempo
pp
8
8
meno

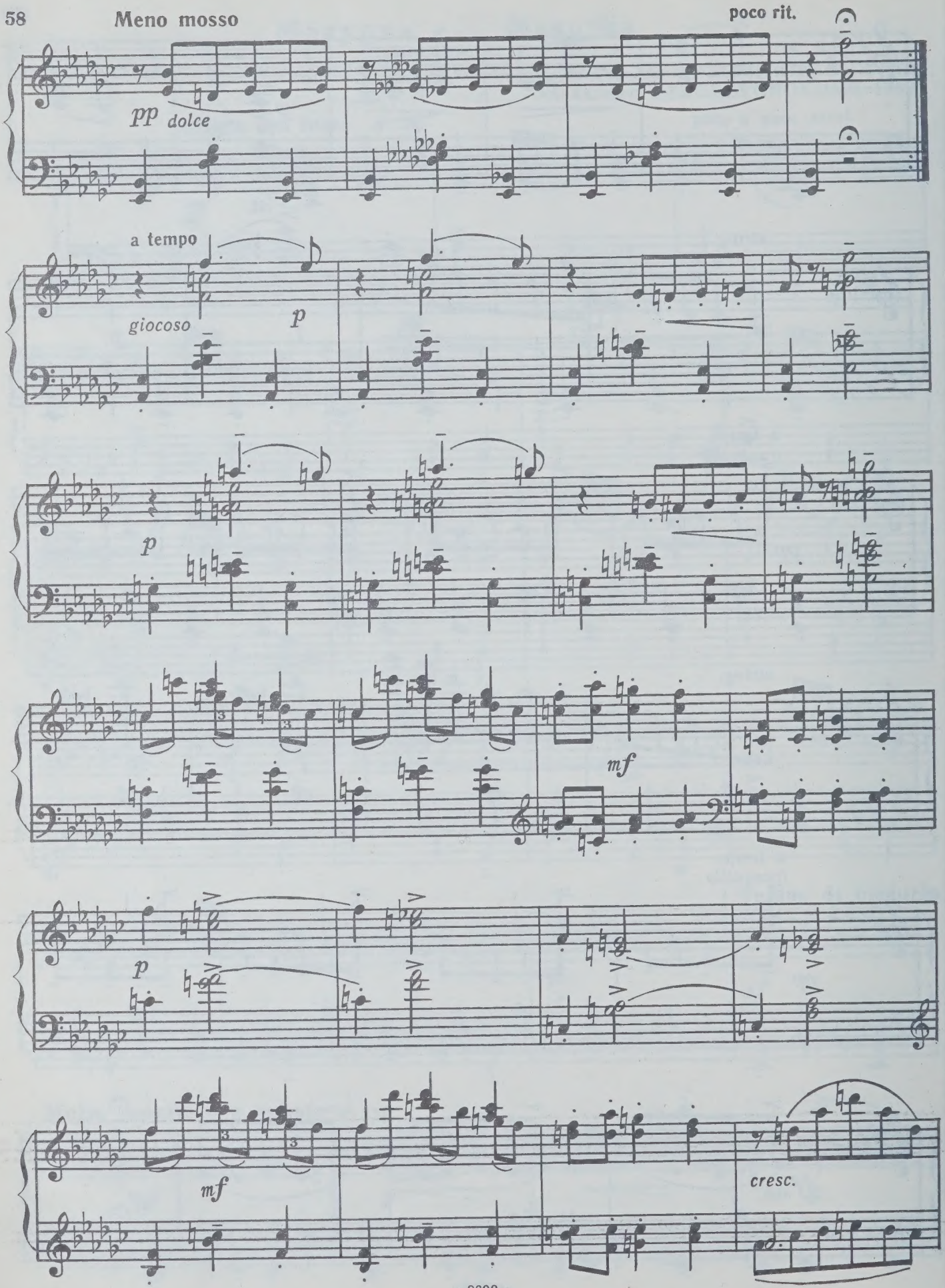
Мазурка Mazurka

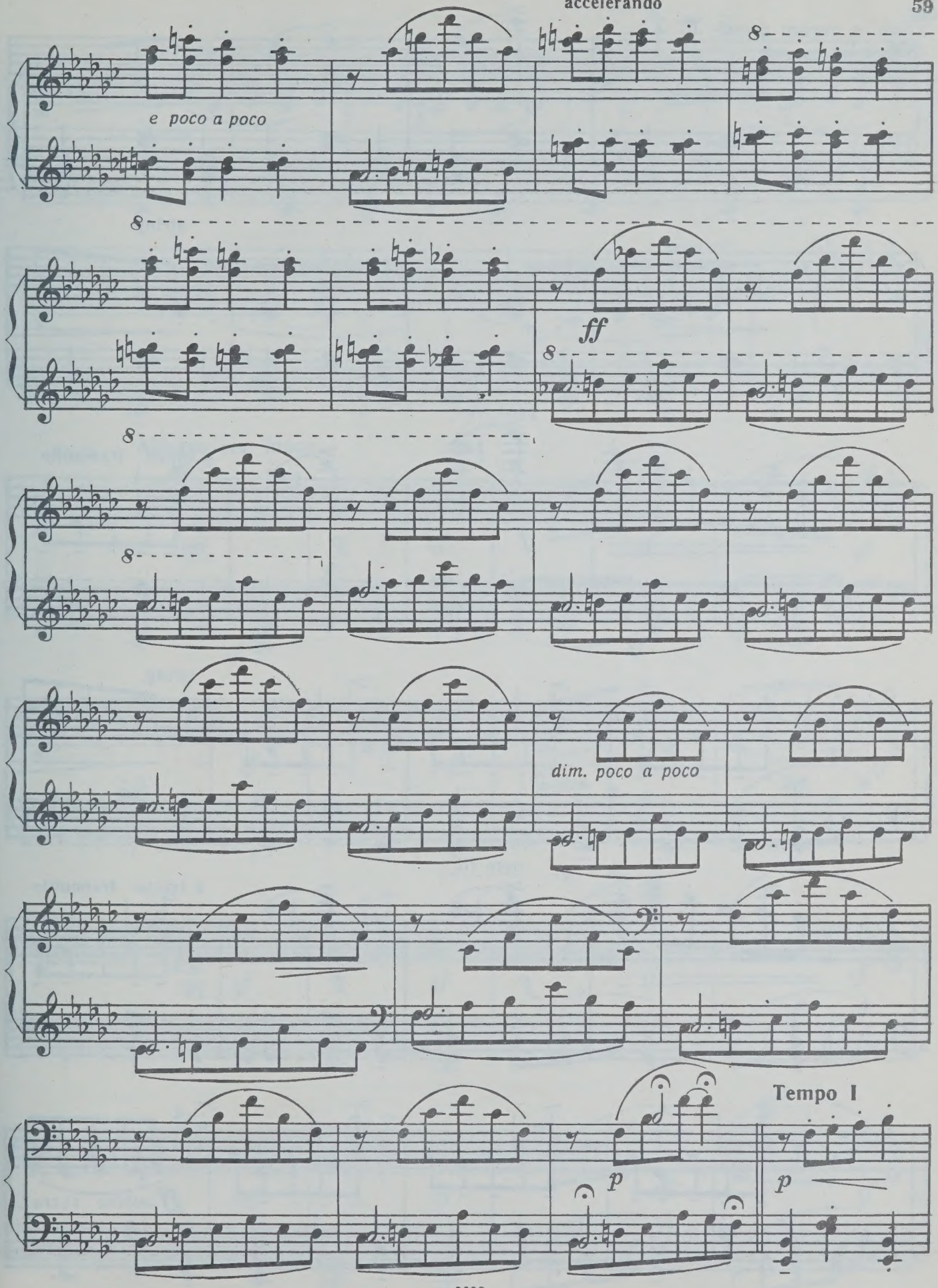
Александр ДЗЕГЕЛЕНОК. Op. 5 №2
Alexander DZEGELYONOK (1891-1969)

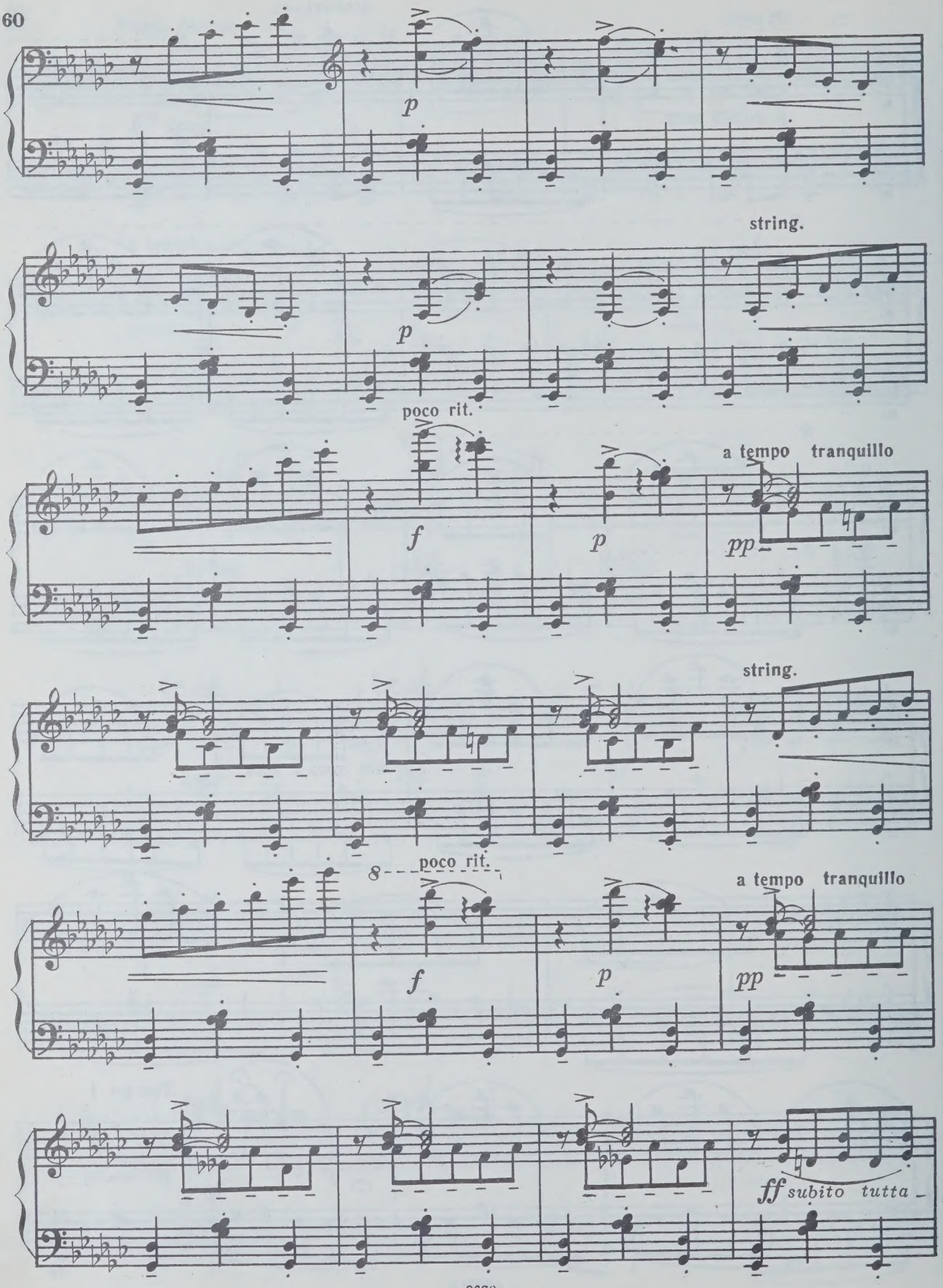


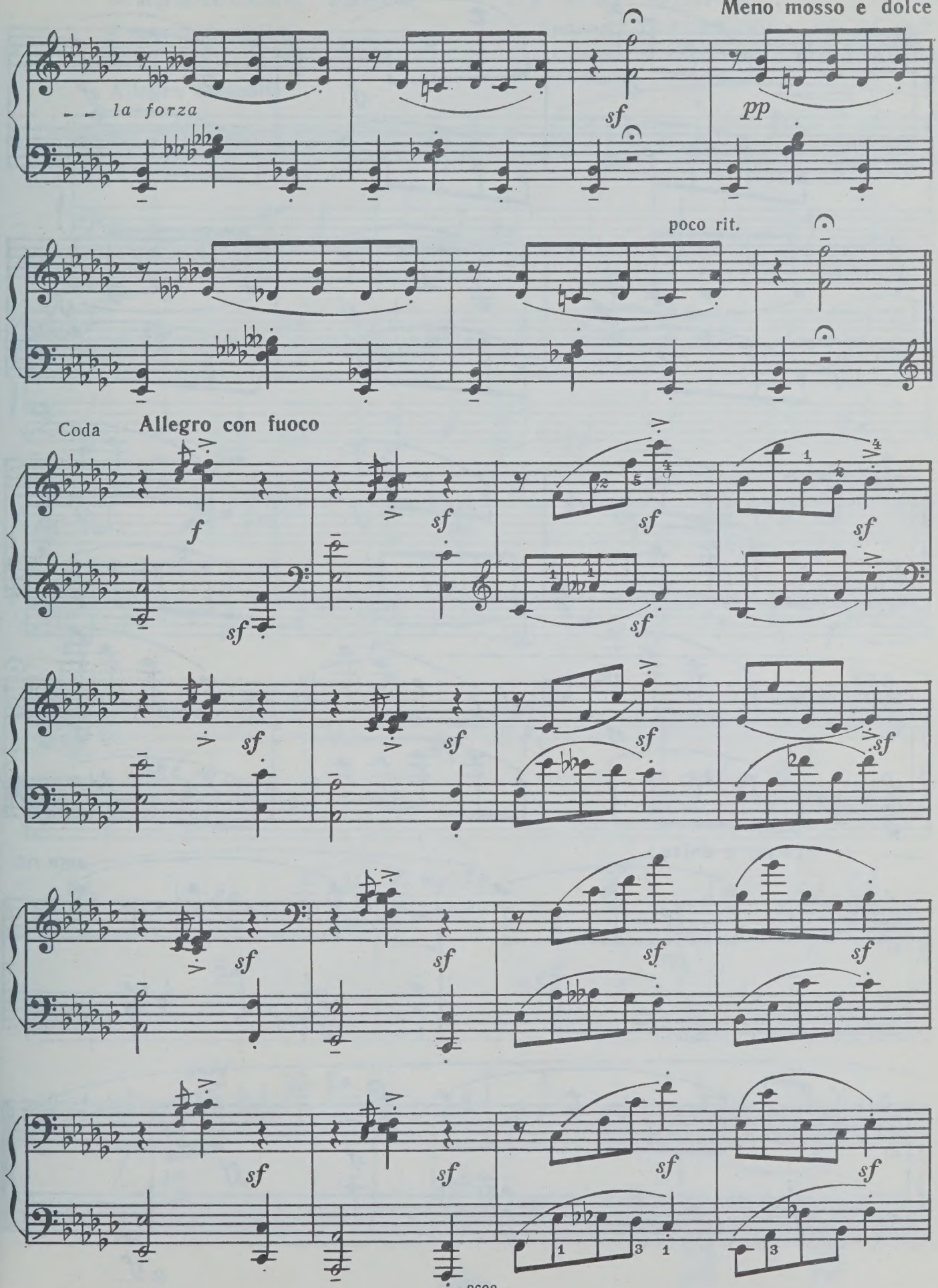
с 8698 к

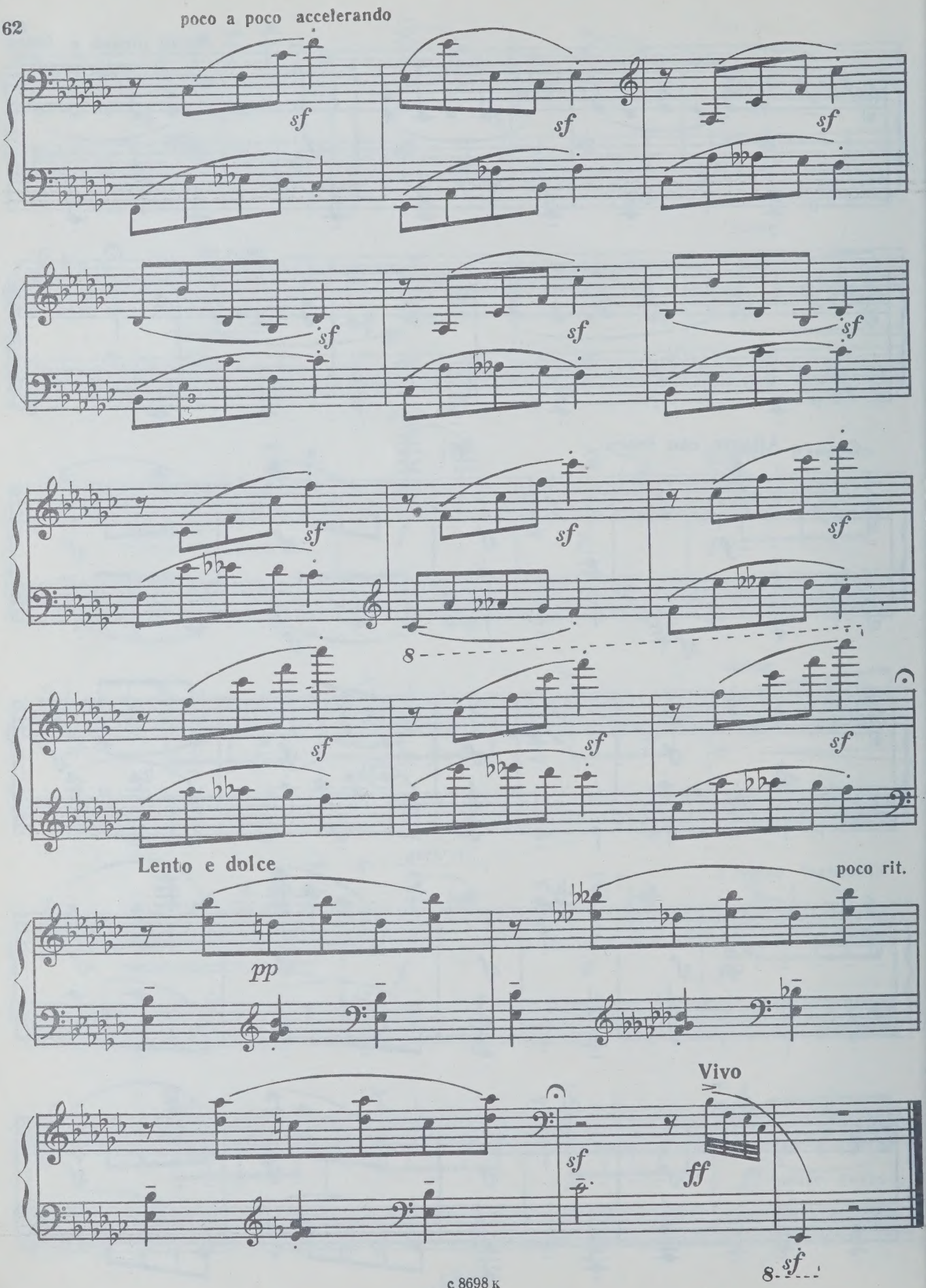

p
string.
rit.
f
p
a tempo
tranquillo
pp
string.
rit.
f
p
a tempo
tranquillo
pp
ff sub.
sf


Meno mosso
poco rit.
pp dolce
a tempo
giocoso
p
p
mf
p
mf
cresc.


e poco a poco
ff
dim. poco a poco
Tempo I
p
p


p
string.
p
poco rit.
a tempo tranquillo
f
p
pp
string.
poco rit.
a tempo tranquillo
f
p
pp
ff subito tutta


Meno mosso e dolce
la forza
sf
pp
poco rit.
Coda
Allegro con fuoco
f
sf


poco a poco accelerando
sf
Lento e dolce
pp
poco rit.
Vivo
ff

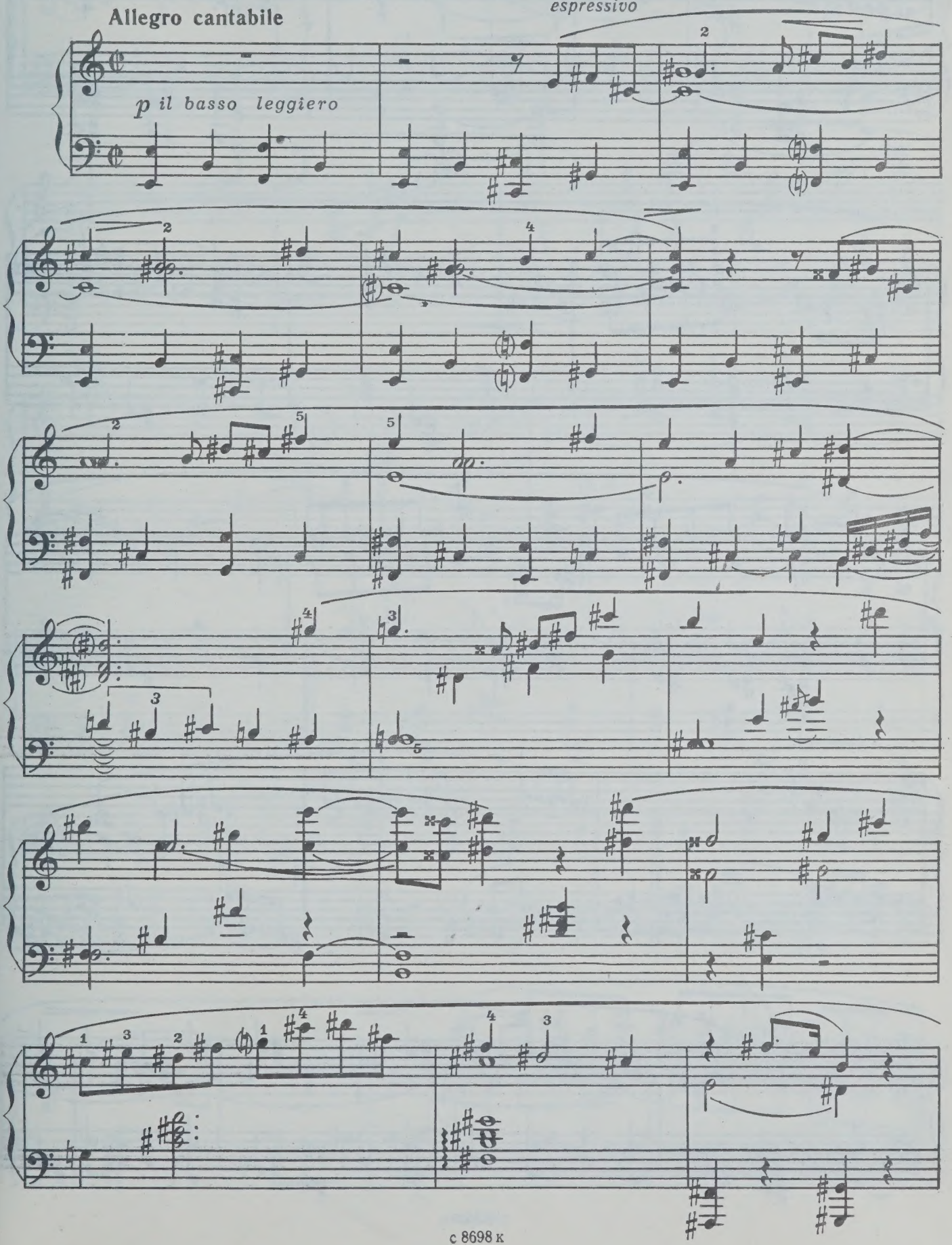
Лирический танец — Lyrical Dance

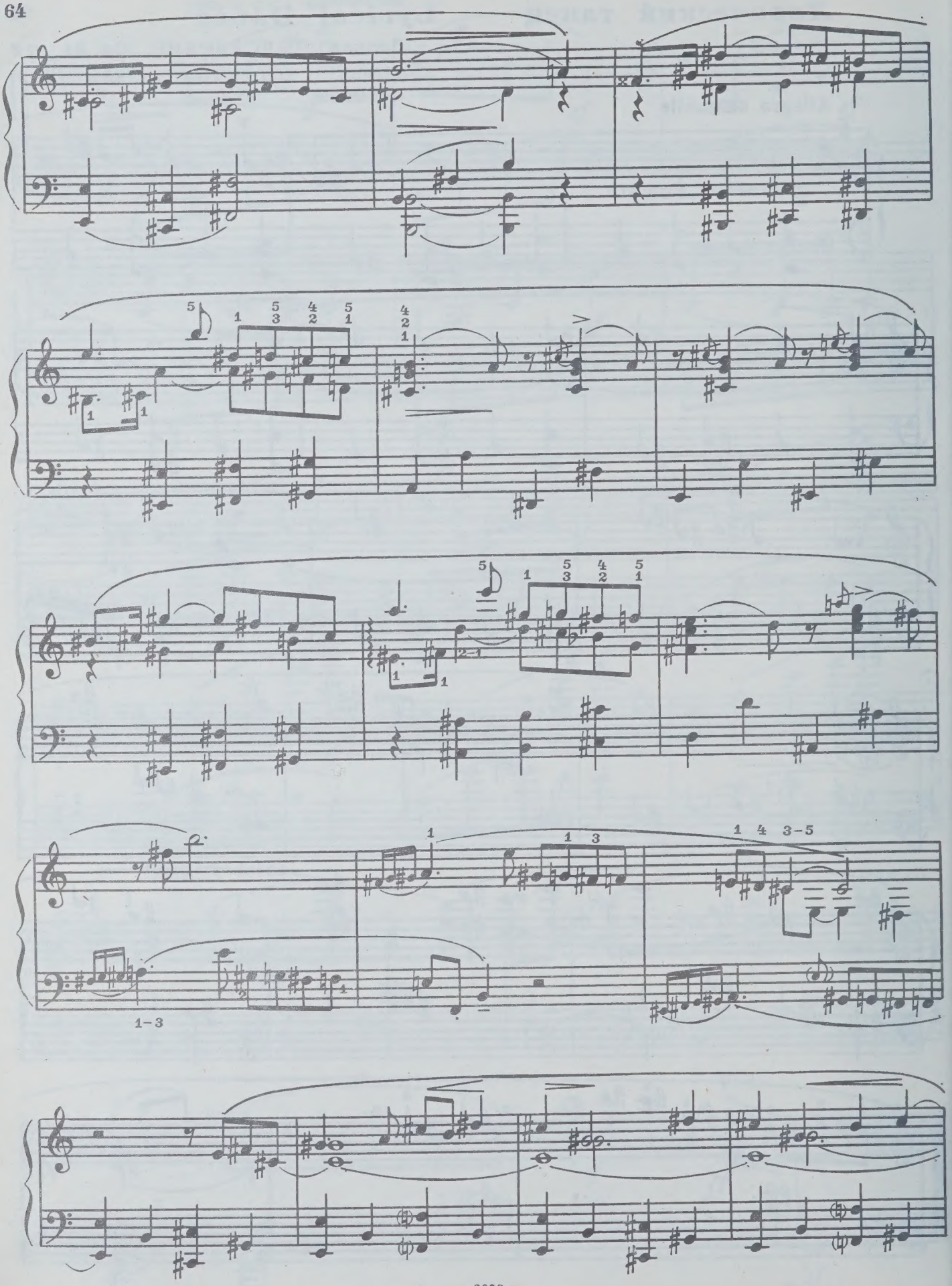
Леонид ПОЛОВИНКИН. Op. 21 № 2

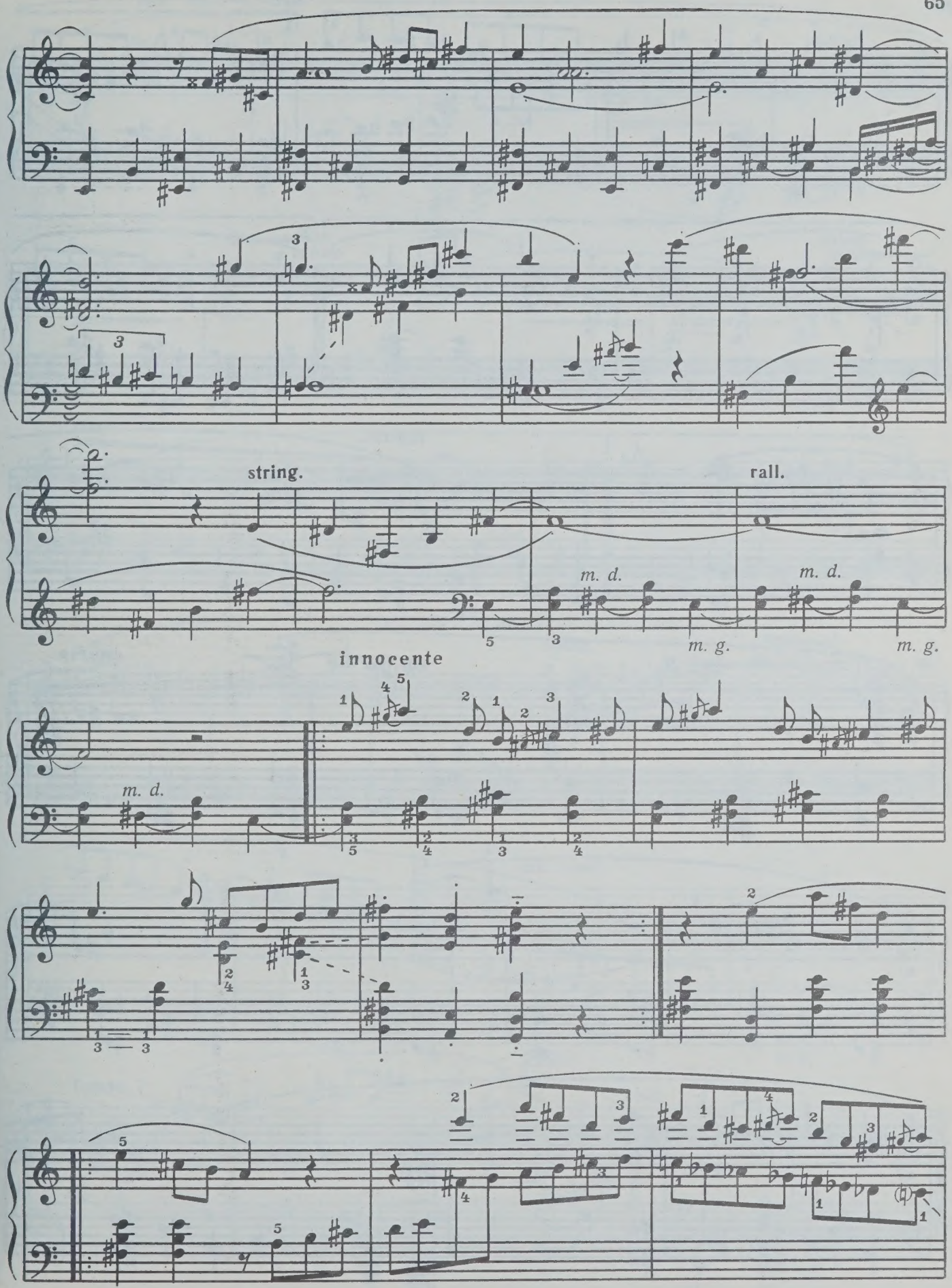
Leonid POLOVINKIN (1894 - 1949)

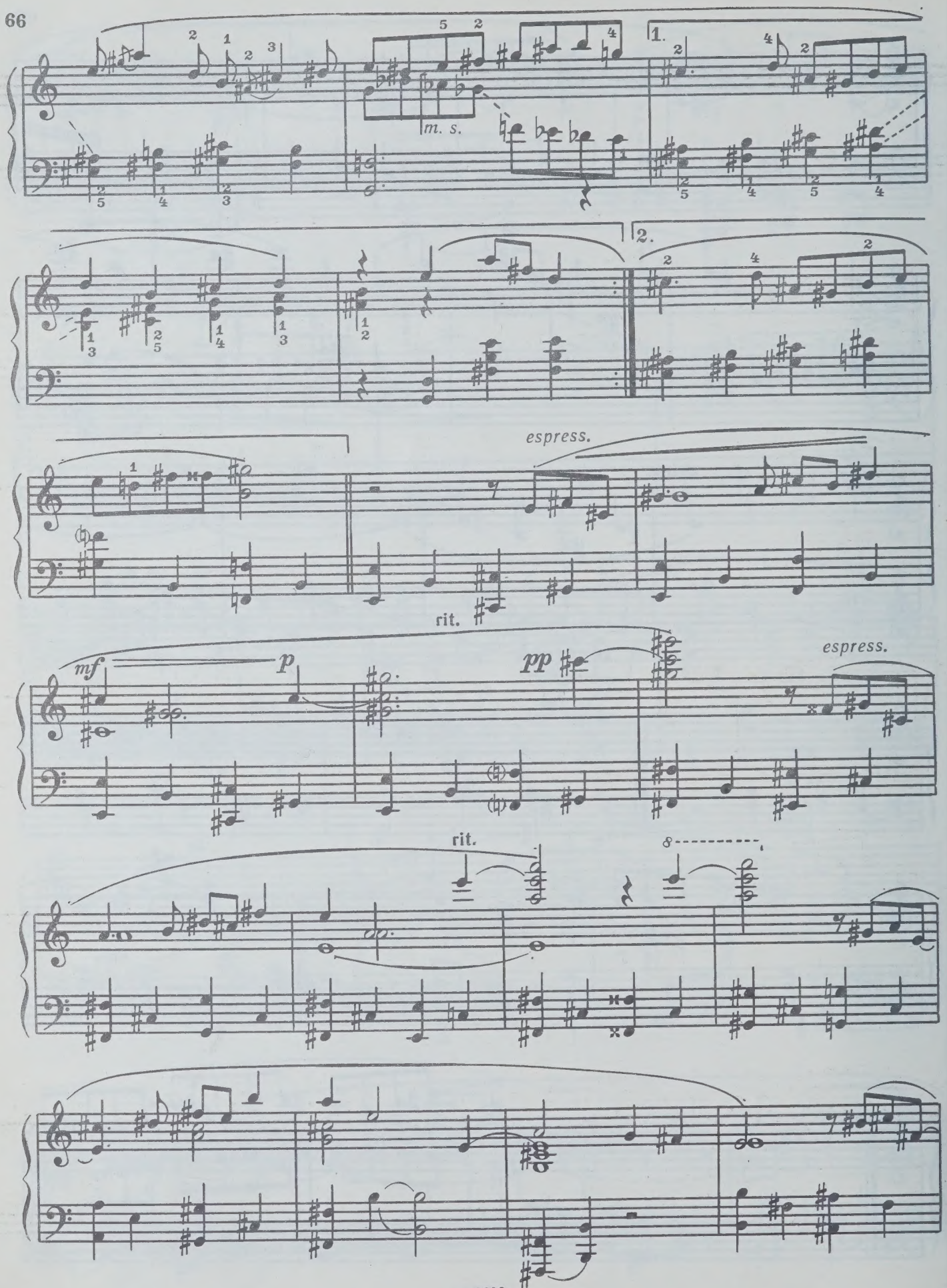
espressivo

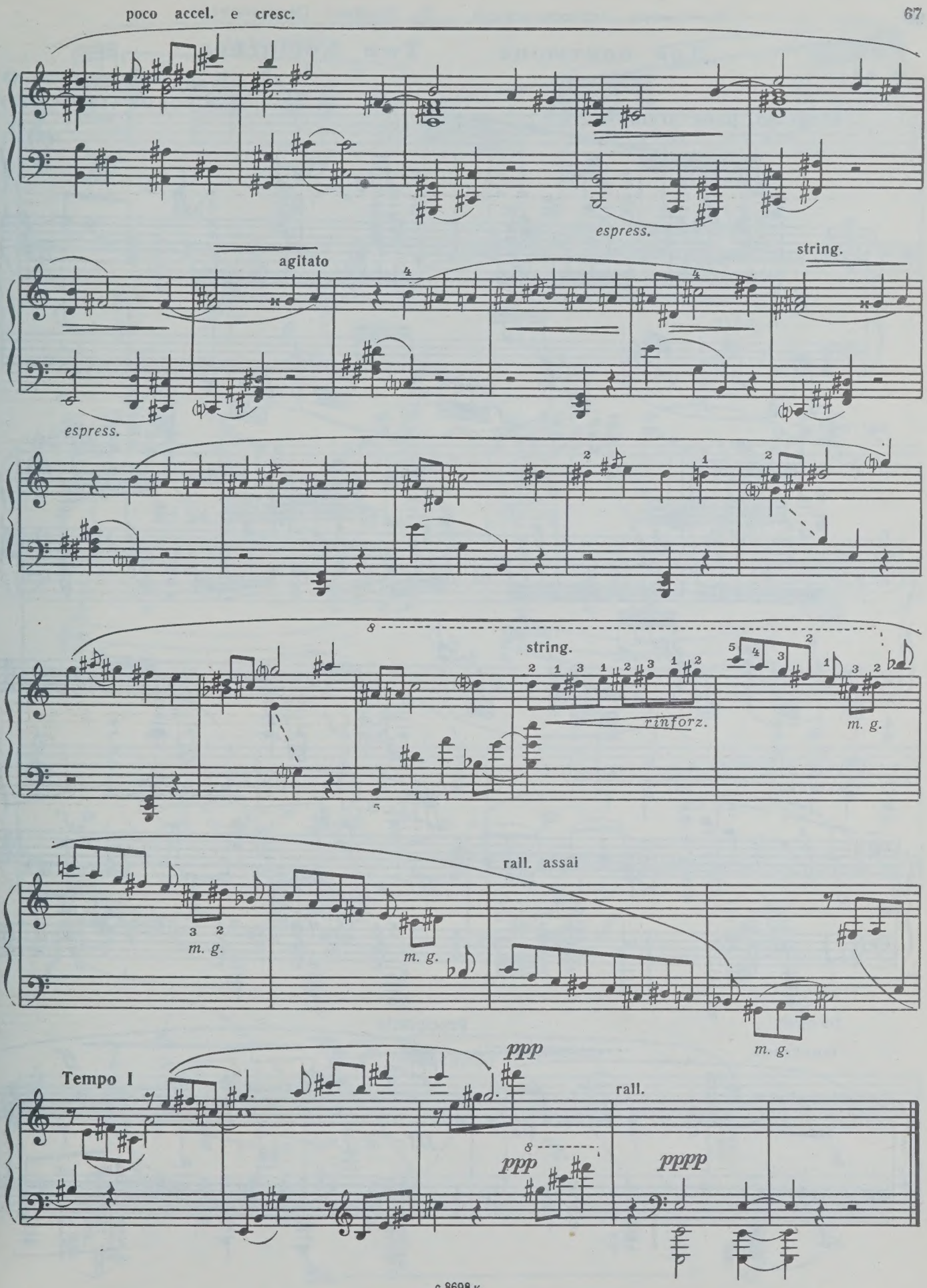
Allegro cantabile






string.
rall.
m. d.
m. g.
innocente

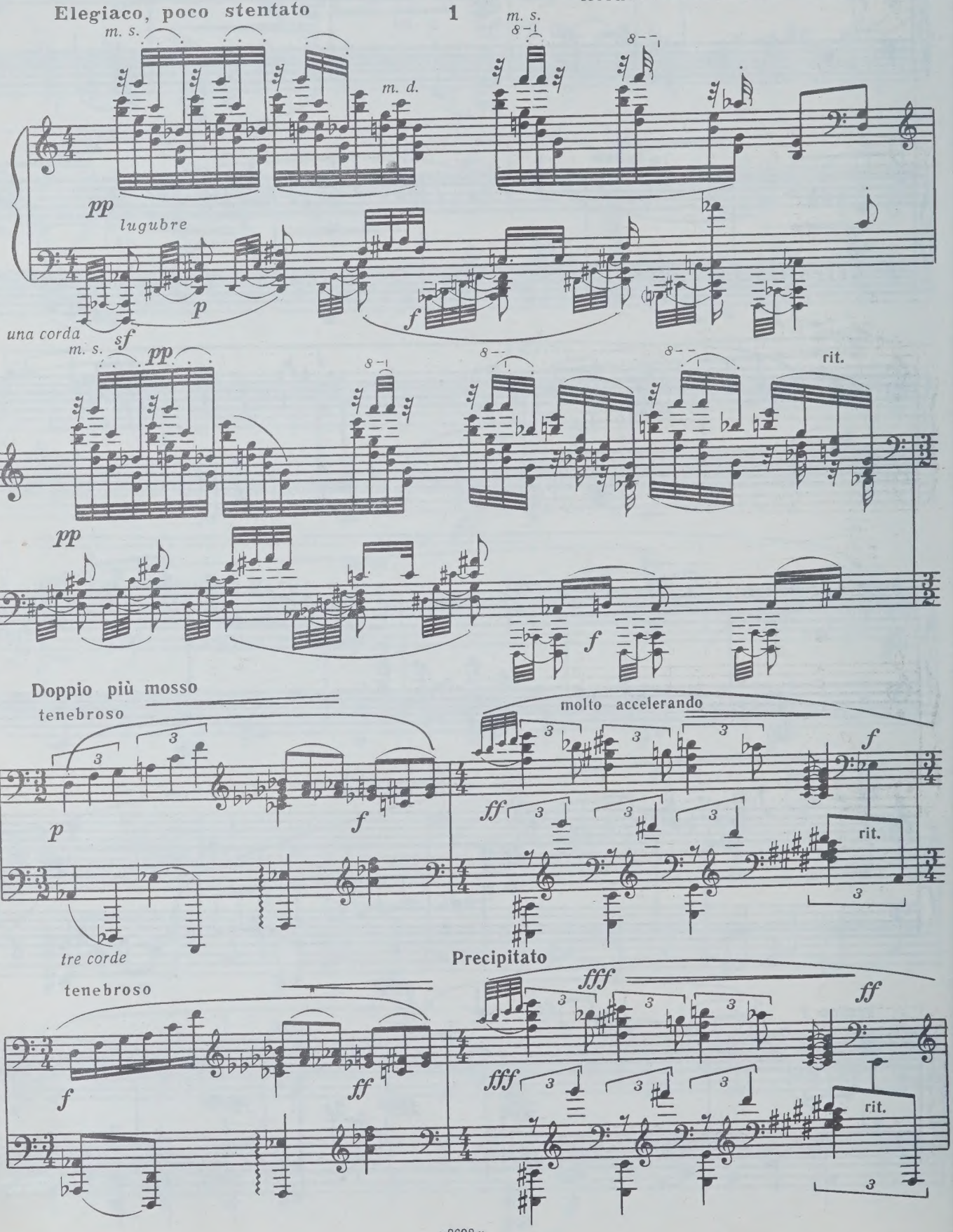

m. s.
1.
2.
espress.
rit.
mf
p
pp
espress.
rit.

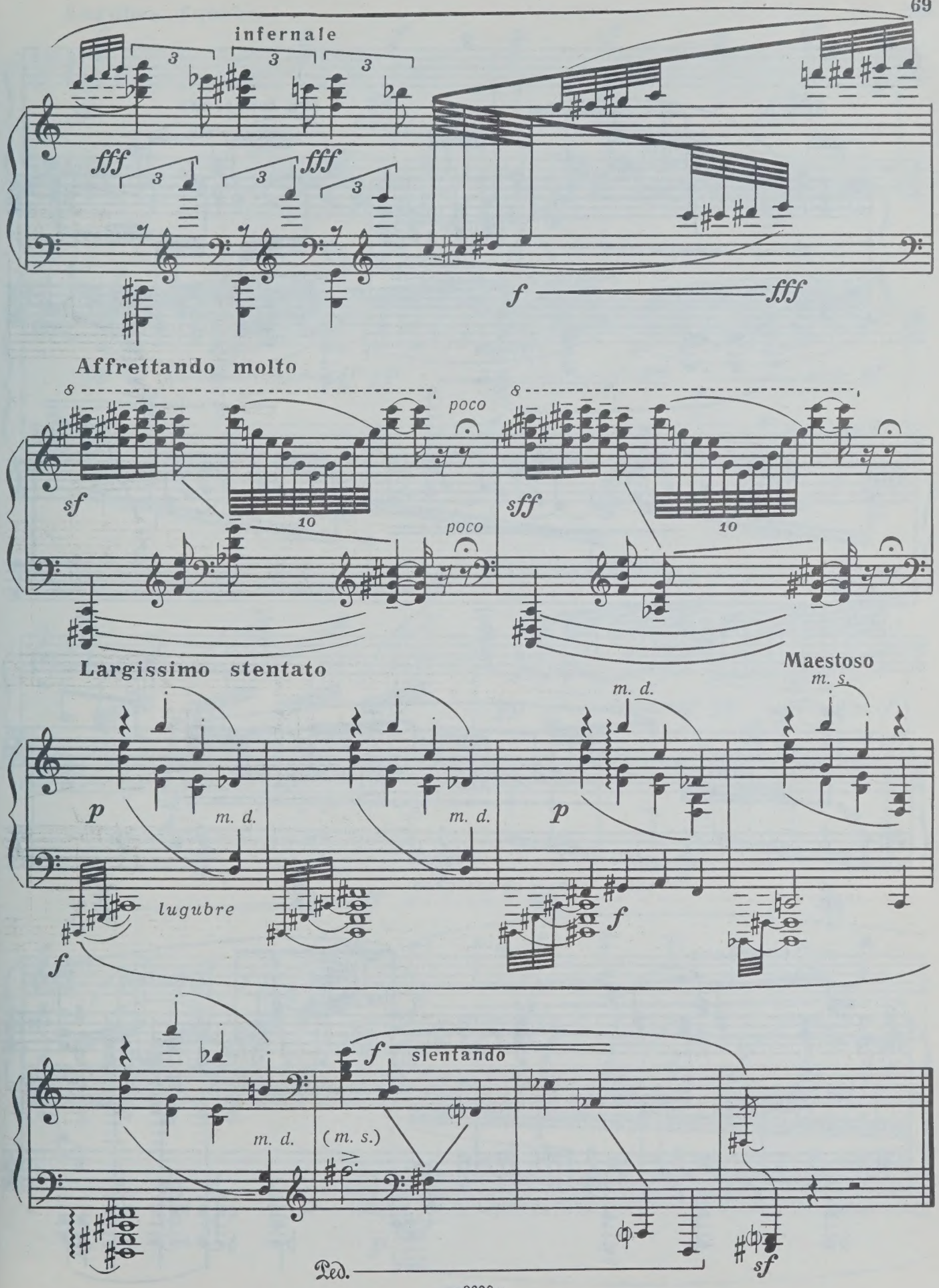

poco accel. e cresc.
espress.
agitato
espress.
string.
string.
rinforz.
m. g.
m. g.
m. g.
rall. assai
m. g.
Tempo I
ppp
ppp
rall.
pppp

Владимиру Держановскому *To Vladimir Derzhanovsky*

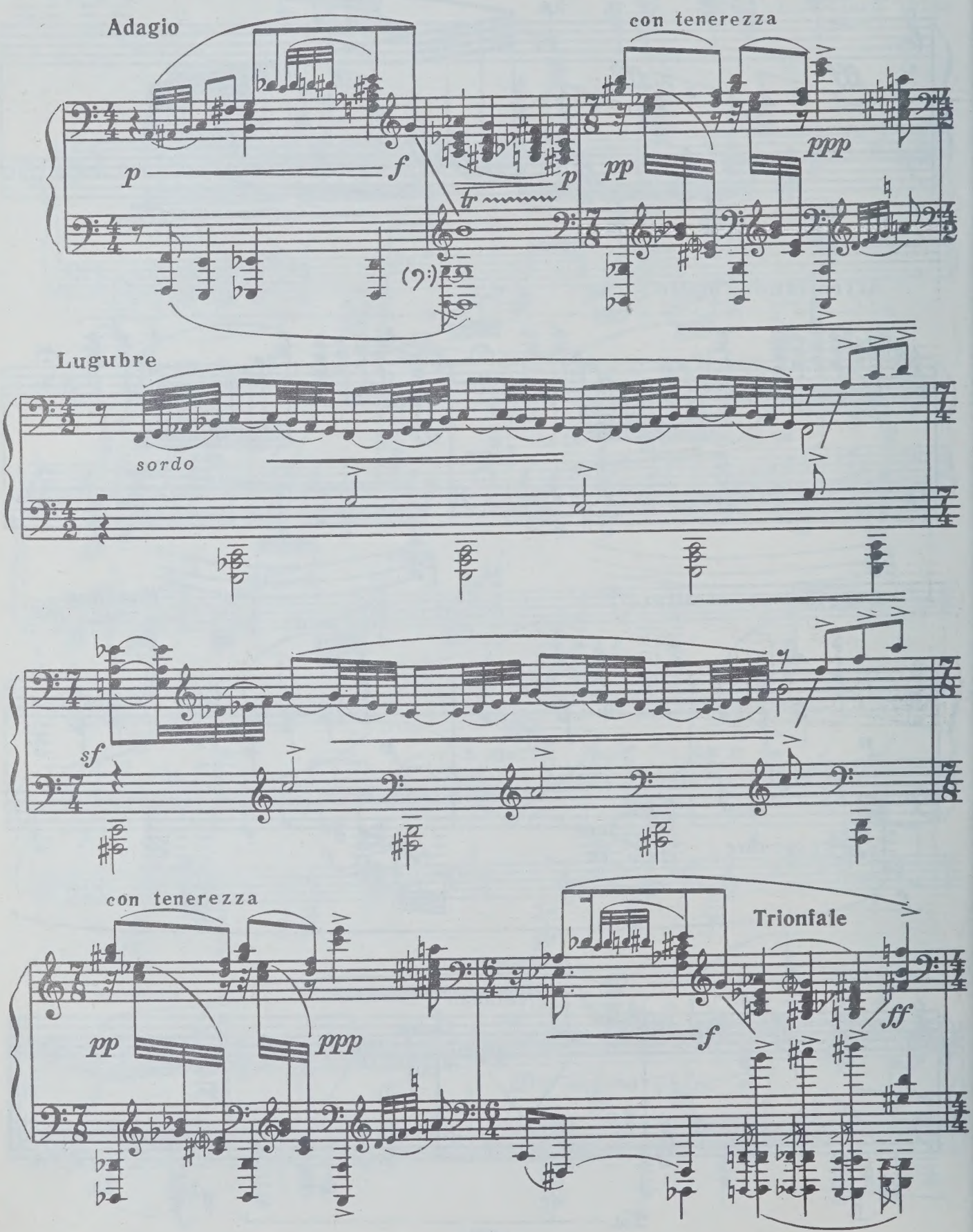
Два ноктюрна Two Nocturnes

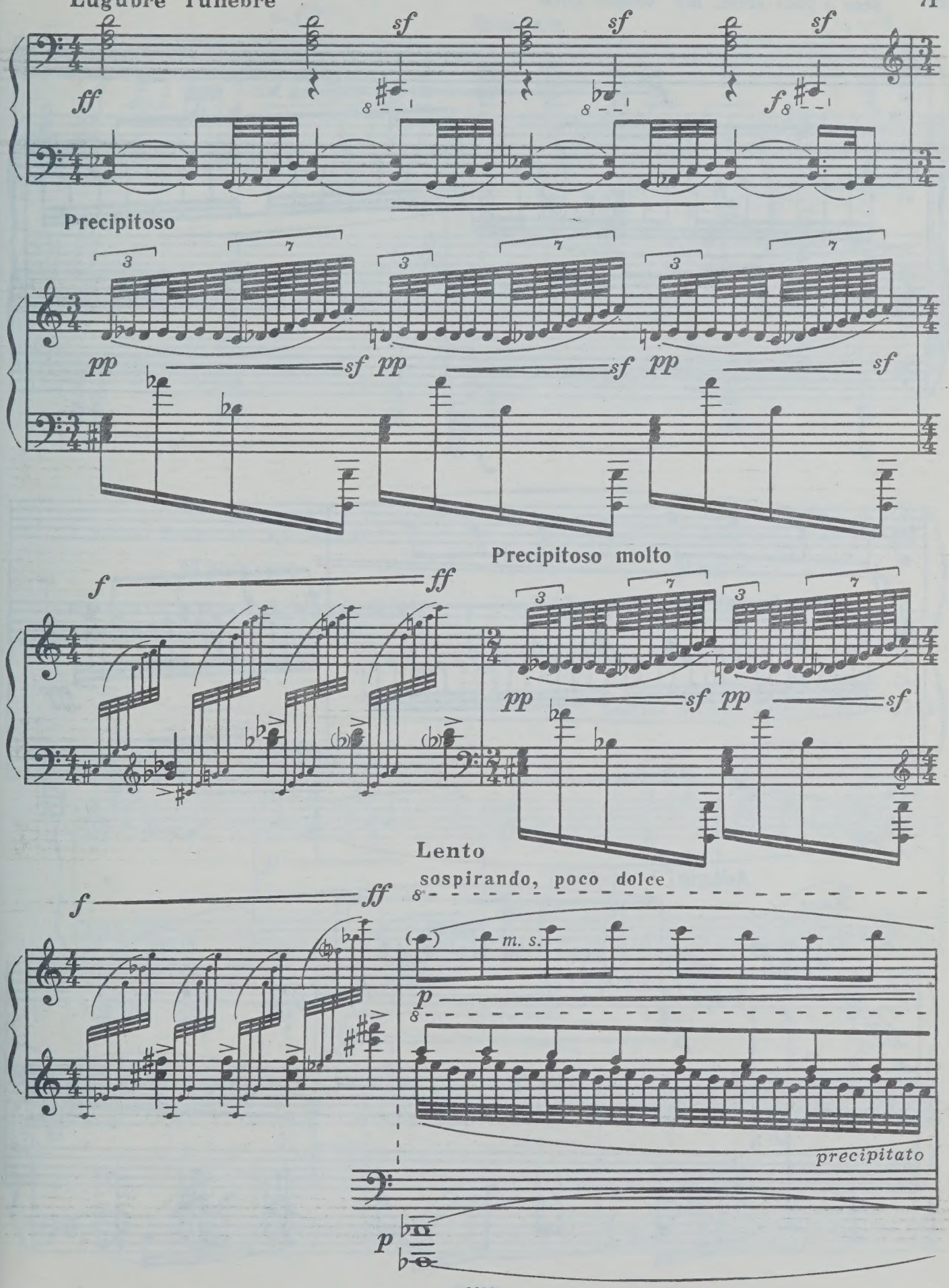
Александр МОСОЛОВ. Ор. 15
Alexander MOSOLOV (1900–1973)



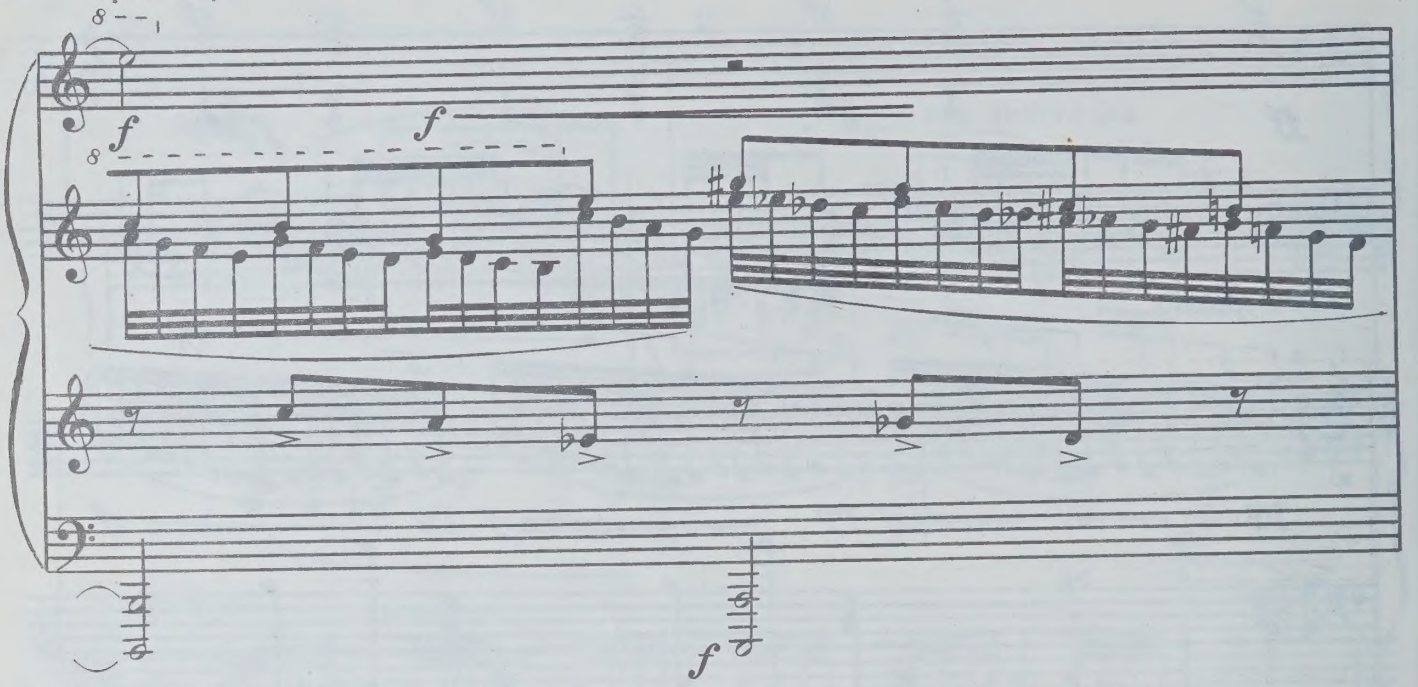

infernale
fff
fff
f
fff
Affrettando molto
poco
poco
sf
sff
Largissimo stentato
Maestoso
m. d.
m. s.
p
lugubre
f
slentando
(m. s.)
Ped.
sf

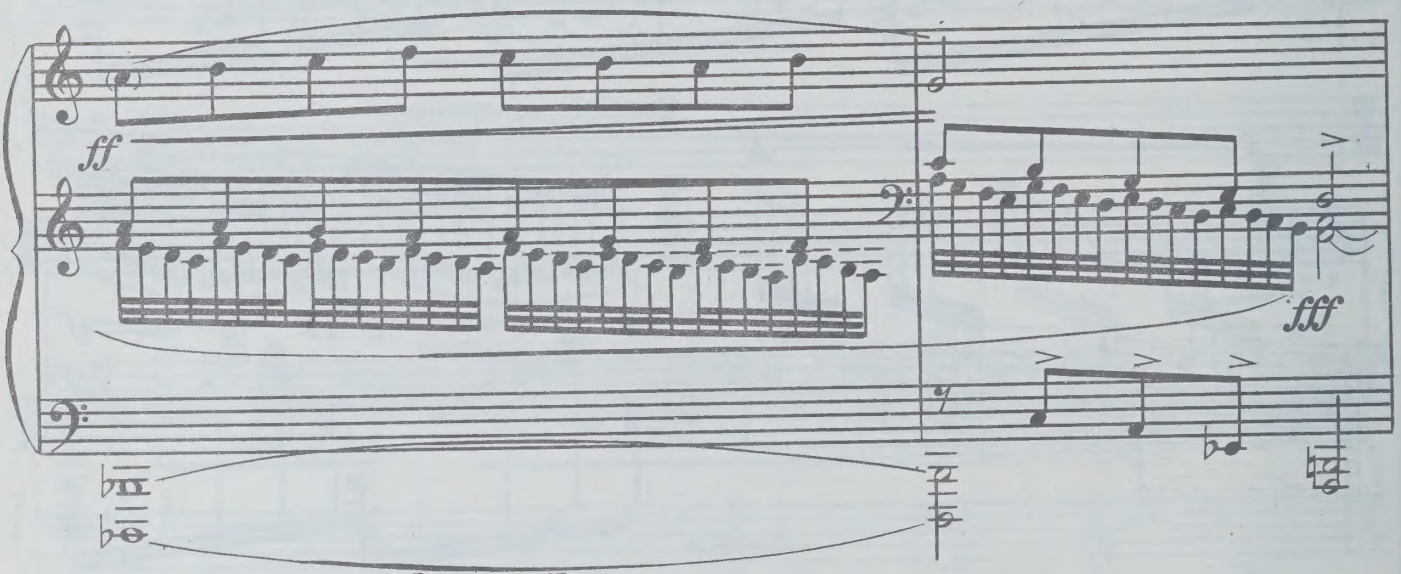
2


Adagio
con tenerezza
Lugubre
sordo
con tenerezza
Trionfale

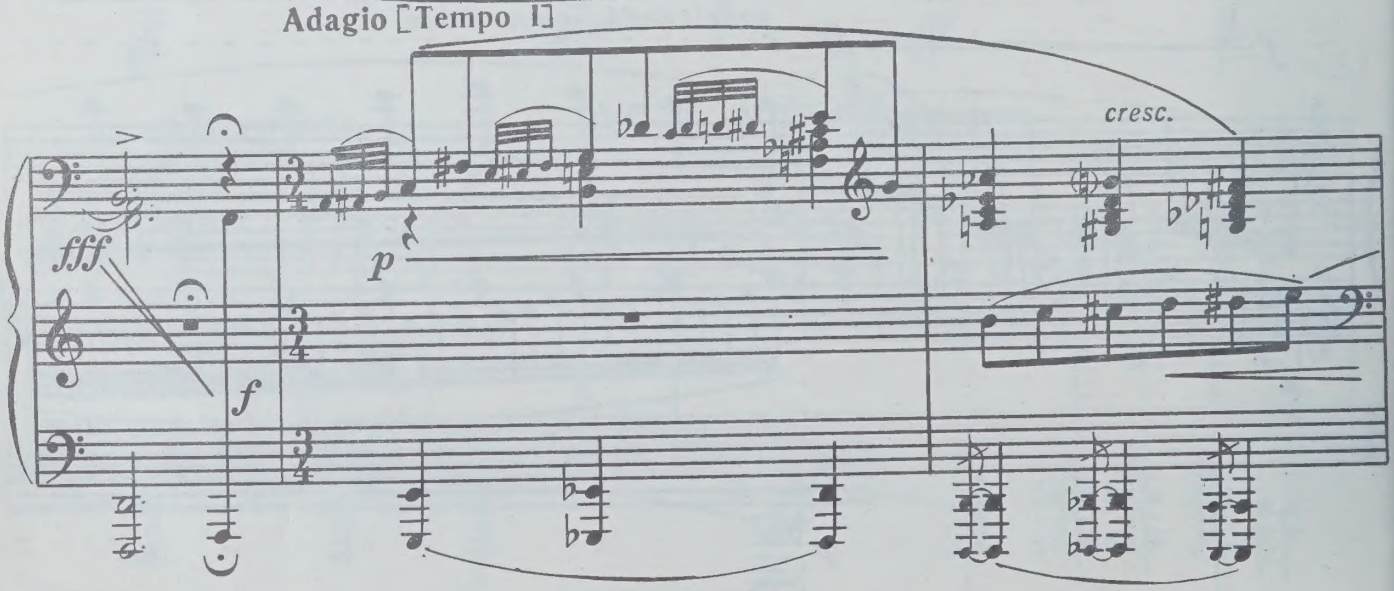

Lugubre funebre
Precipitoso
Precipitoso molto
Lento
sospirando, poco dolce
m. s.
precipitato

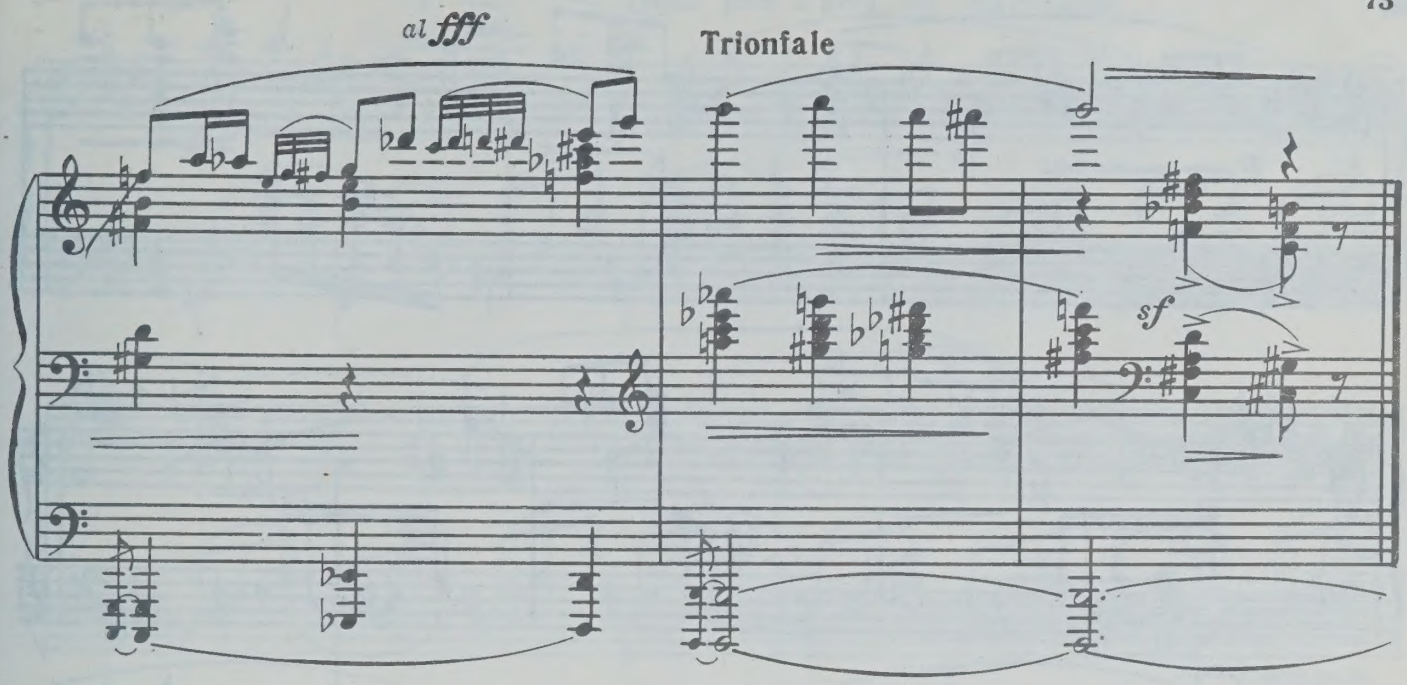
poco a poco cresc. ma sempre lento





Adagio [Tempo I]





Люсе Шехтер посвящаю

Четыре лирические прелюдии

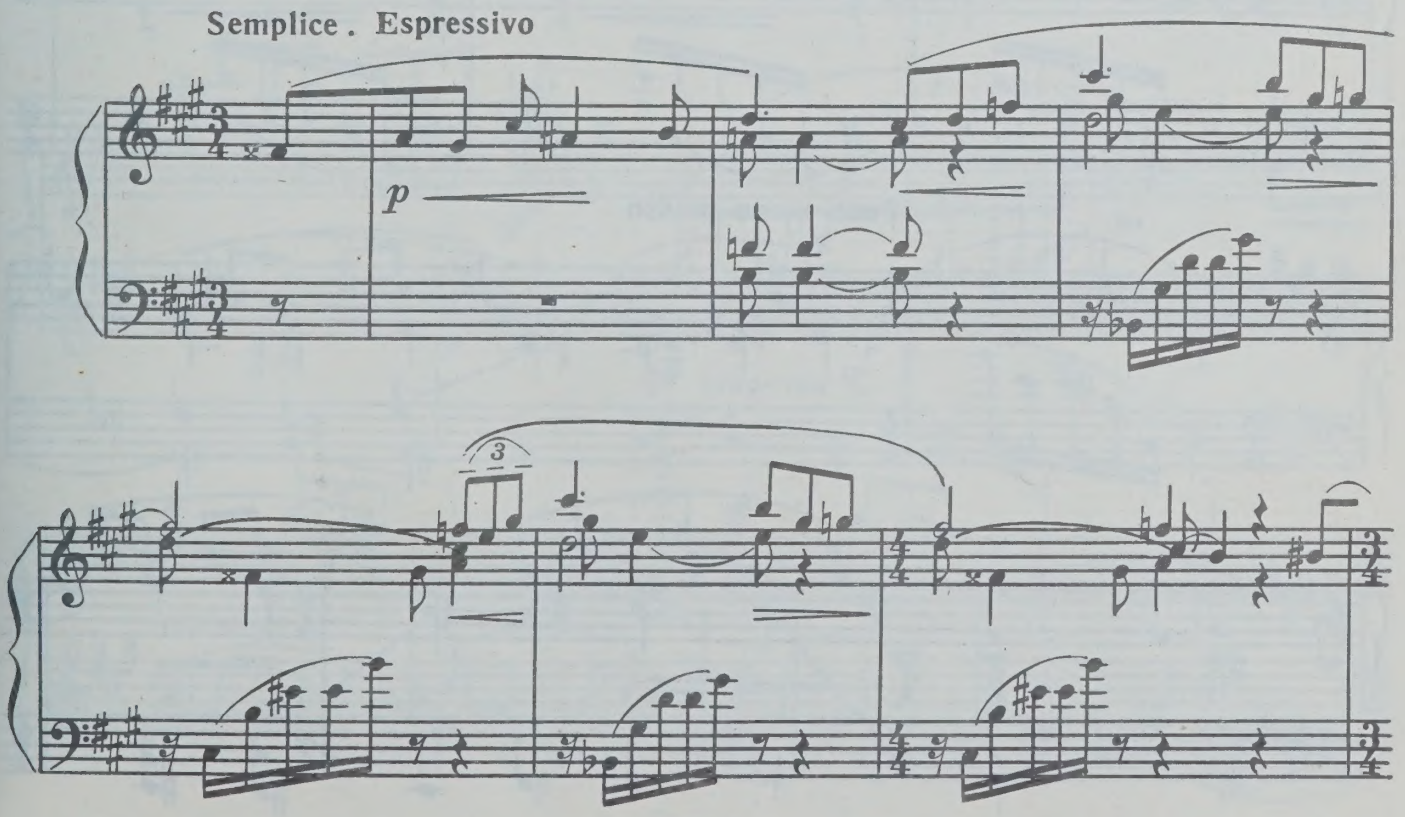
Dedicated to Lyusya Shekhter

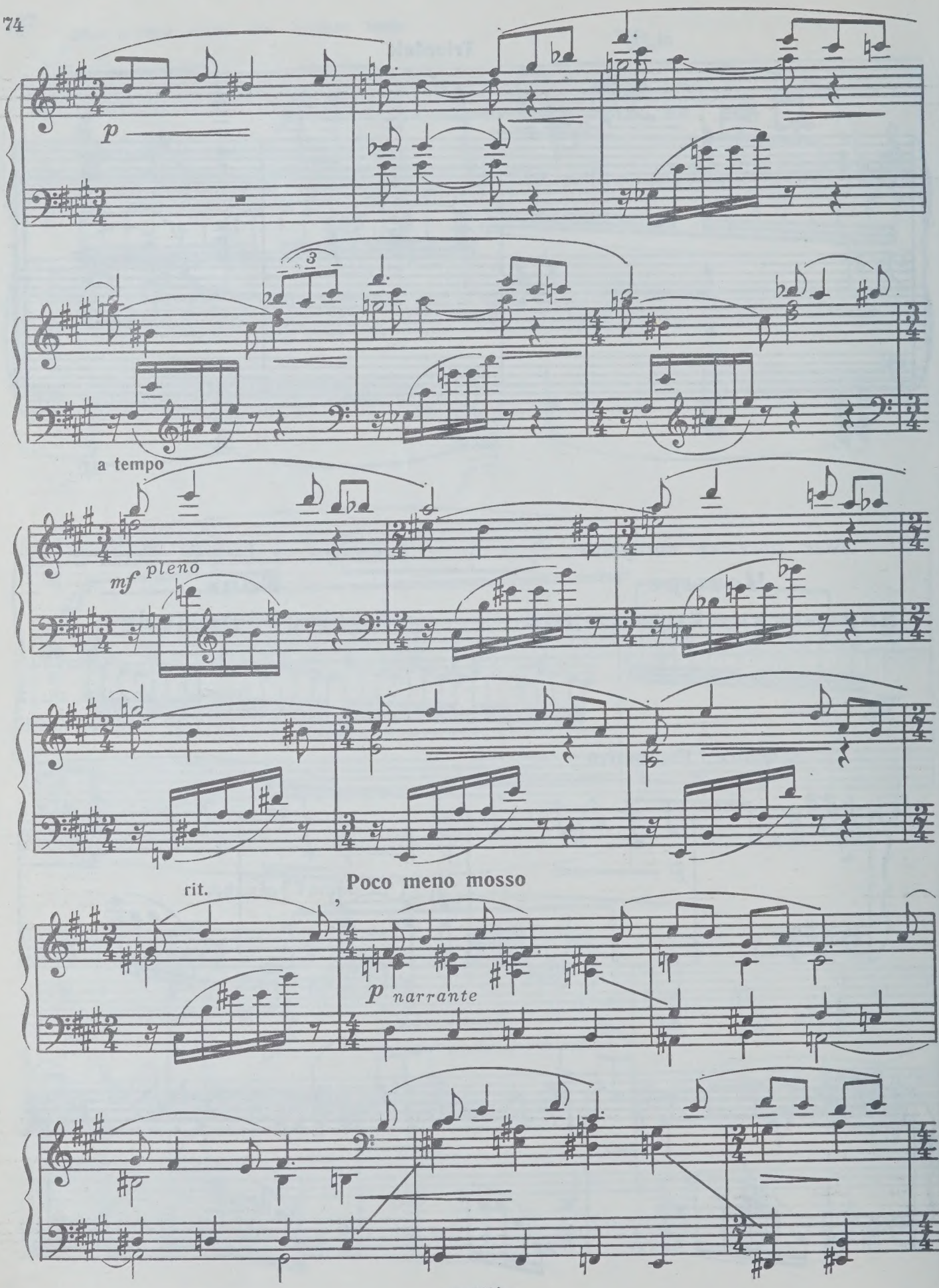
Four Lyrical Preludes

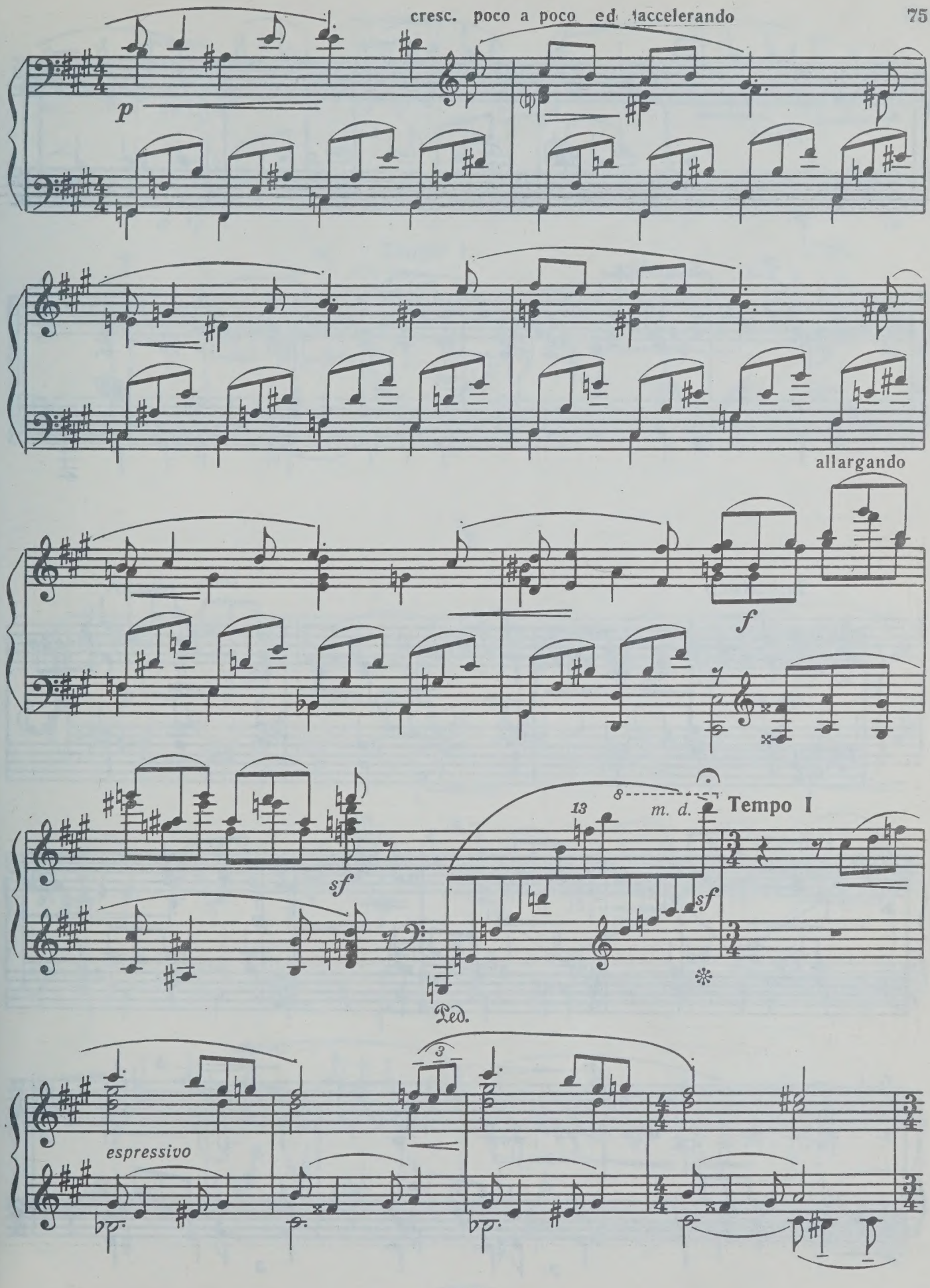
1

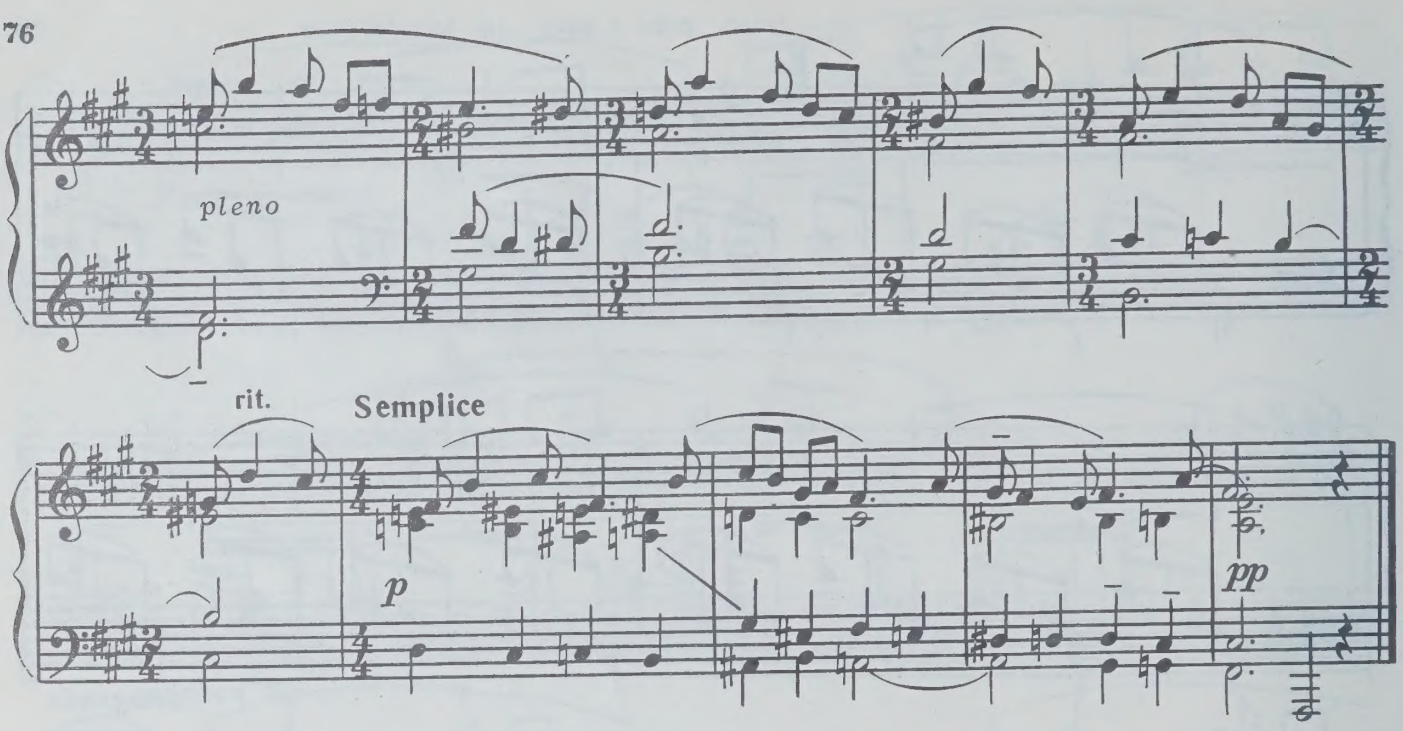
Борис ШЕХТЕР. Op. 2

Boris SHEKHTER (1900 – 1961)

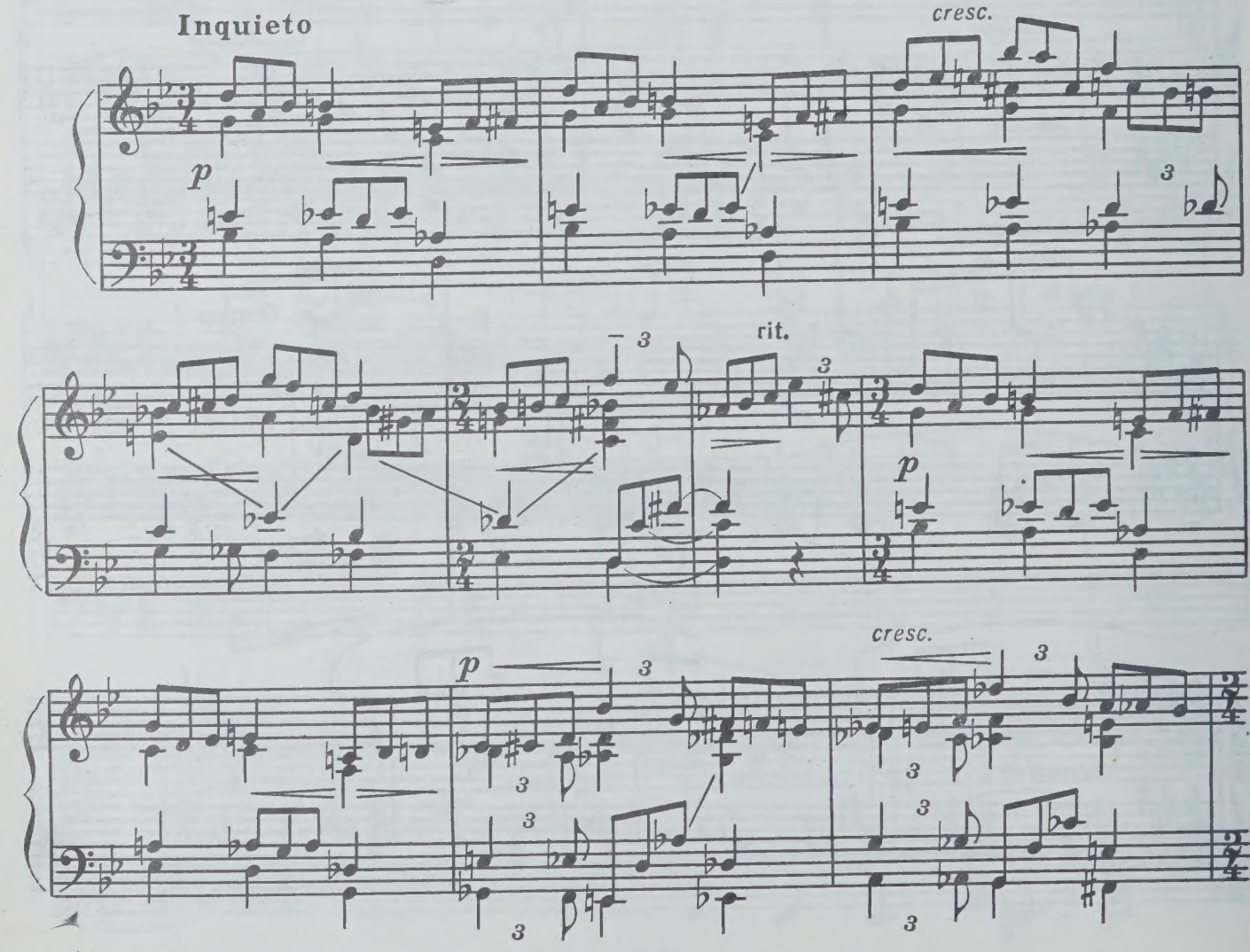


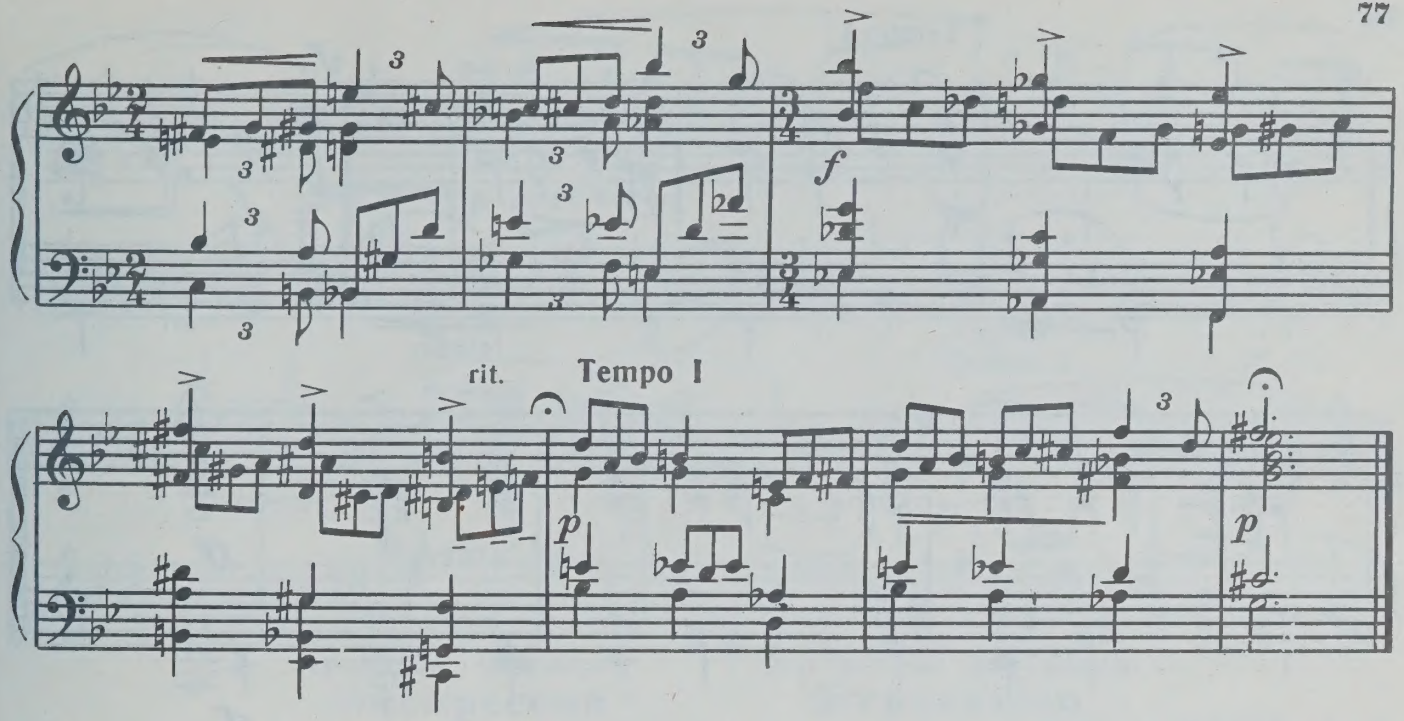

p
3
a tempo
mf pleno
rit.
Poco meno mosso
p narrante


cresc. poco a poco ed accelerando
p
allargando
f
sf
m. d.
Tempo I
sf
Ped.
espressivo

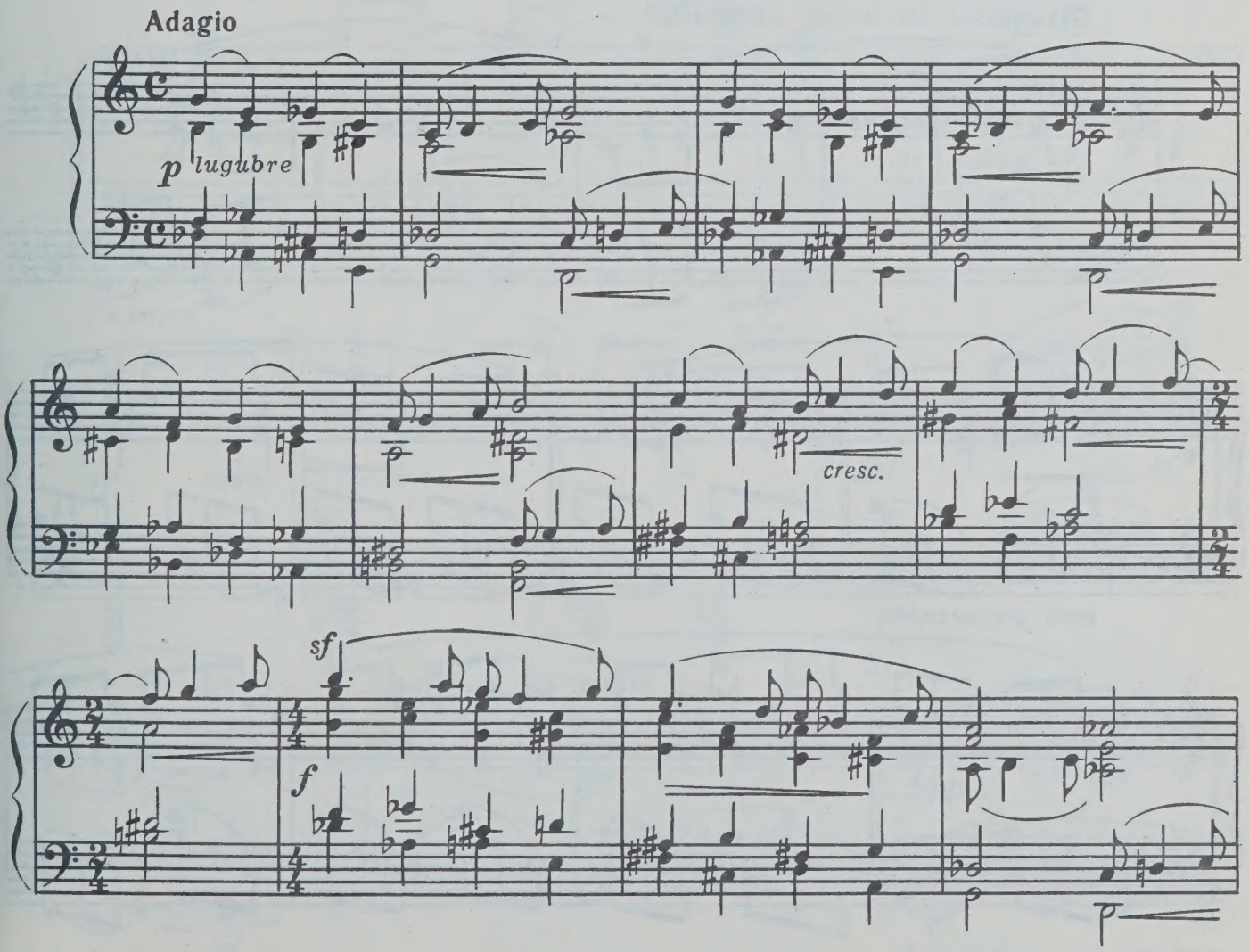


2

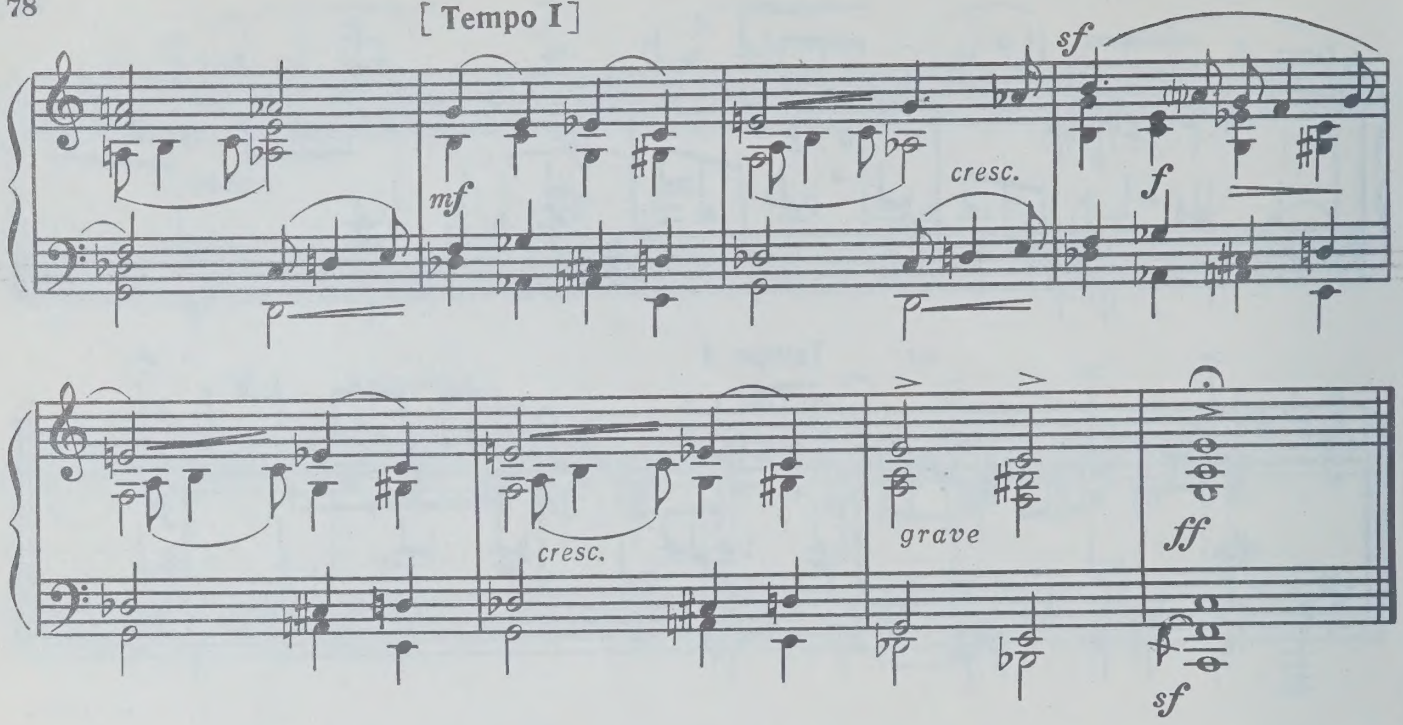




3

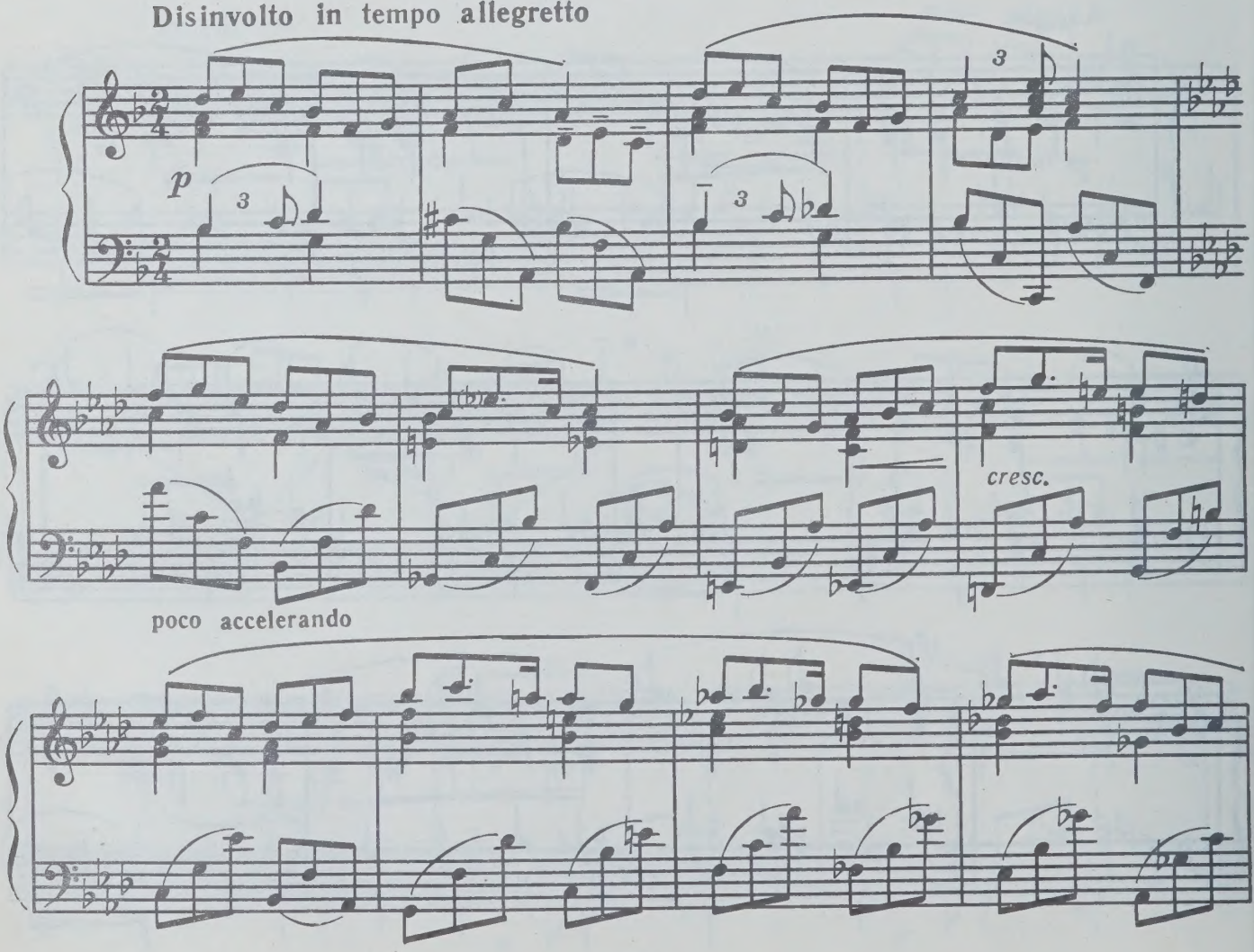


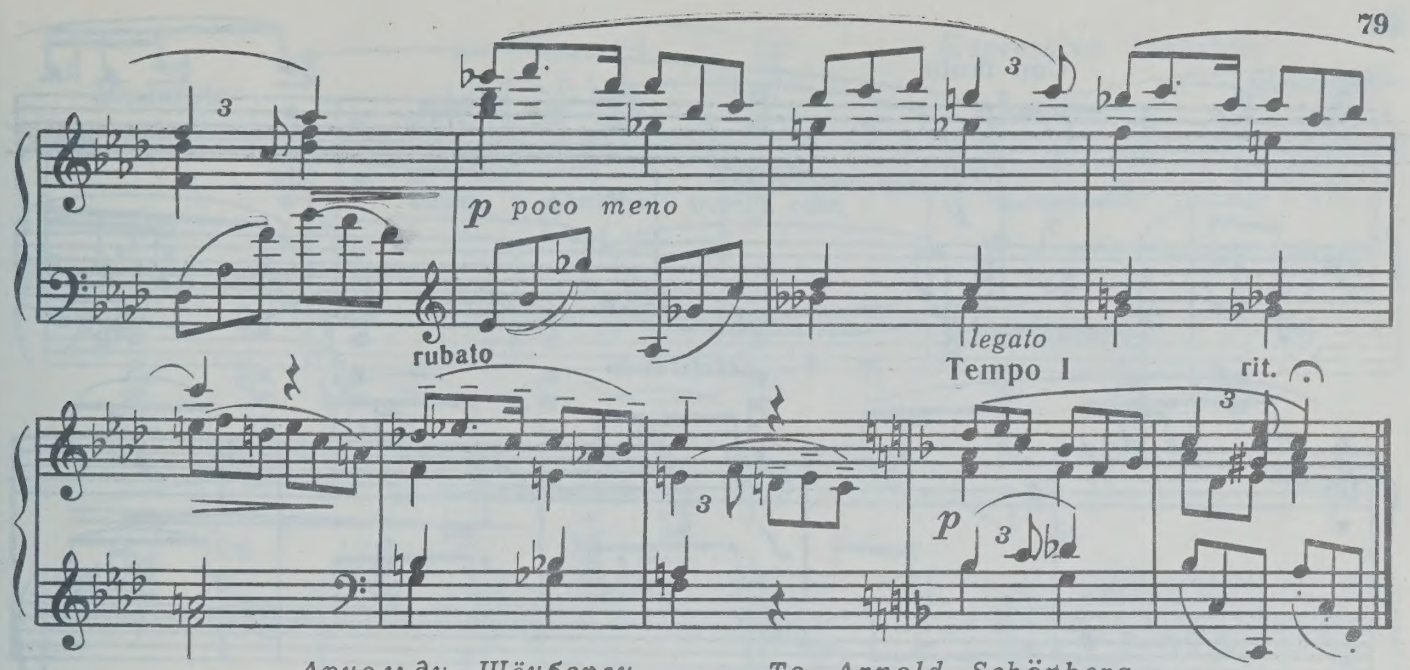
[Tempo I]



4

Disinvolto in tempo allegretto



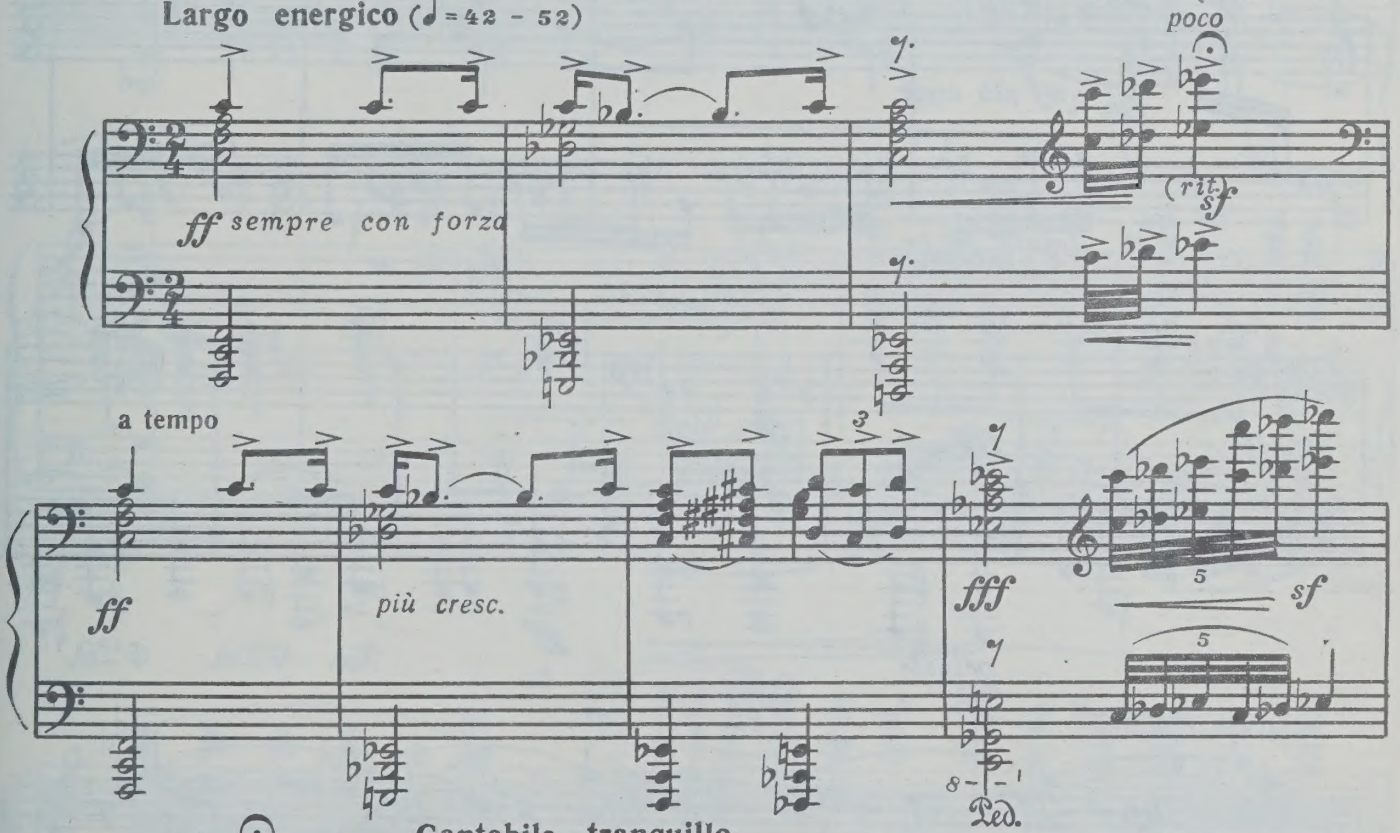


Арнольду Шёнбергу — *To Arnold Schönberg*

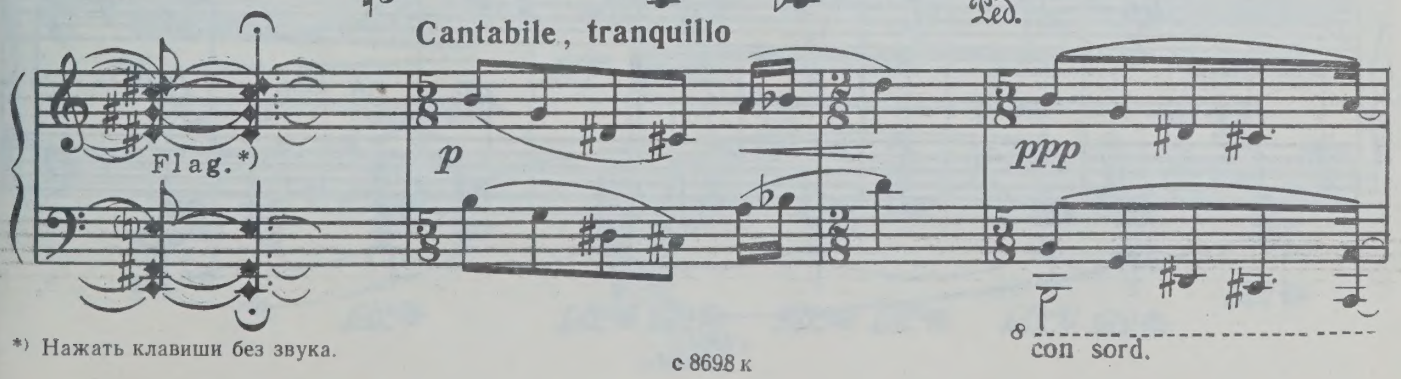
Экспрессия — Expression

Гавриил ПОПОВ. Ор. 1

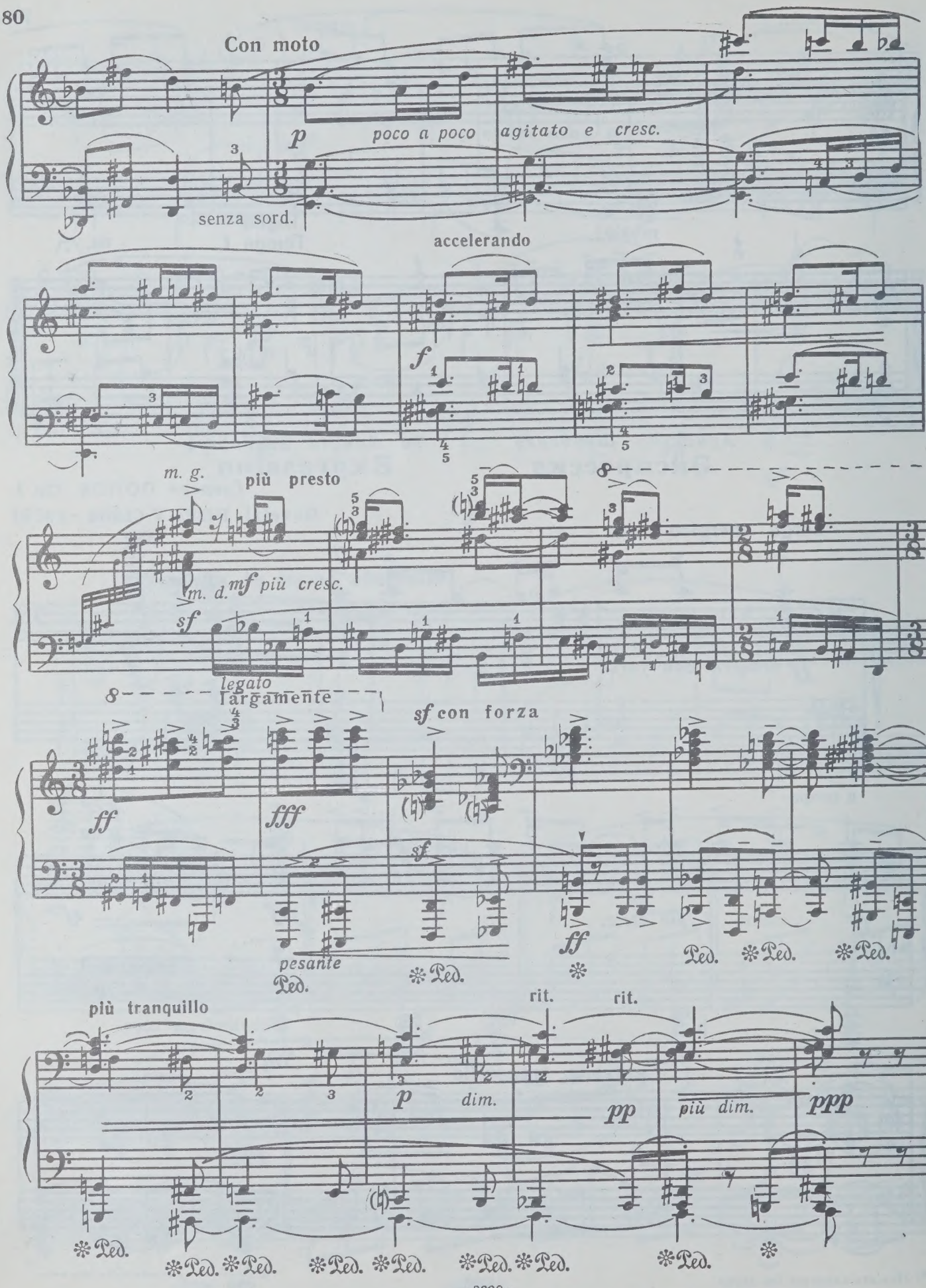
Gavriil POPOV (1904 - 1972)

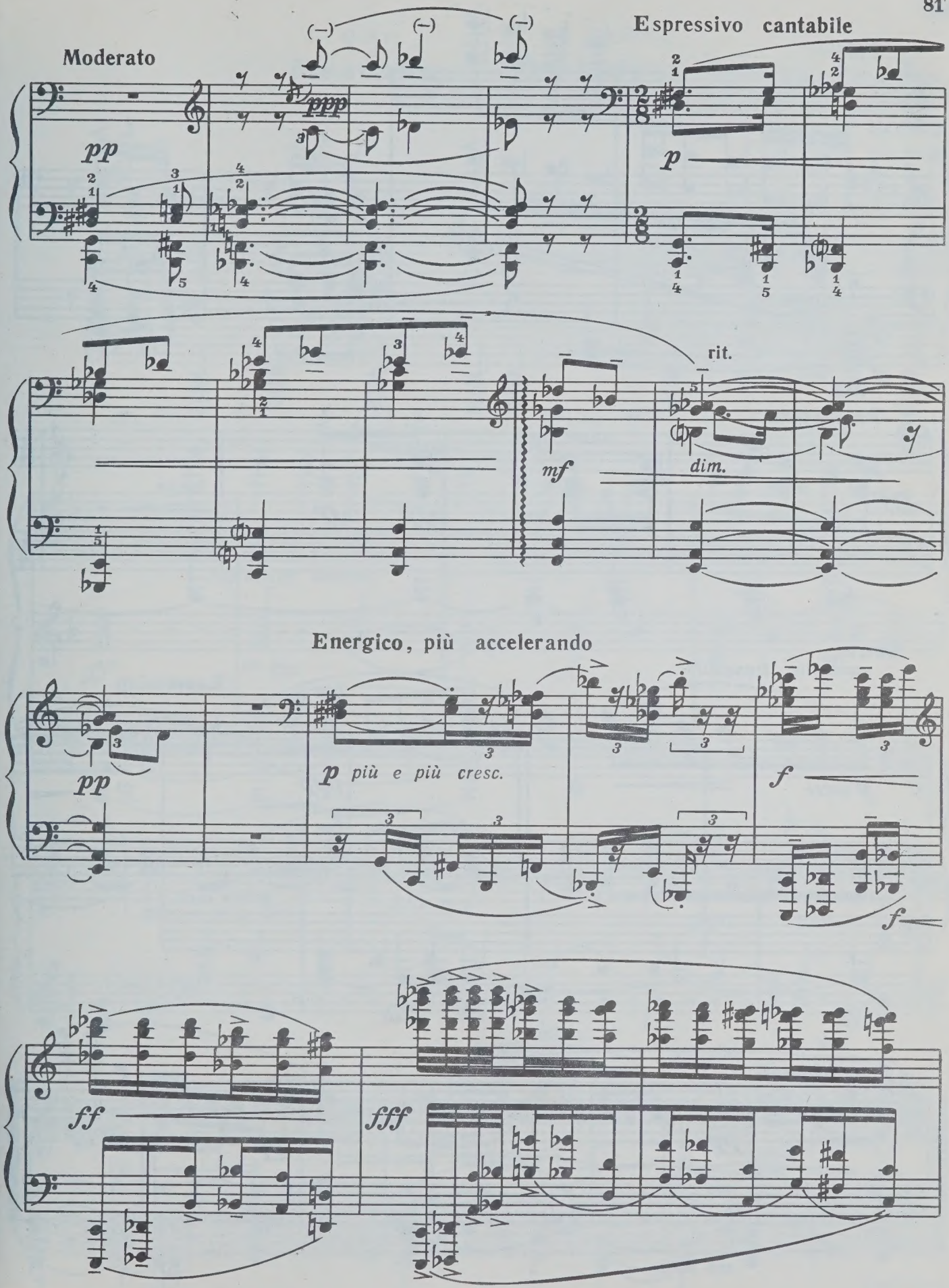


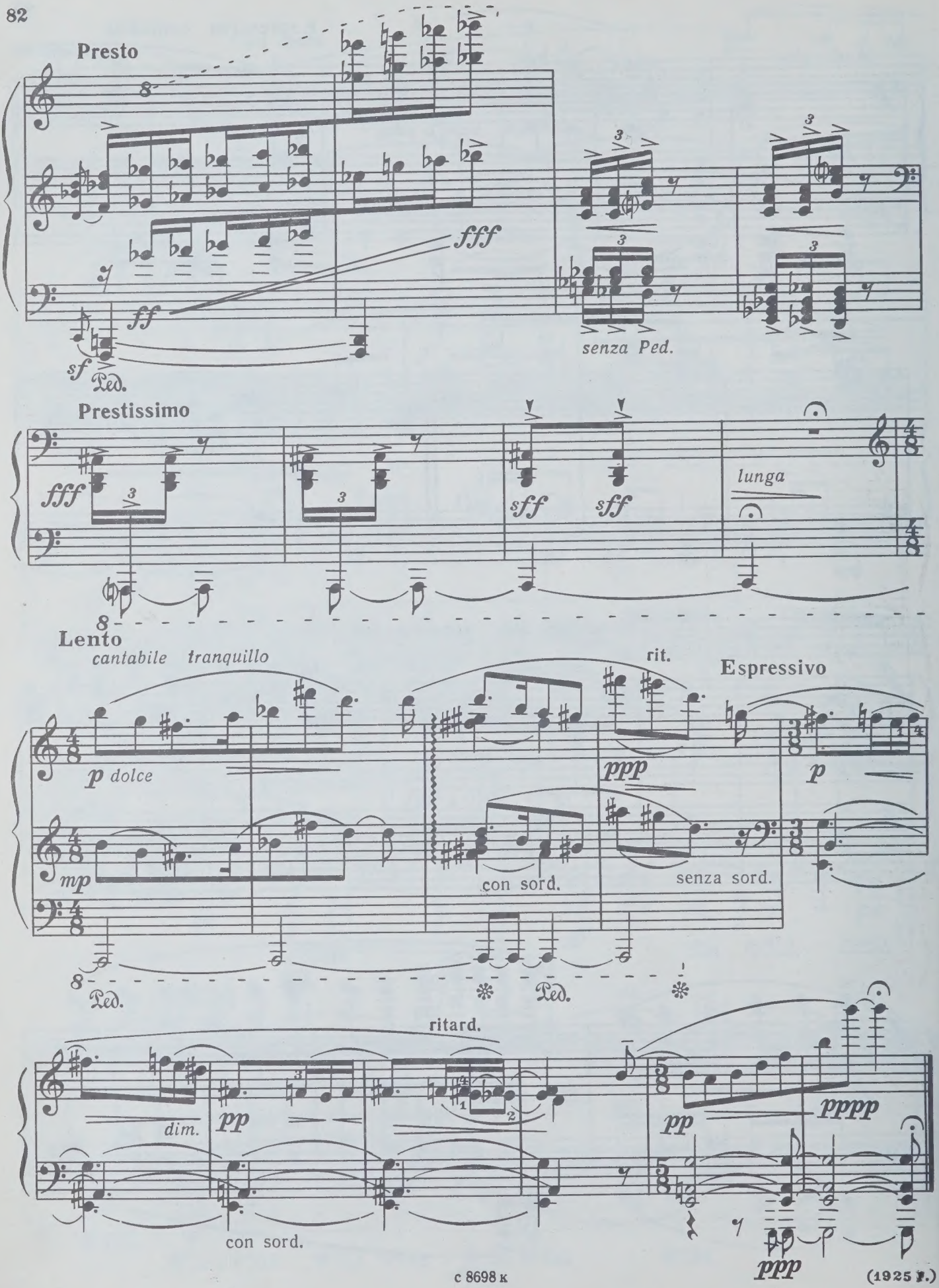
Cantabile, tranquillo



*) Нажать клавиши без звука.


Con moto
p
poco a poco agitato e cresc.
senza sord.
accelerando
f
più presto
m. g.
m. d.
mf più cresc.
sf
legato
largamente
ff
fff
sf con forza
sf
ff
pesante
Ped.
più tranquillo
rit.
rit.
p
dim.
pp
più dim.
ppp


Moderato
Espressivo cantabile
rit.
Energico, più accelerando
più e più cresc.

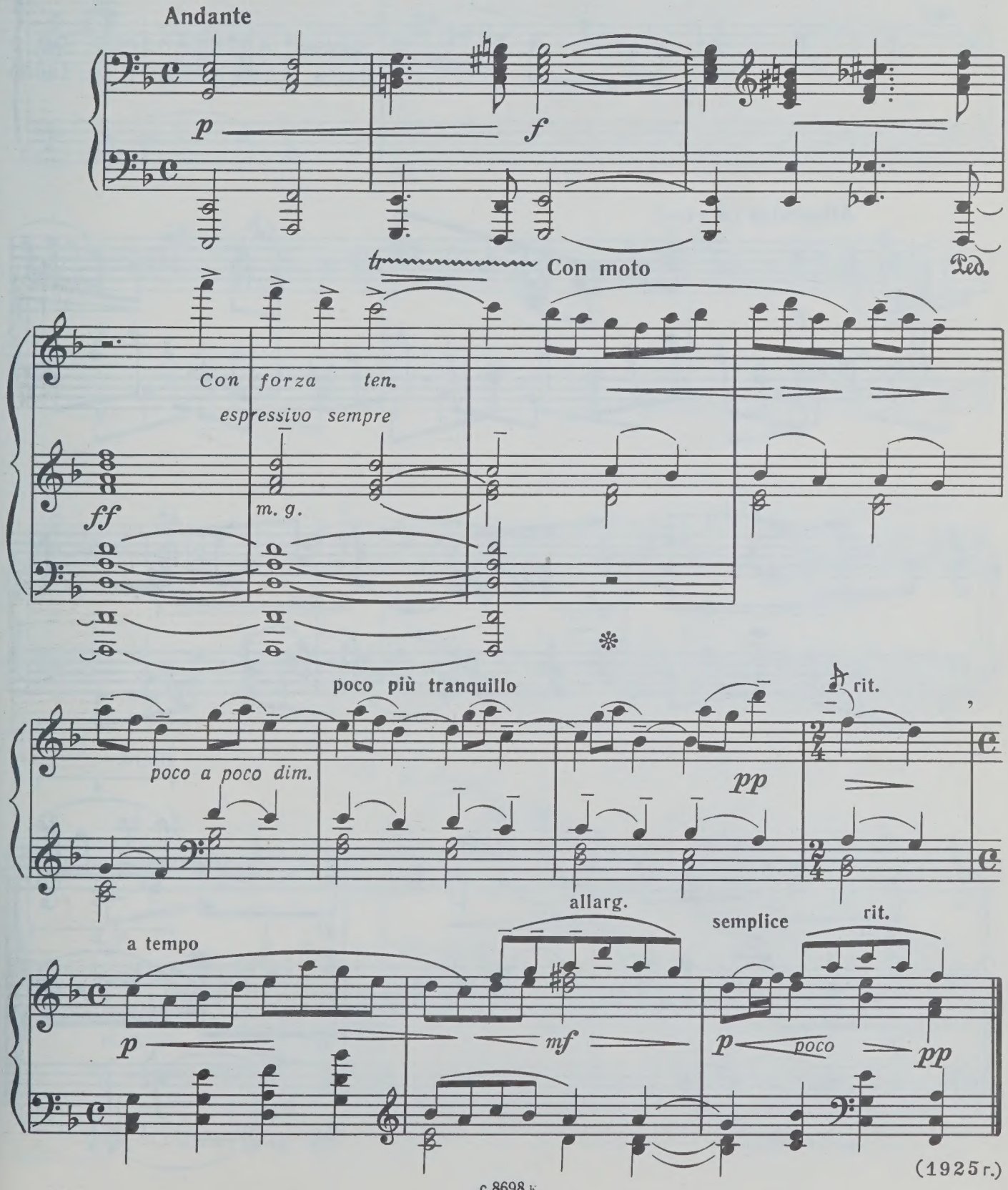

Presto
fff
ff
sf
Ped.
senza Ped.
Prestissimo
fff
sff
sff
lunga
Lento
cantabile tranquillo
p dolce
mp
rit.
ppp
Espressivo
p
con sord.
senza sord.
Ped.
ritard.
dim.
pp
con sord.
pp
pppp
ppp

(1925 г.)

Ольге *To Olga*

Мелодия Melody

Гавриил ПОПОВ
Gavriil POPOV



(1925 г.)

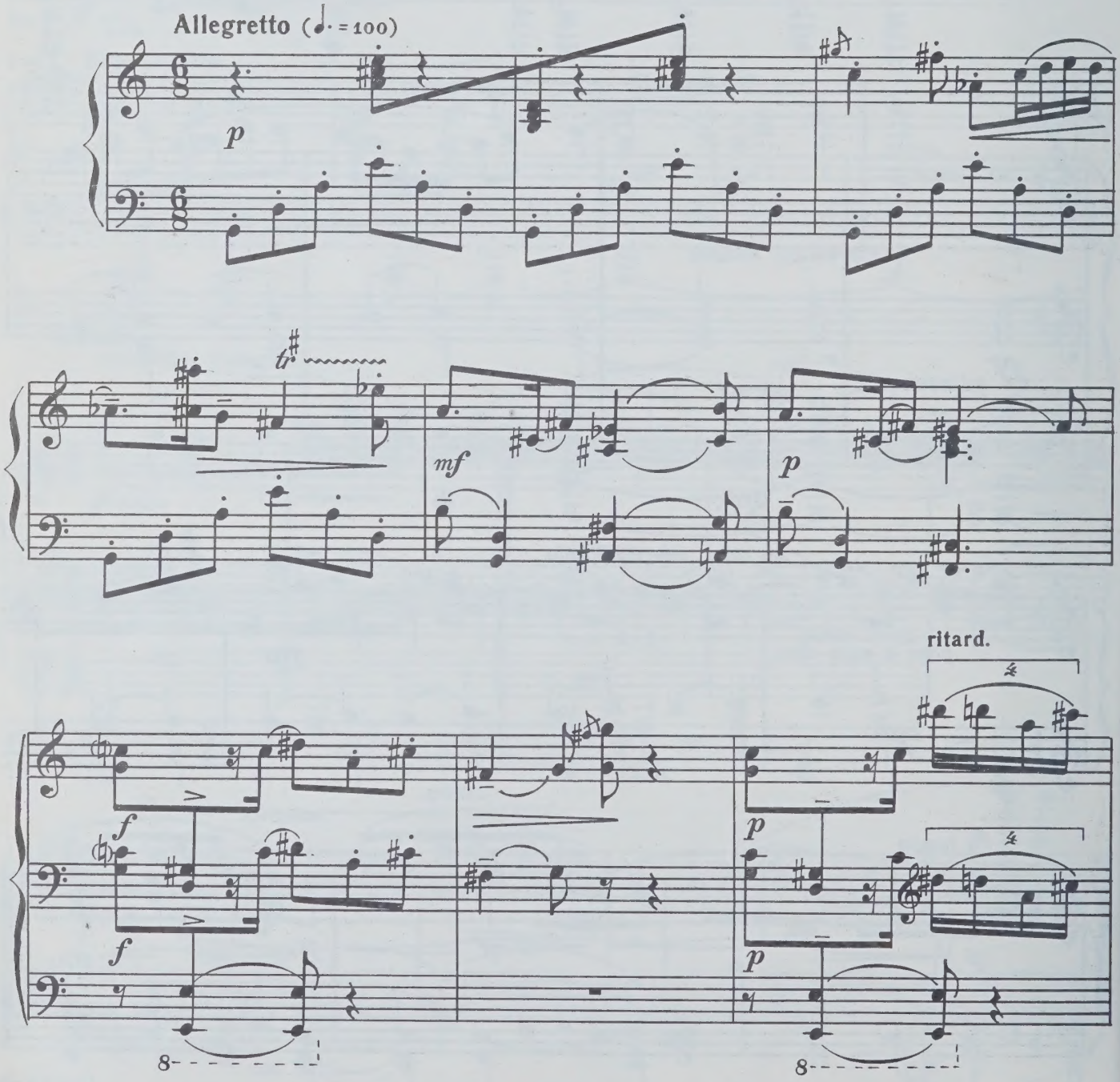
с 8698 к

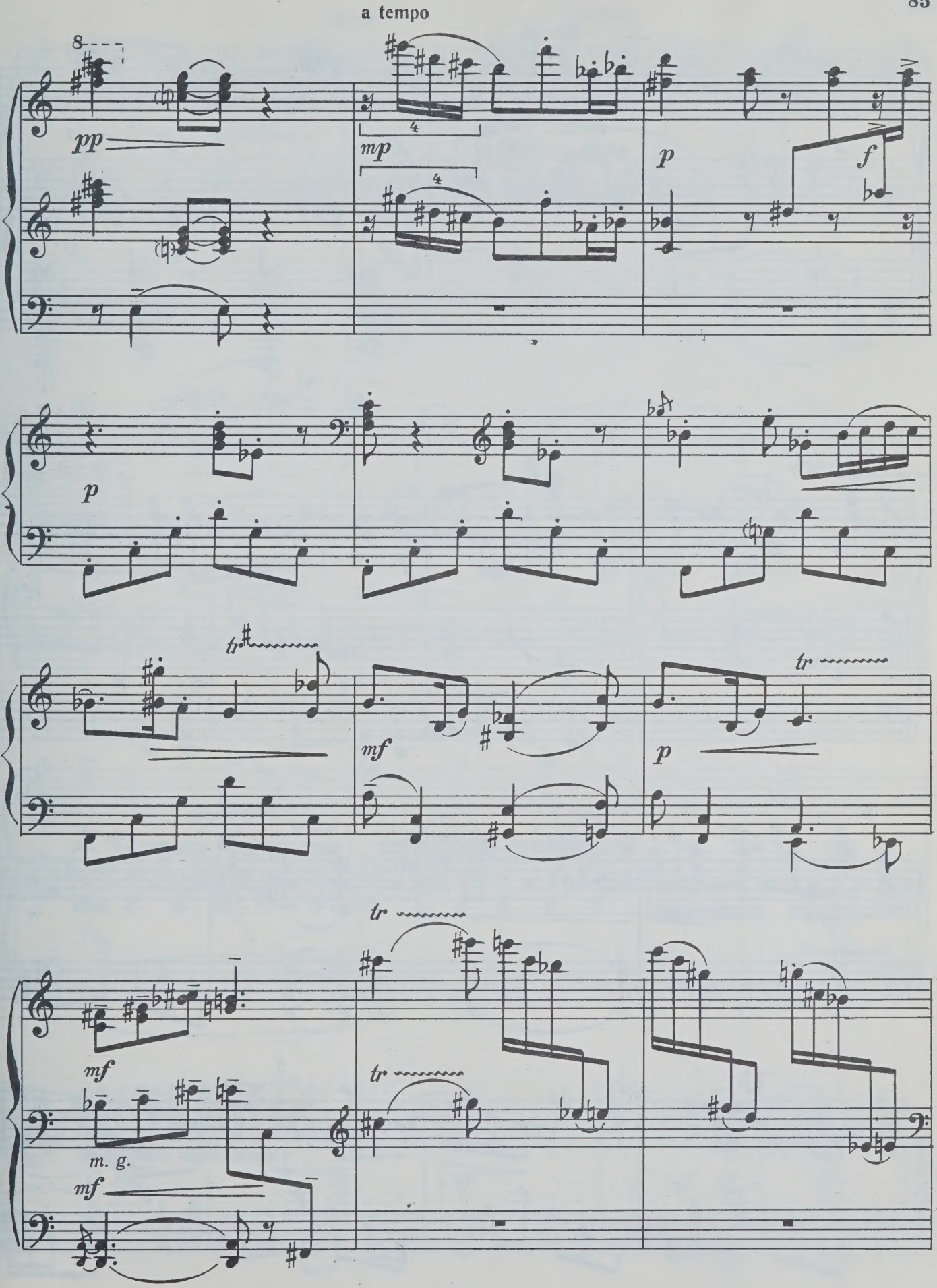
Рейнгольду Морицевичу Глиэру *To Reinhold Glière*

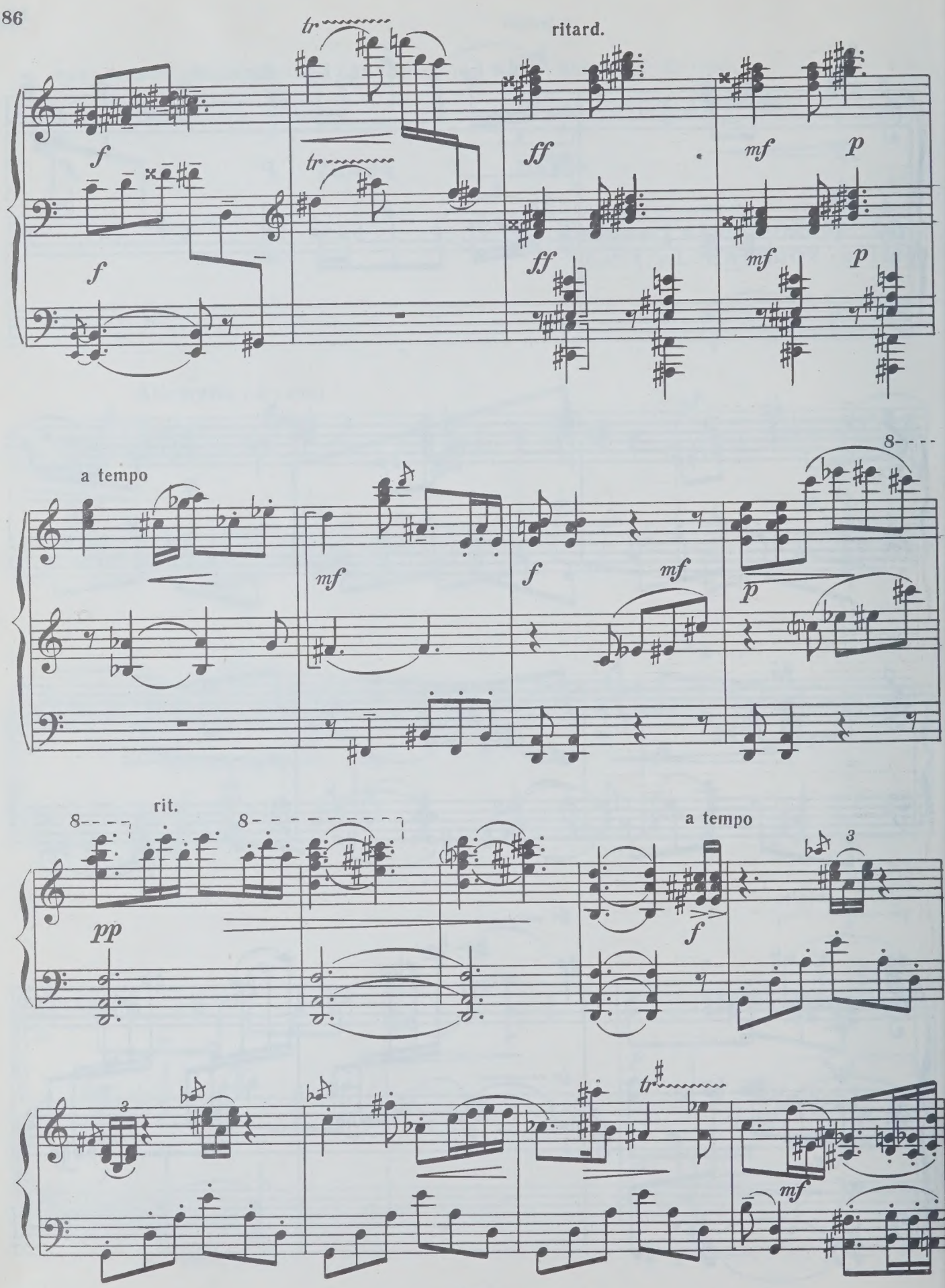
Две пьесы Two Pieces

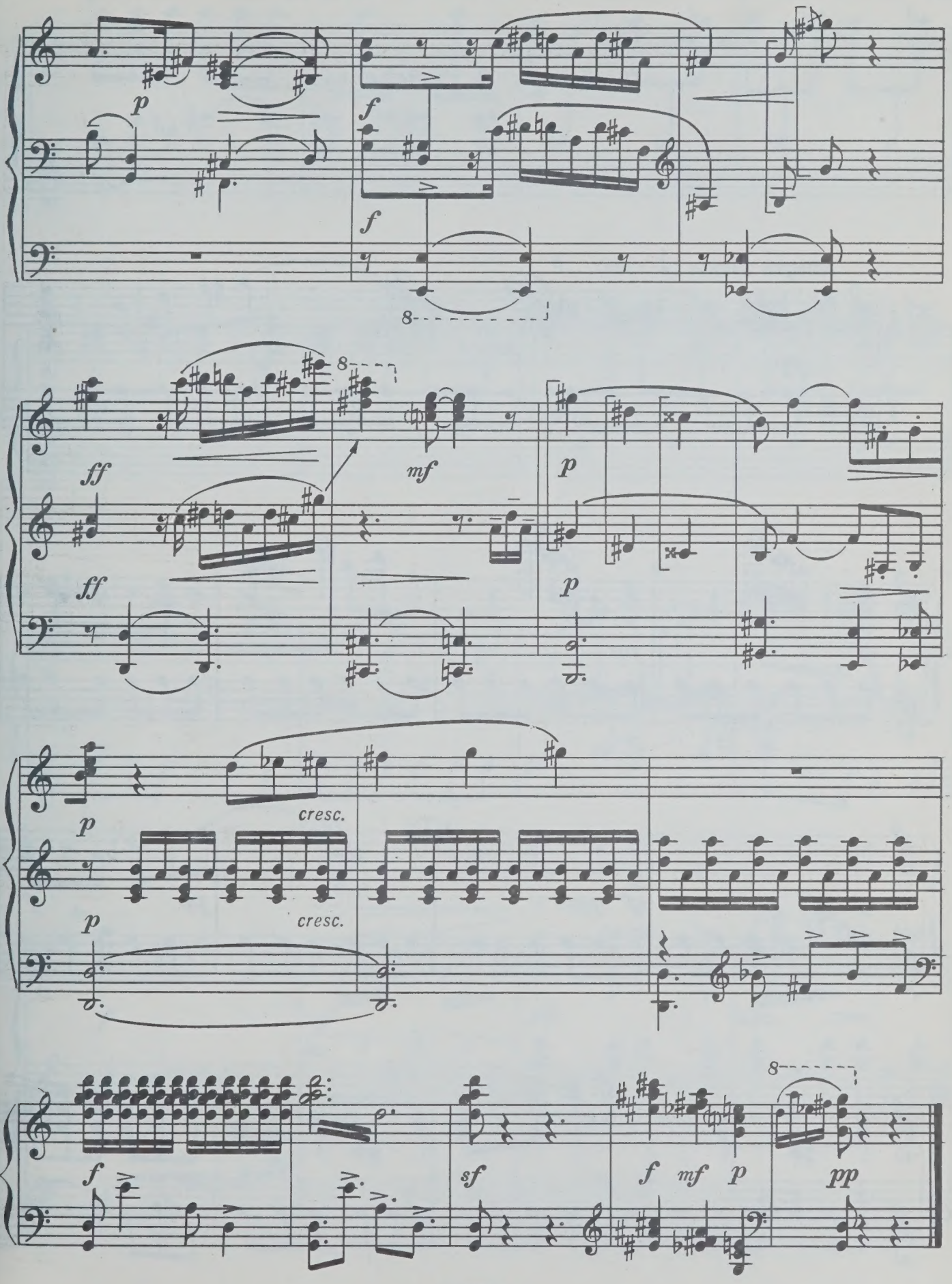
Танец 1 Dance

Борис АЛЕКСАНДРОВ. Ор. 1
Boris ALEXANDROV (в. 1905)

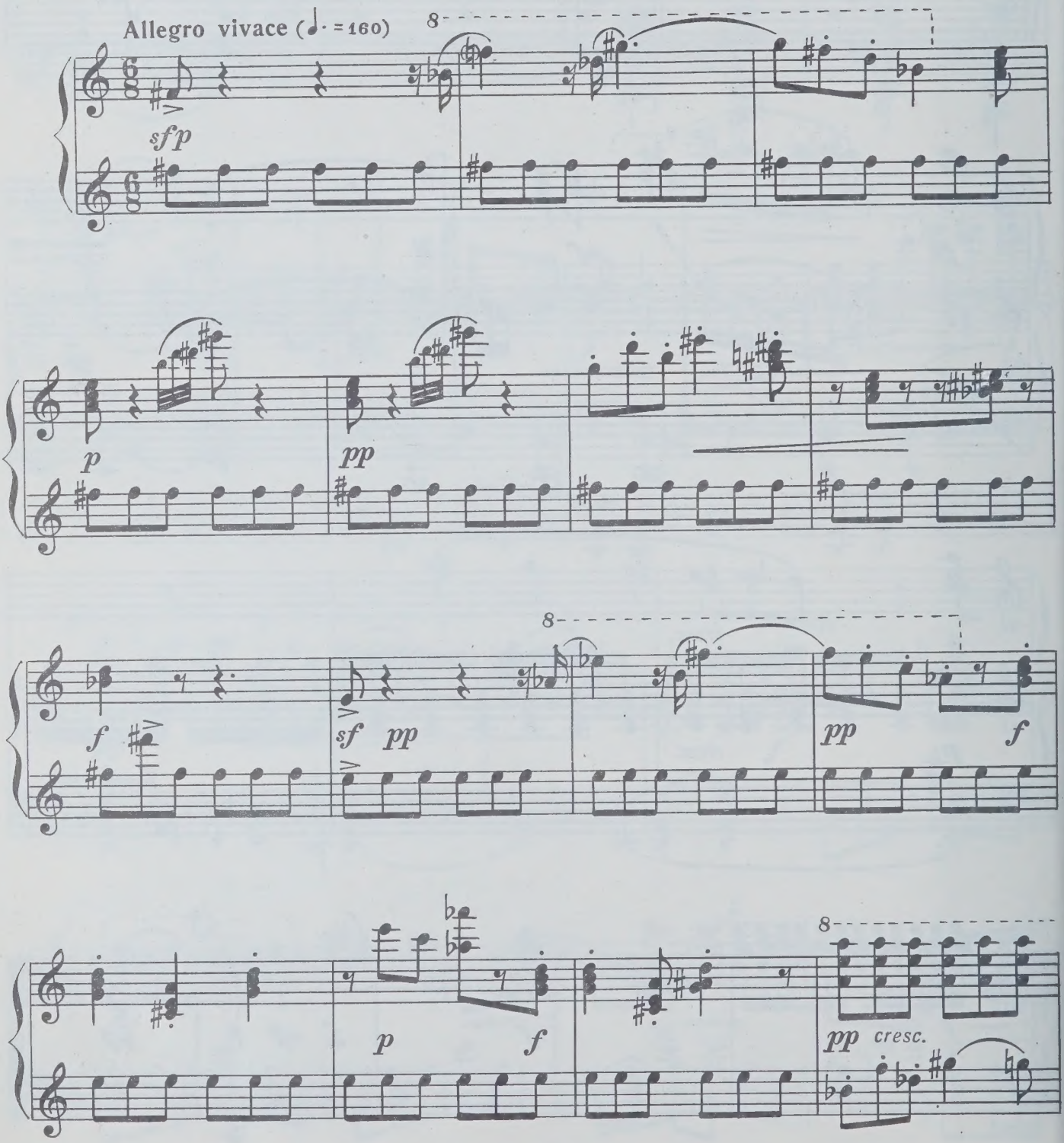


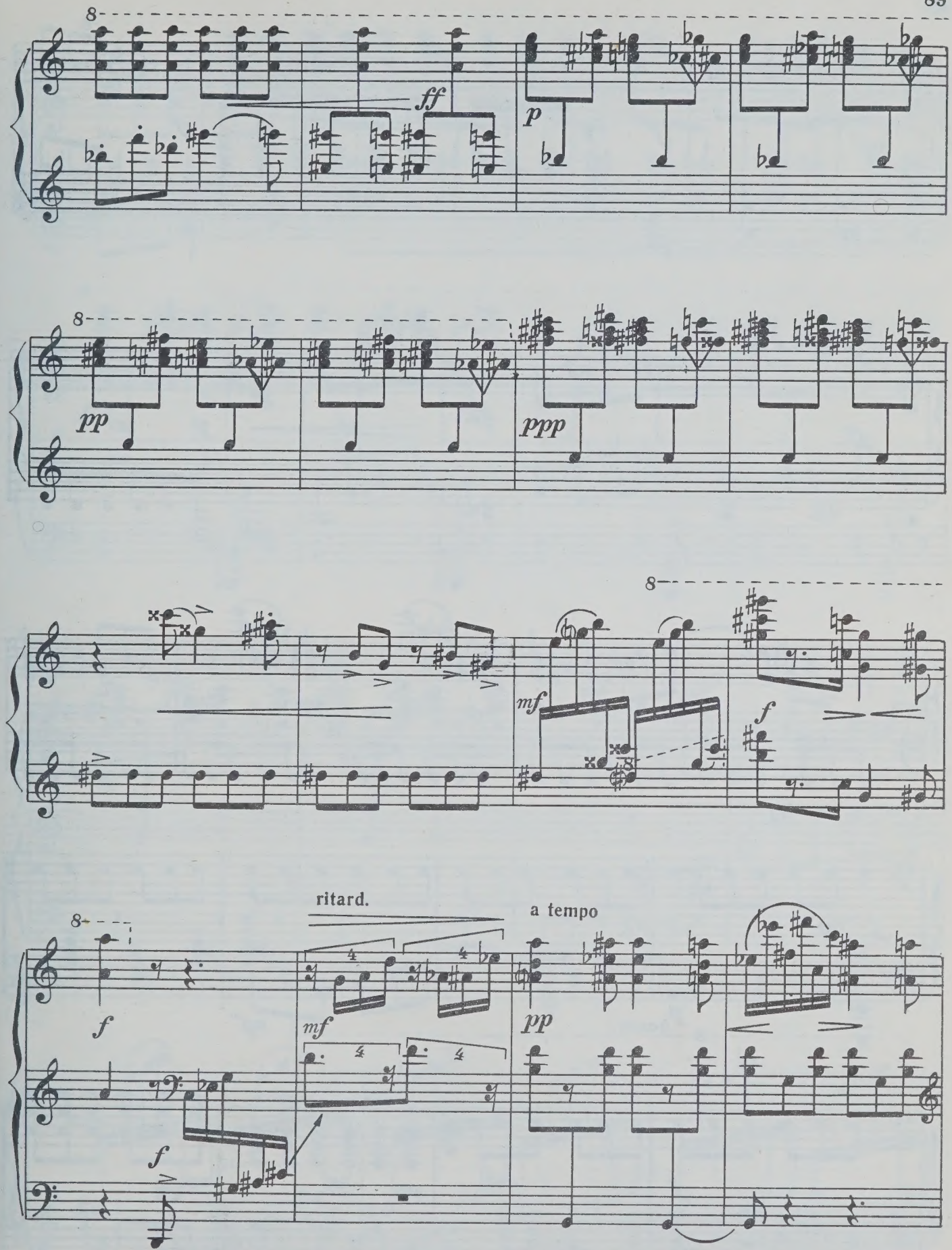

a tempo
8
pp
mp
4
4
p
f
p
tr
mf
p
tr
tr
mf
m. g.
mf

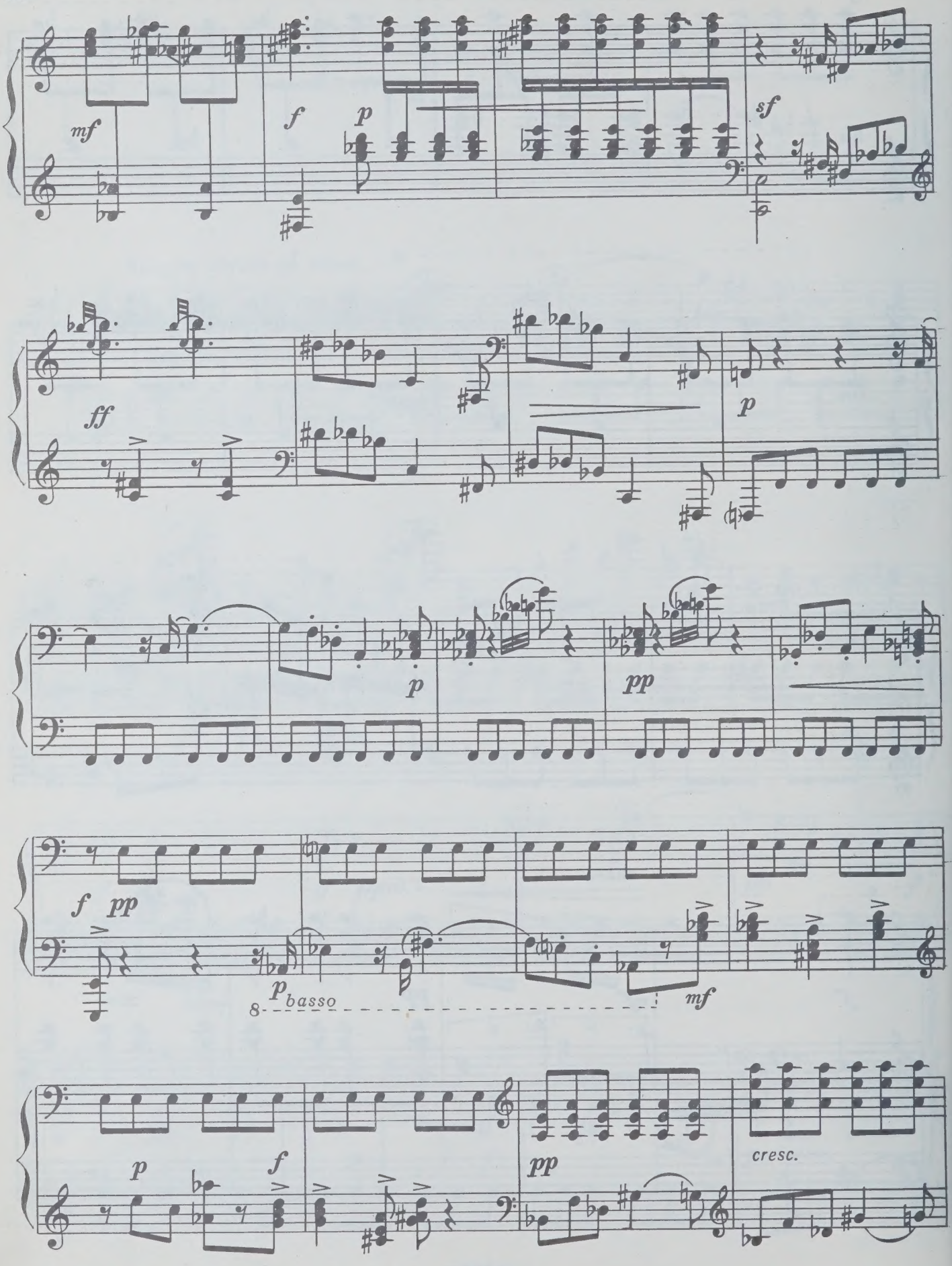

tr
ritard.
f
ff
mf
p
a tempo
8
rit.
pp
3
mf

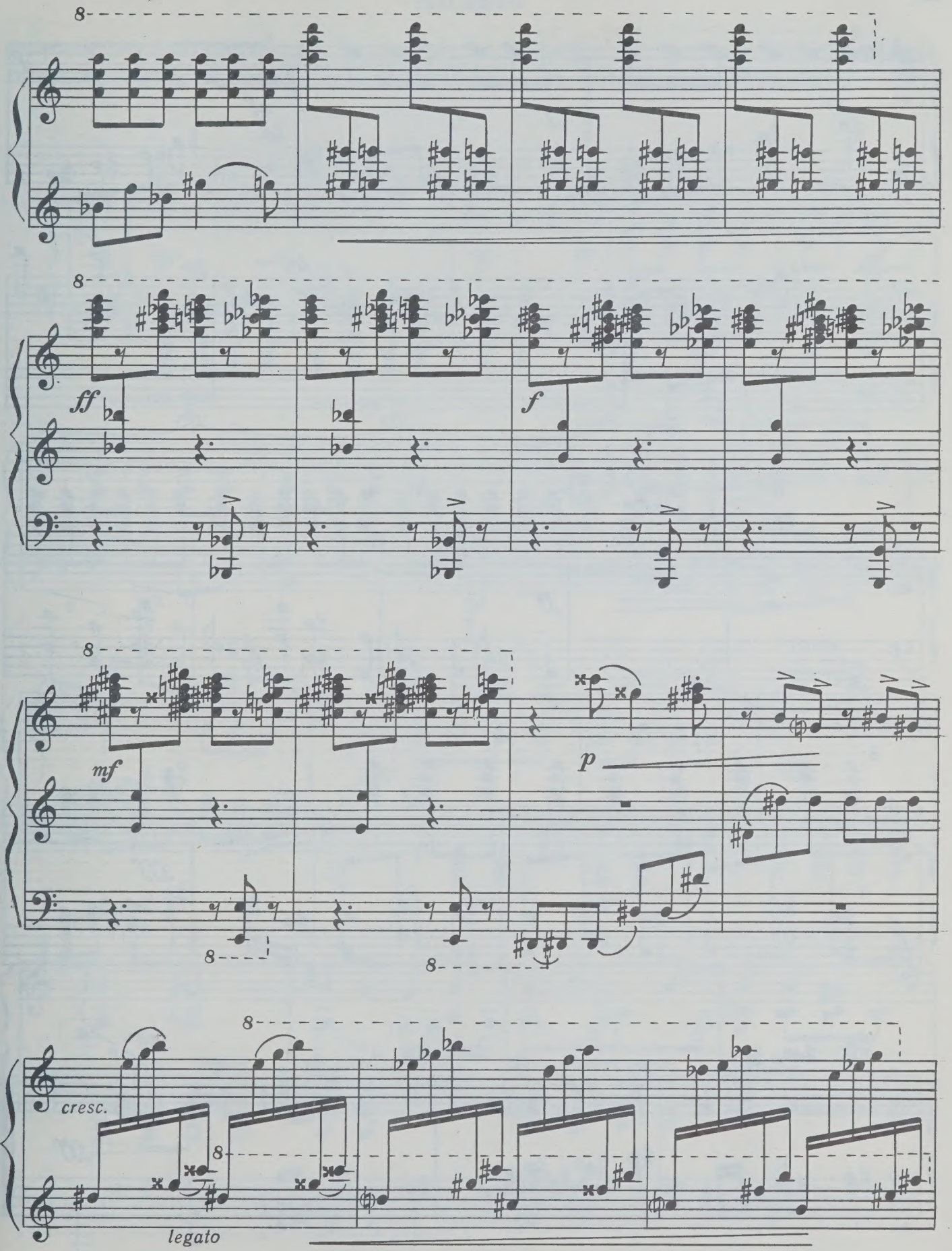

p
f
f
8
ff
ff
8
mf
p
p
p
cresc.
p
cresc.
f
sf
f
mf
p
8
pp

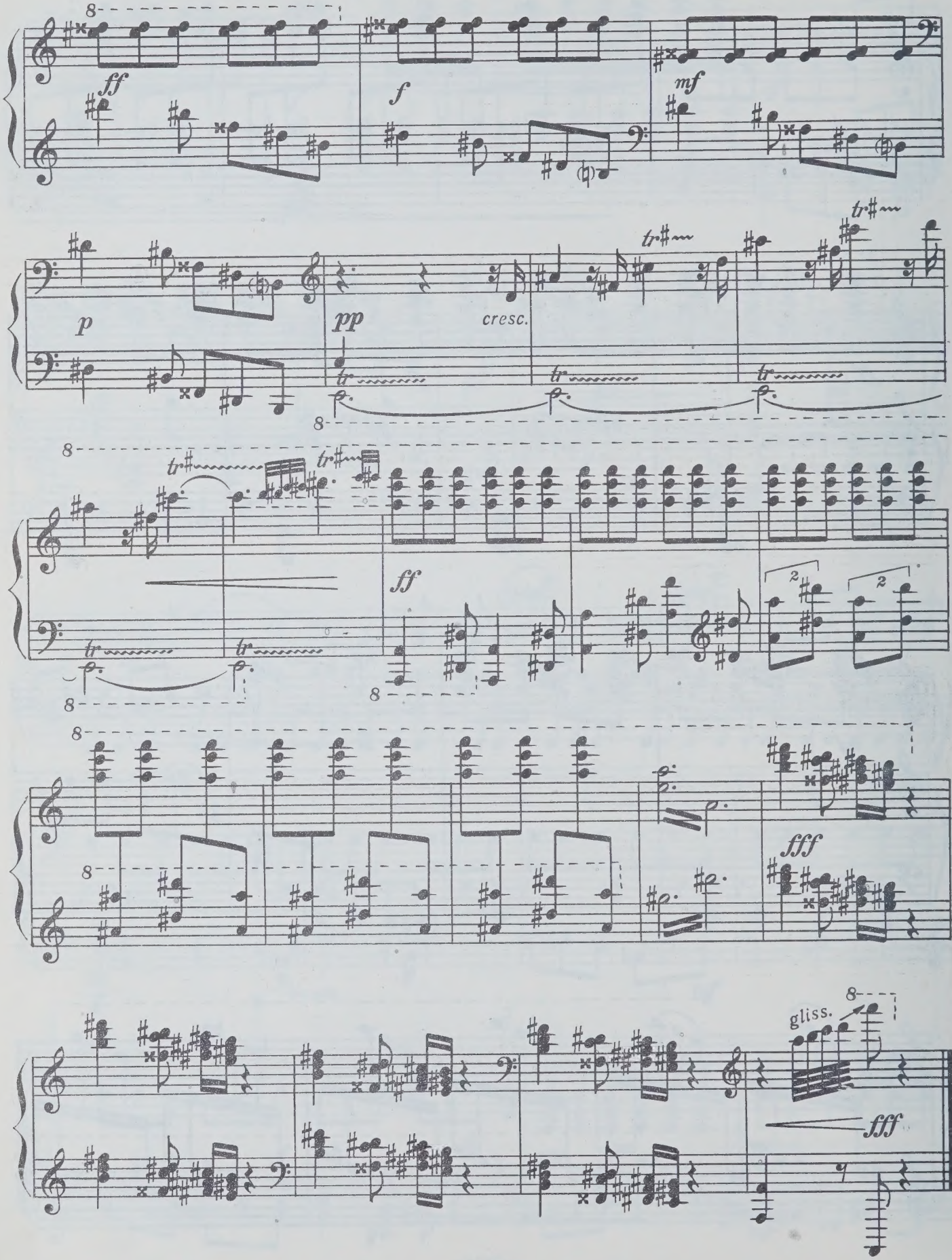
Скерцо 2 Scherzo




8
ff
p
8
pp
ppp
8
mf
f
8
f
ritard.
a tempo
mf
pp
f


mf
f
p
sf
ff
p
p
pp
f
pp
p basso
8
mf
p
f
pp
cresc.

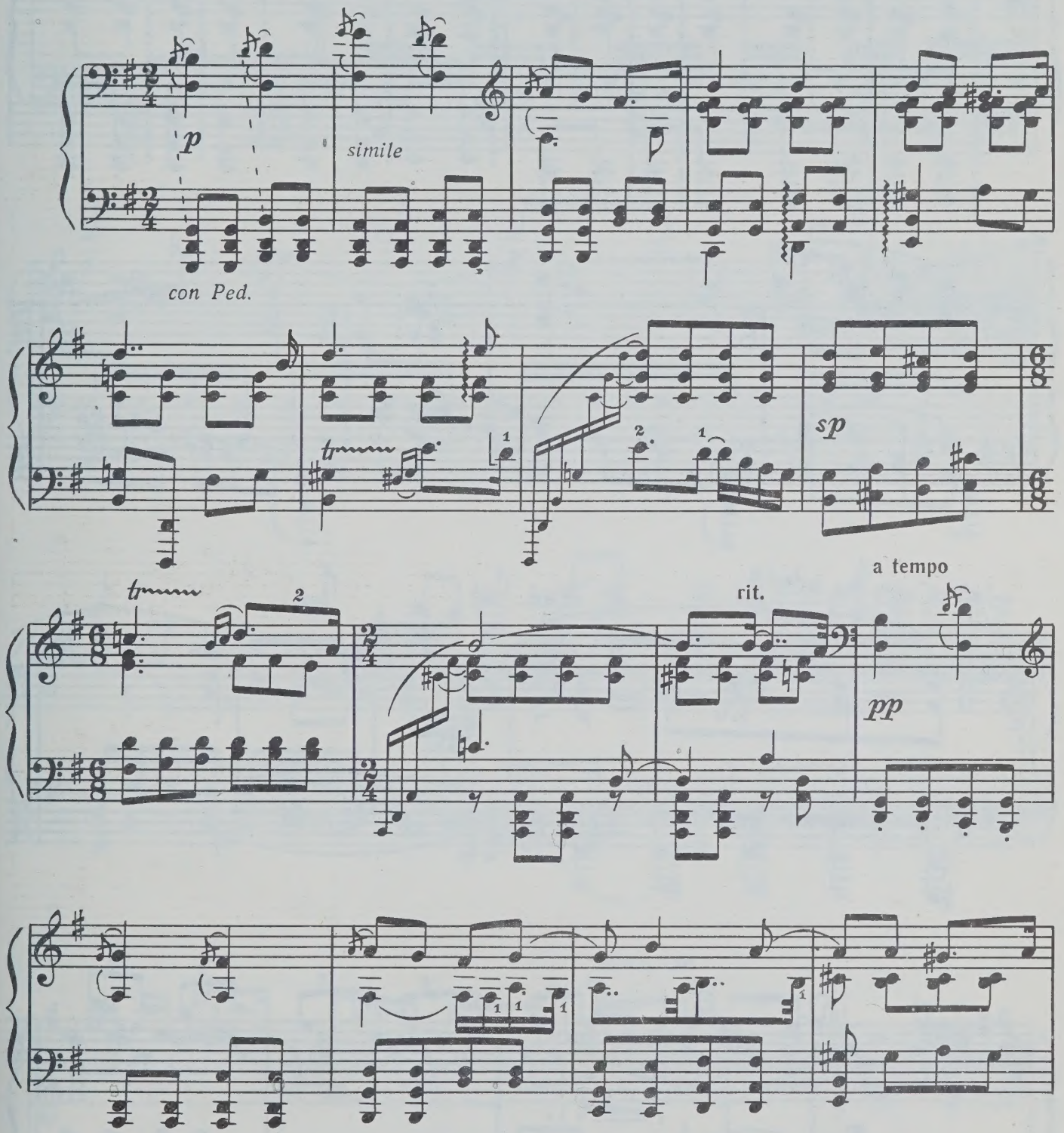

8
ff
f
mf
p
cresc.
legato


ff
f
mf
p
pp
cresc.
tr
ff
fff
gliss.
fff

Adagio

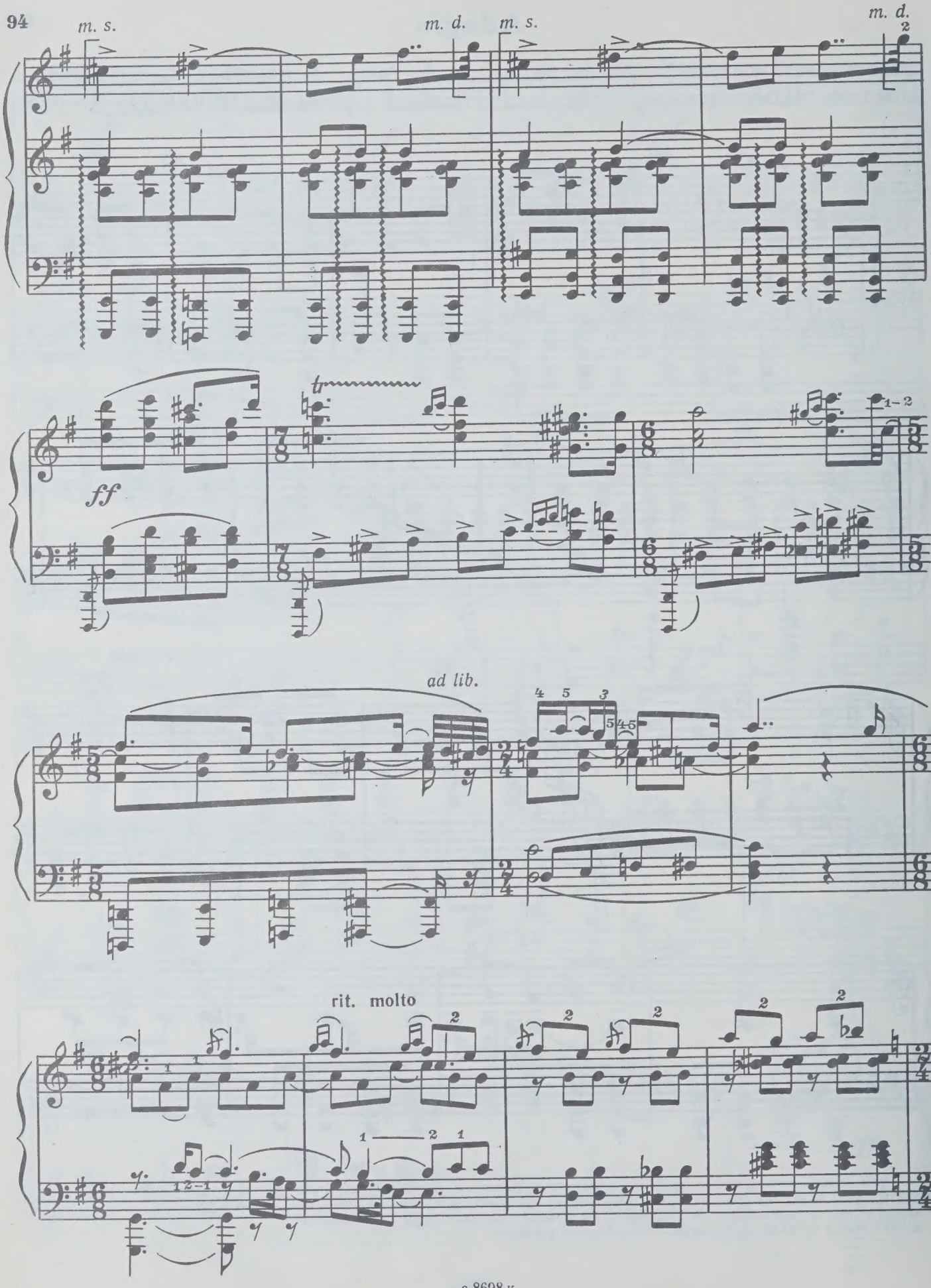
Редакция М. Дроздовой*)
Edited by M. Drozdova

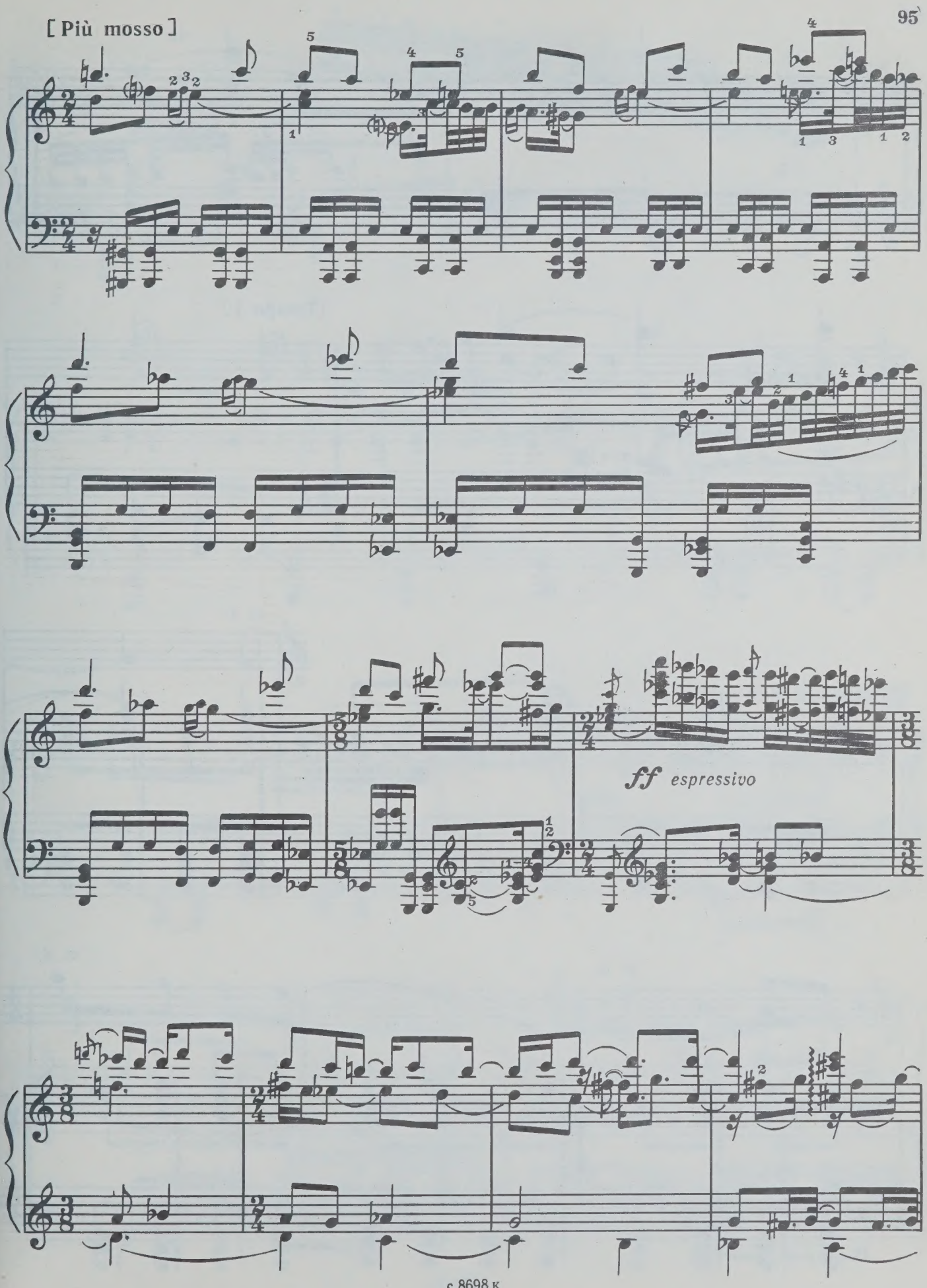
Юрий КОЧУРОВ. Ор. 5
Yuri KOCHUROV (1907 - 1952)

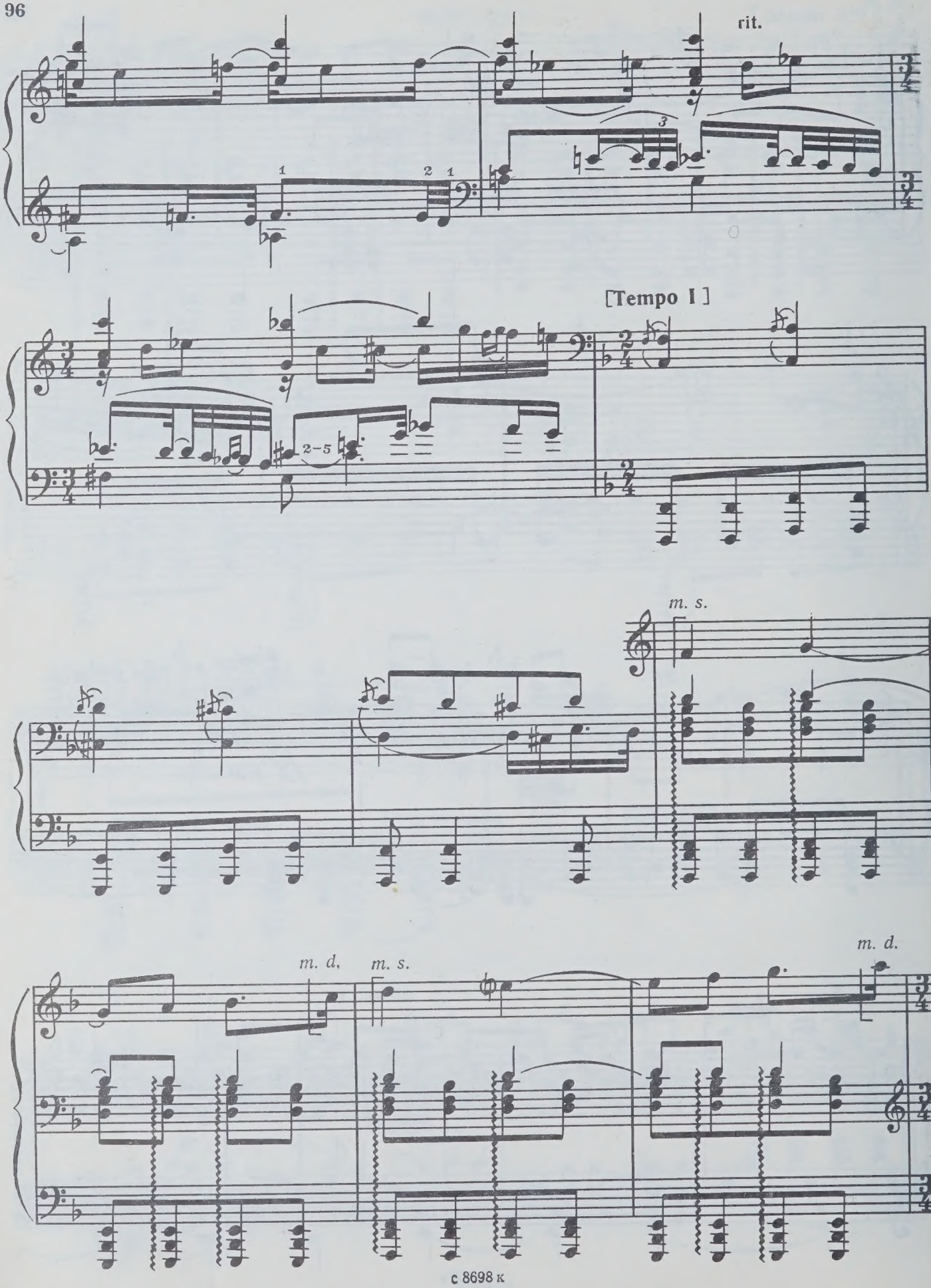


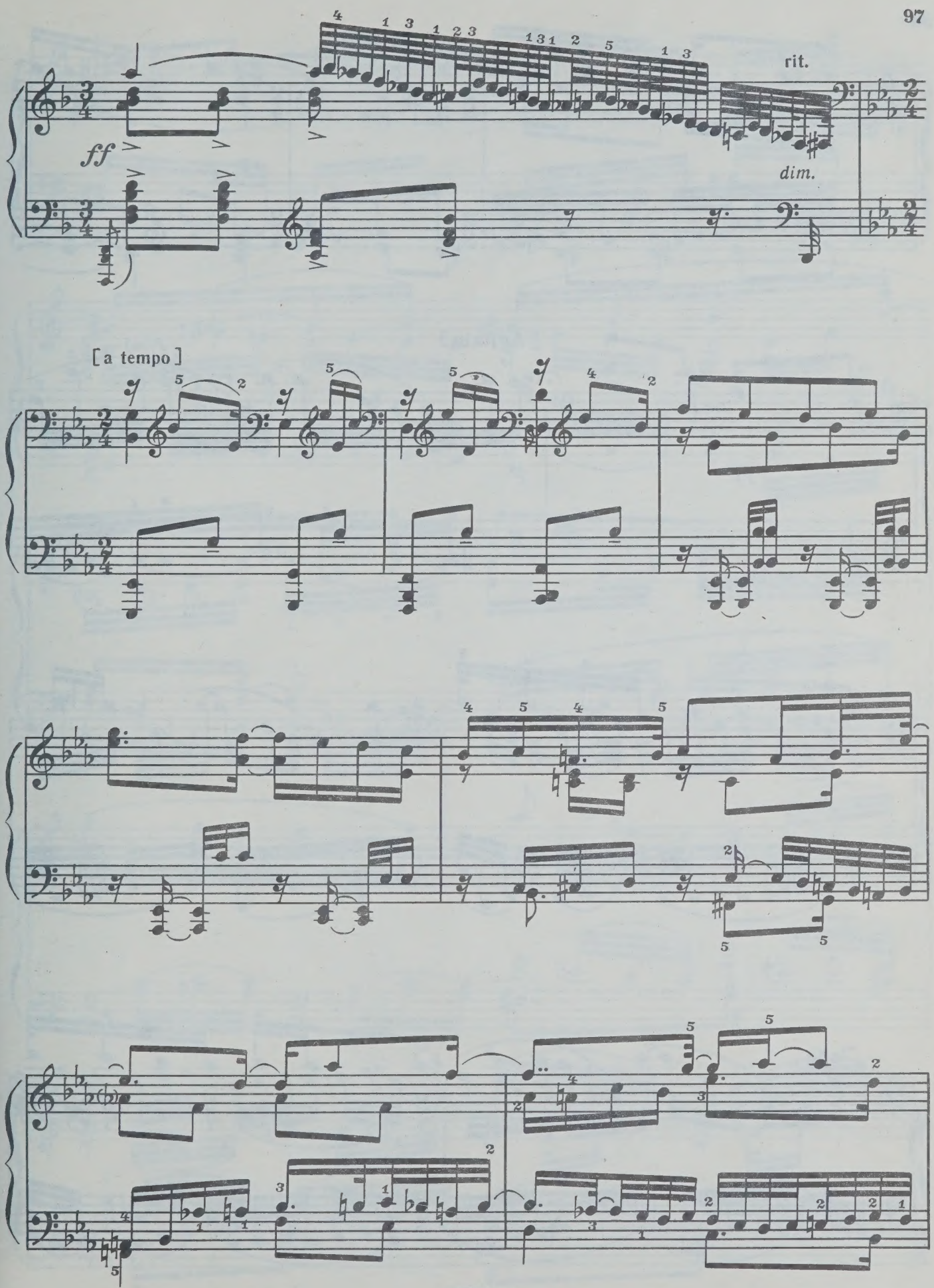
*) В основу нотного текста положена рукописная копия (не авторская); при выверке текста и установлении темповых обозначений мы ориентировались на магнитофонную запись исполнения М. В. Юдиной, впервые сыгравшей это произведение в 1943 году в блокадном Ленинграде по авторской рукописи.

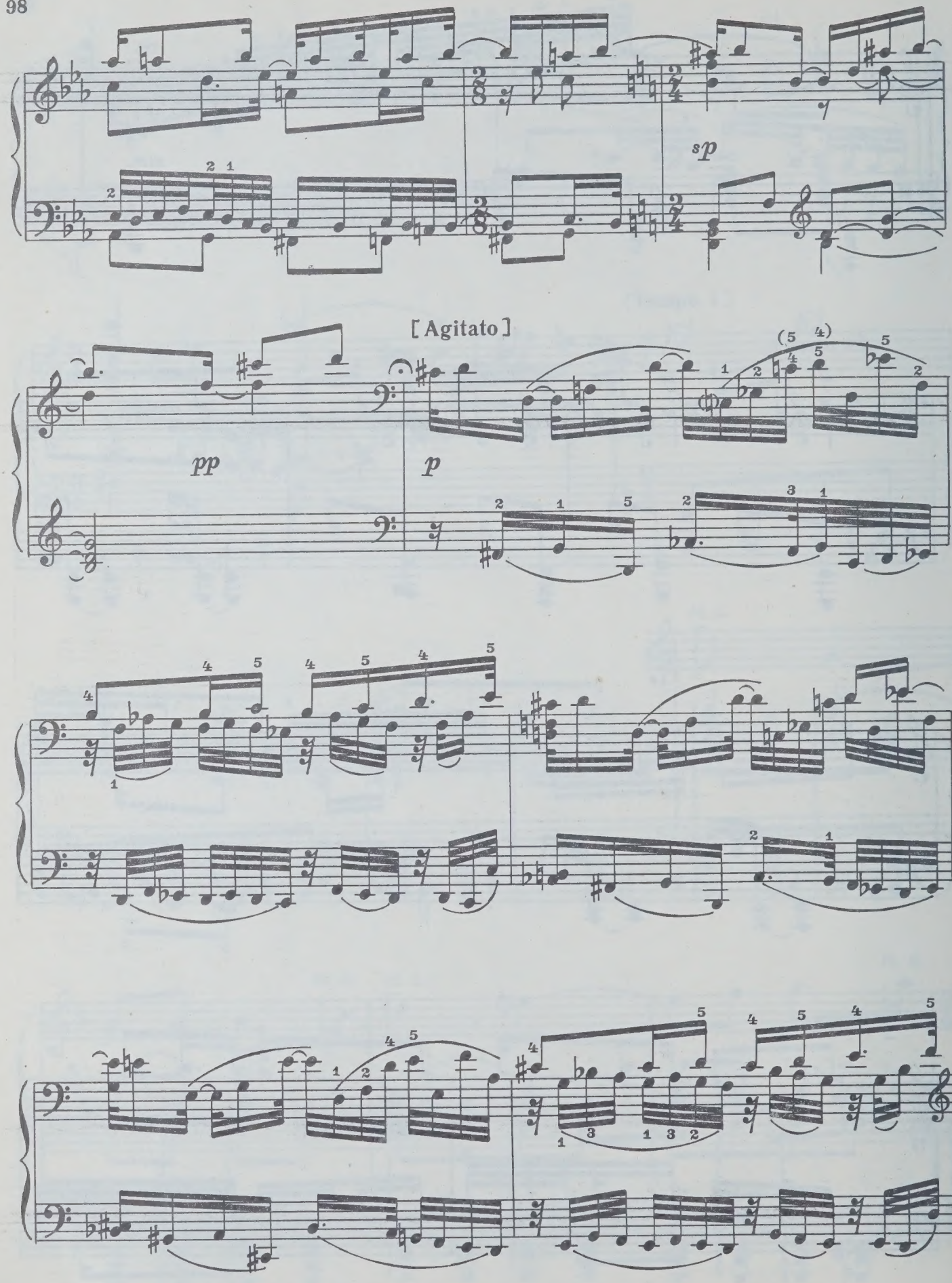
с 8698 к

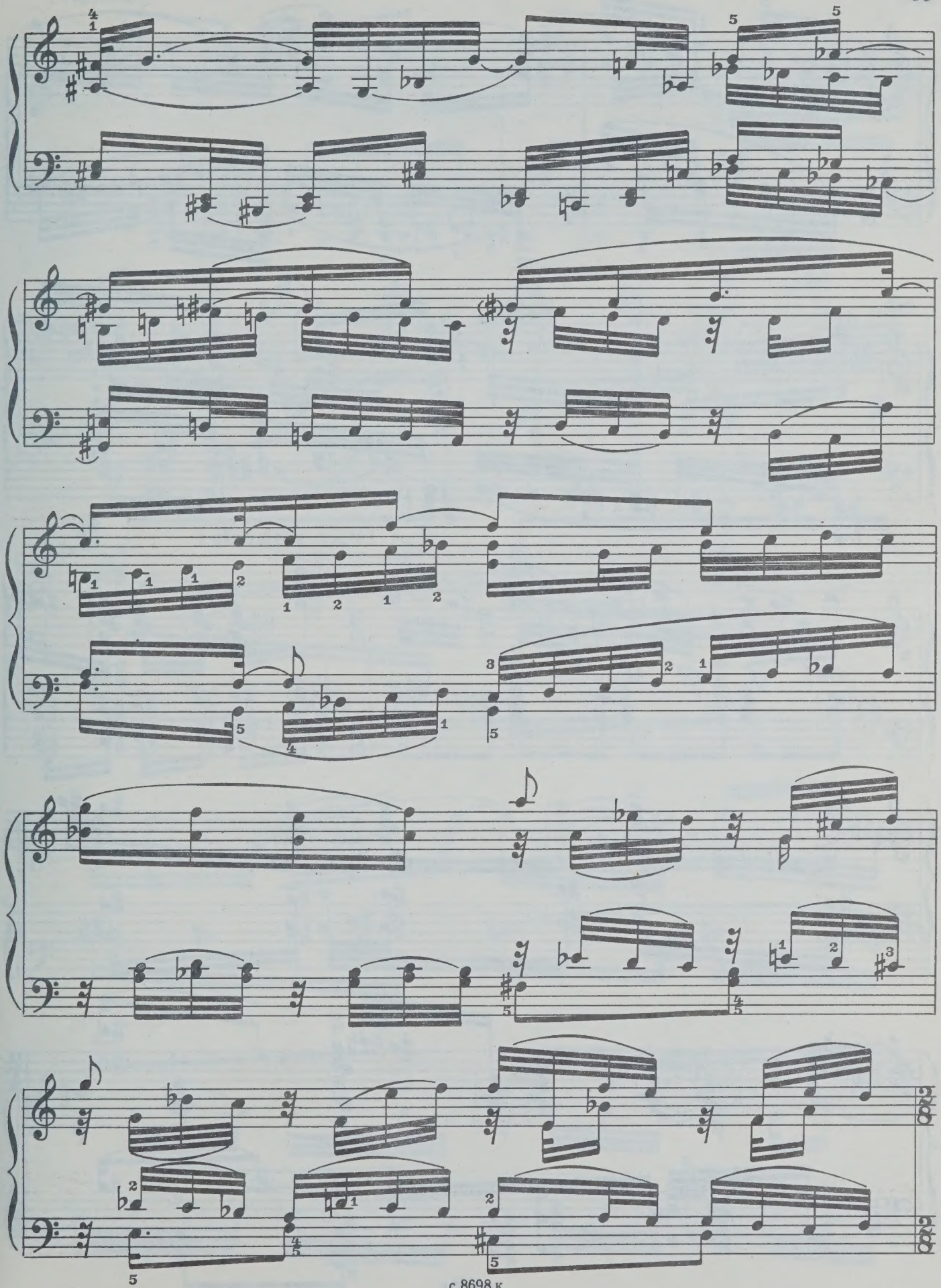

m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
ff
tr
ad lib.
rit. molto

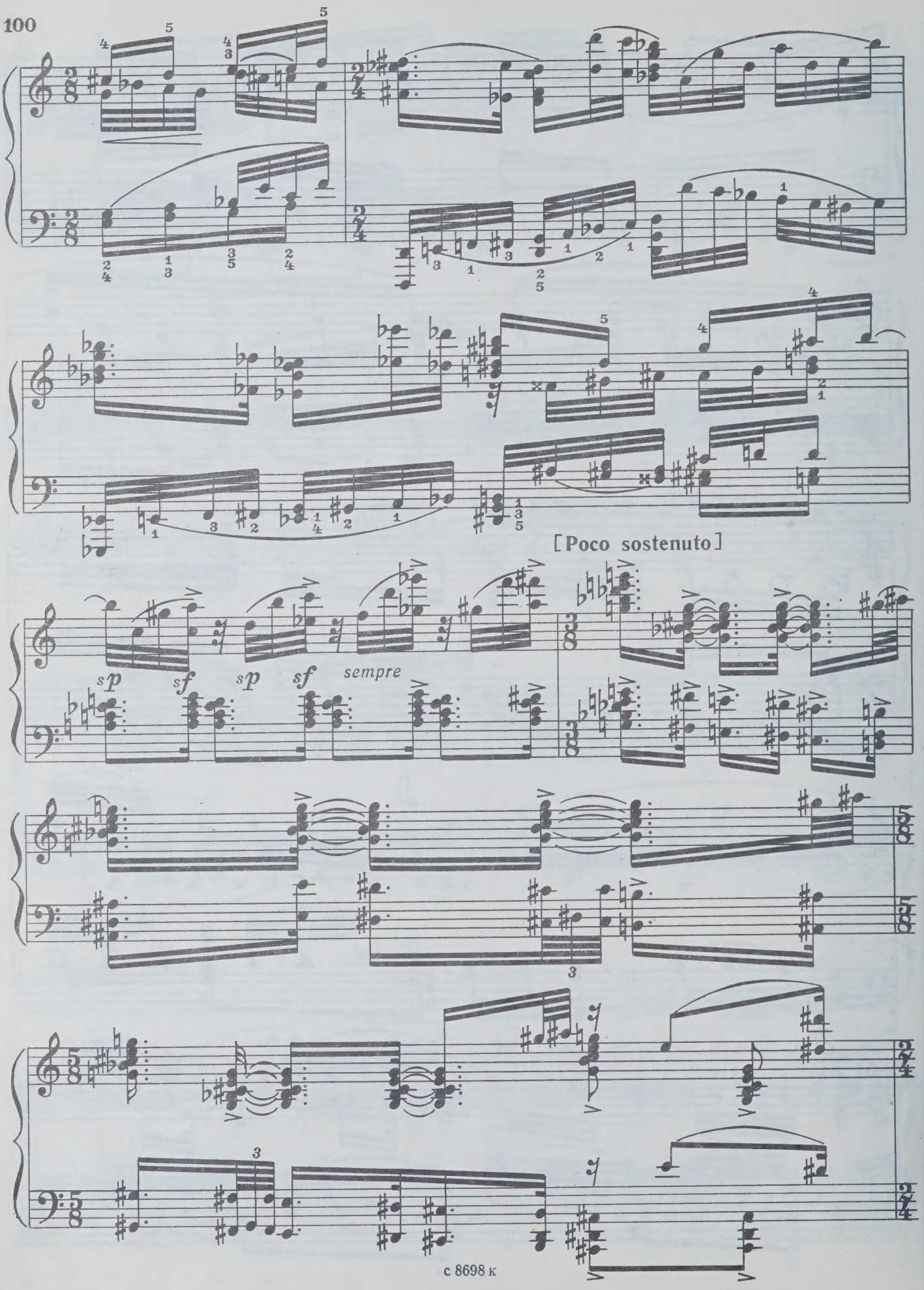

[Più mosso]
ff espressivo

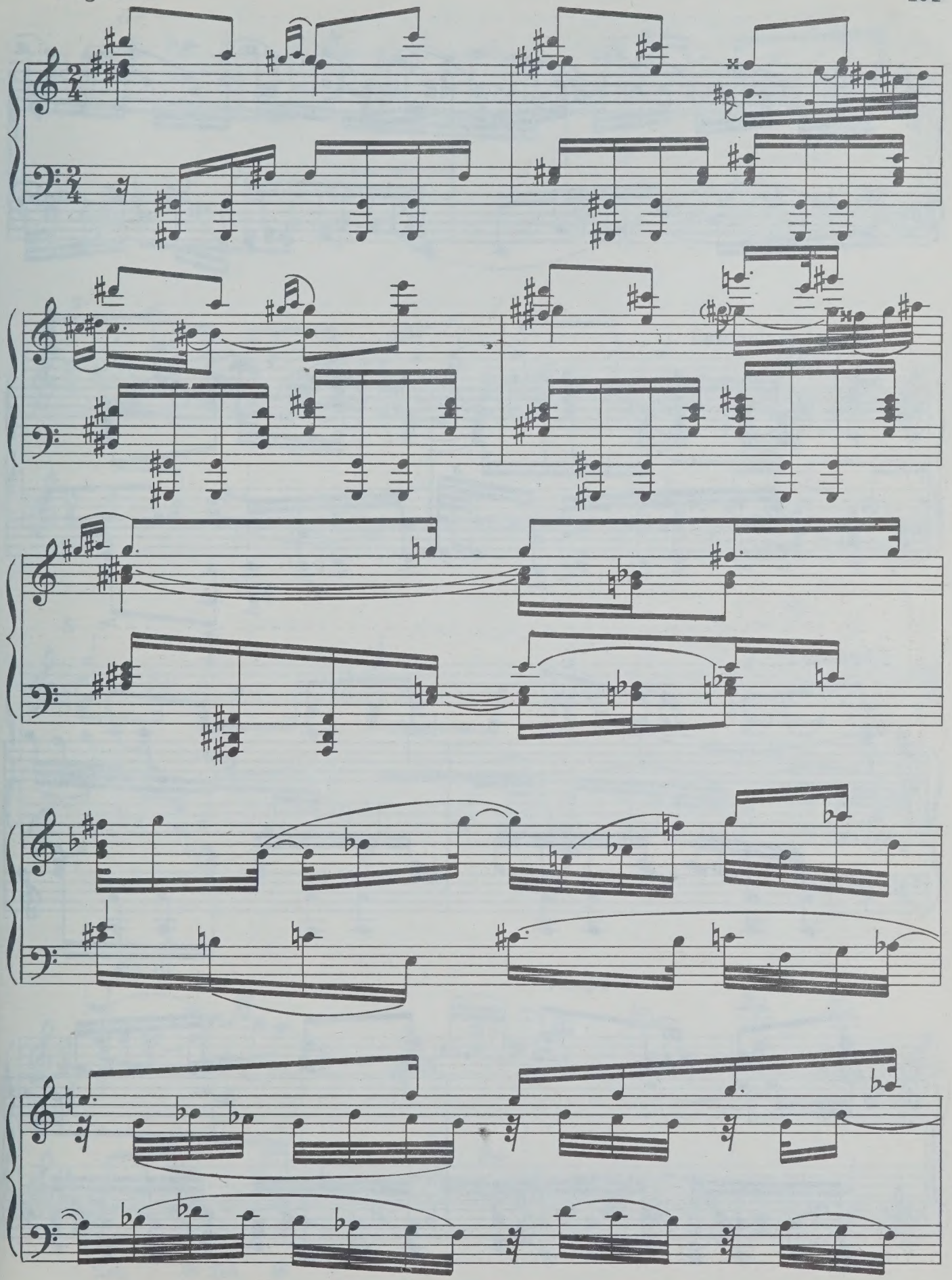

rit.
[Tempo I]
m. s.
m. d.
m. d.
m. s.

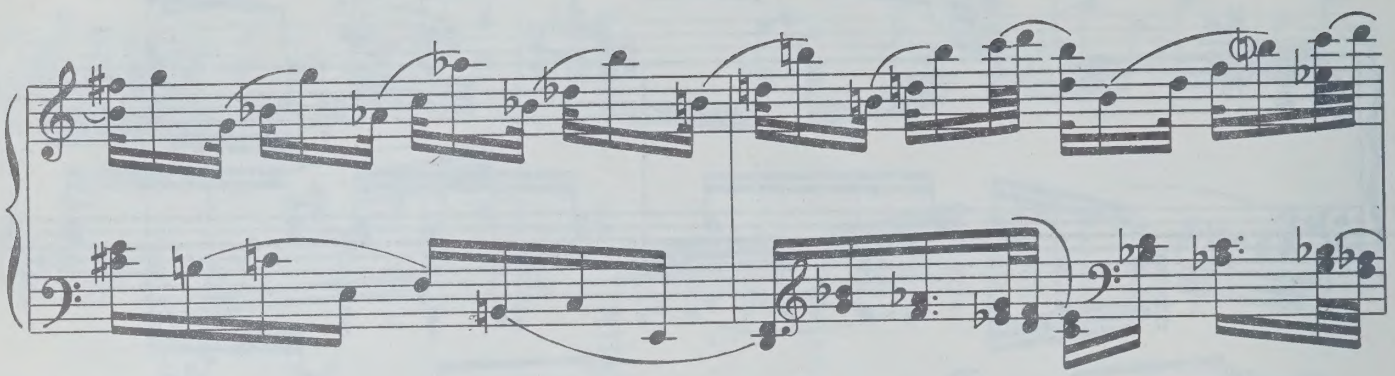

rit.
ff
dim.
[a tempo]


sp
[Agitato]
pp
p

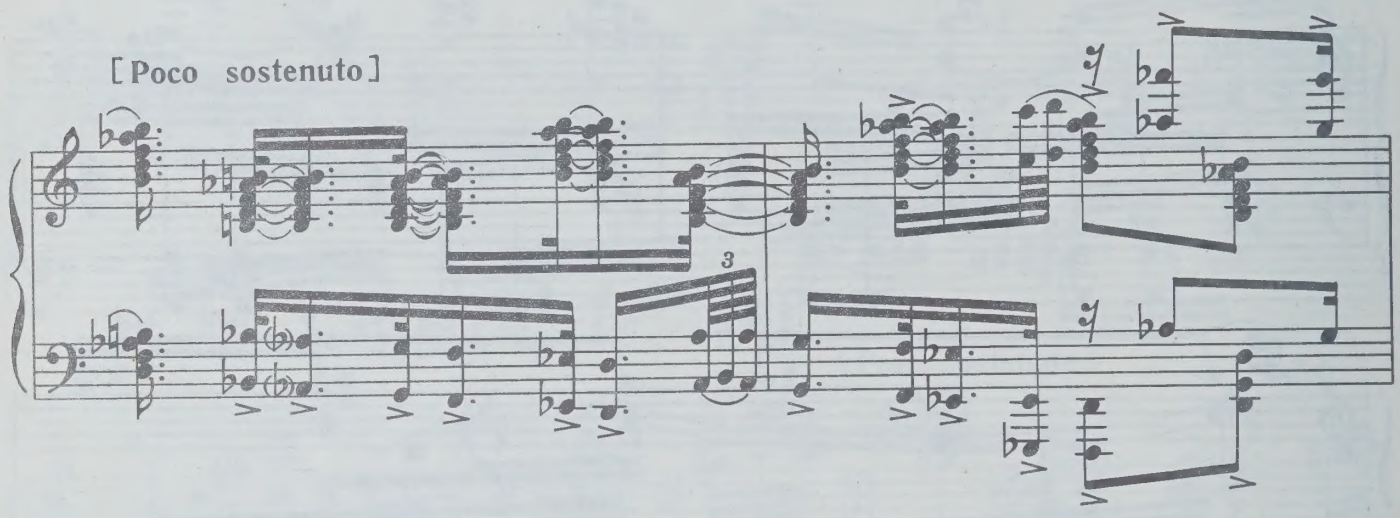



[Poco sostenuto]
sp sf sp sf sempre

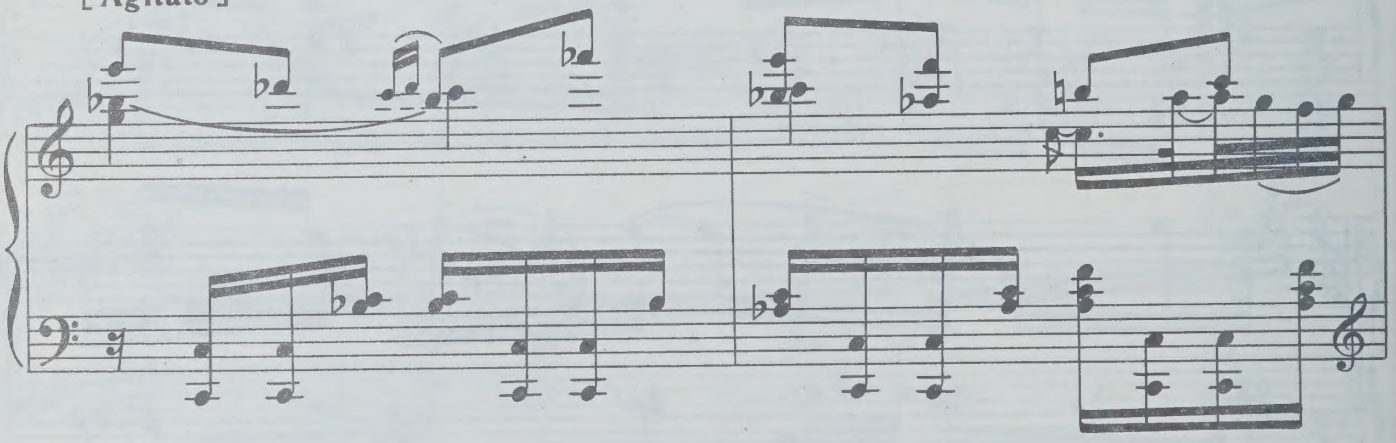


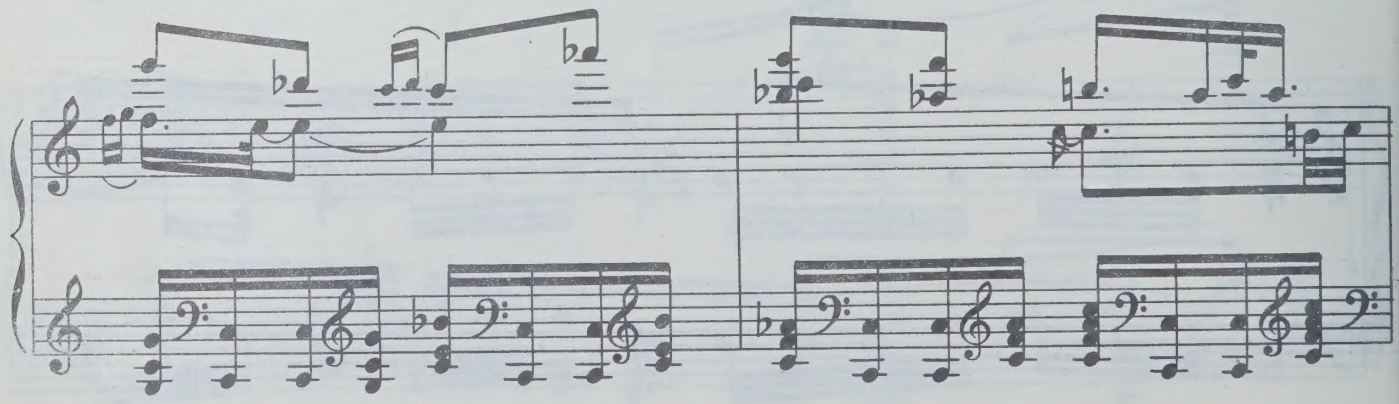


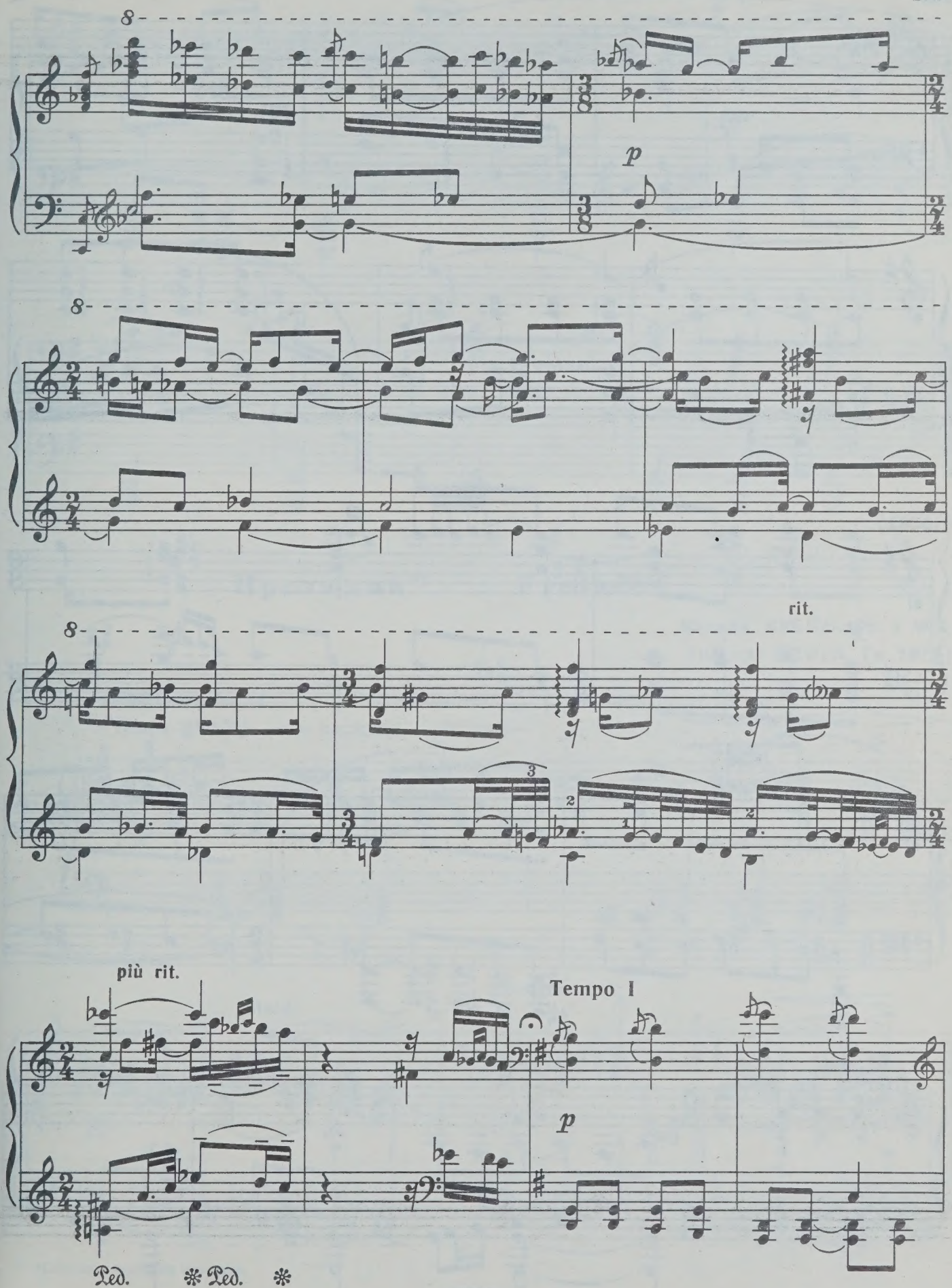
[Poco sostenuto]

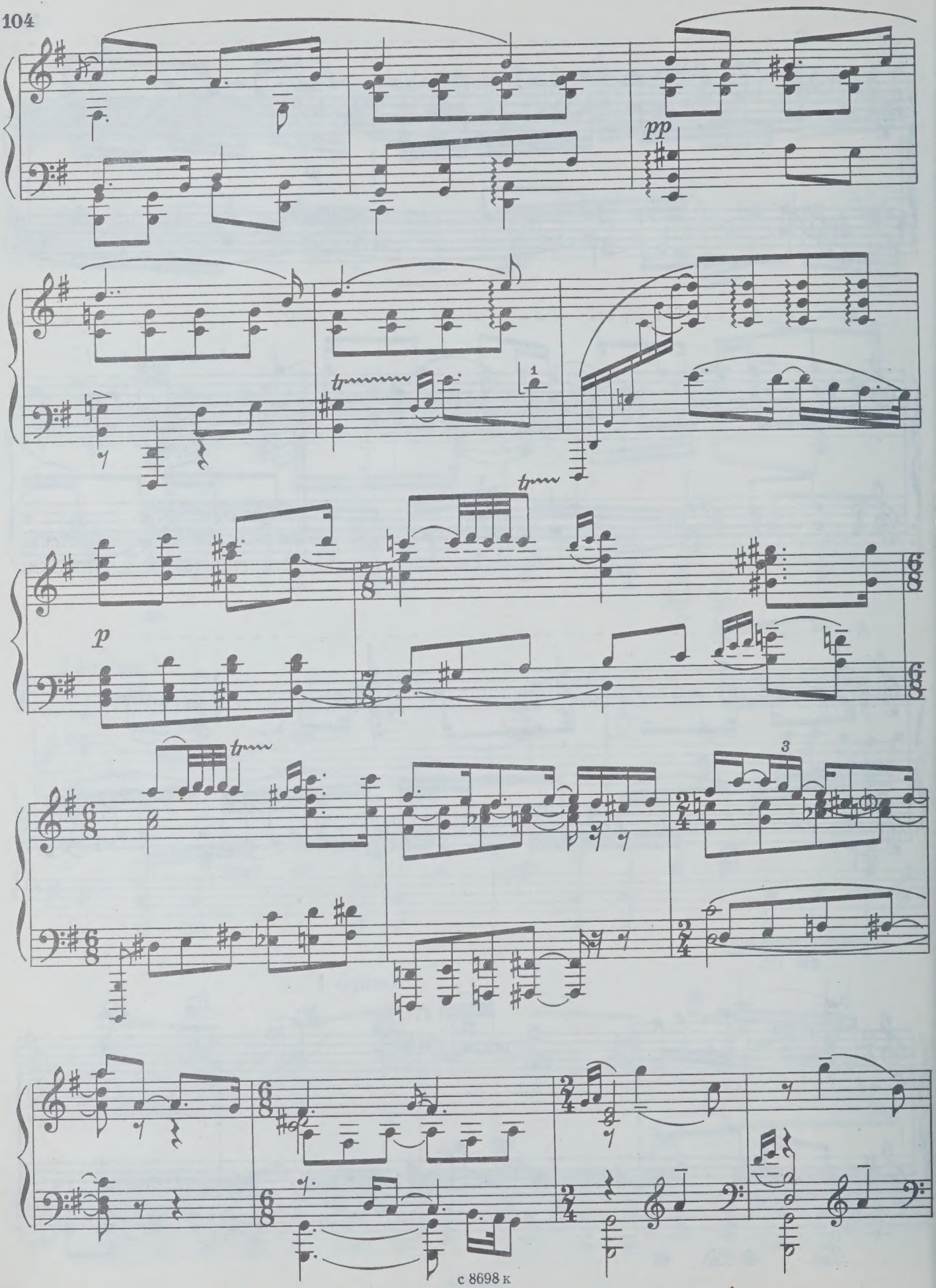


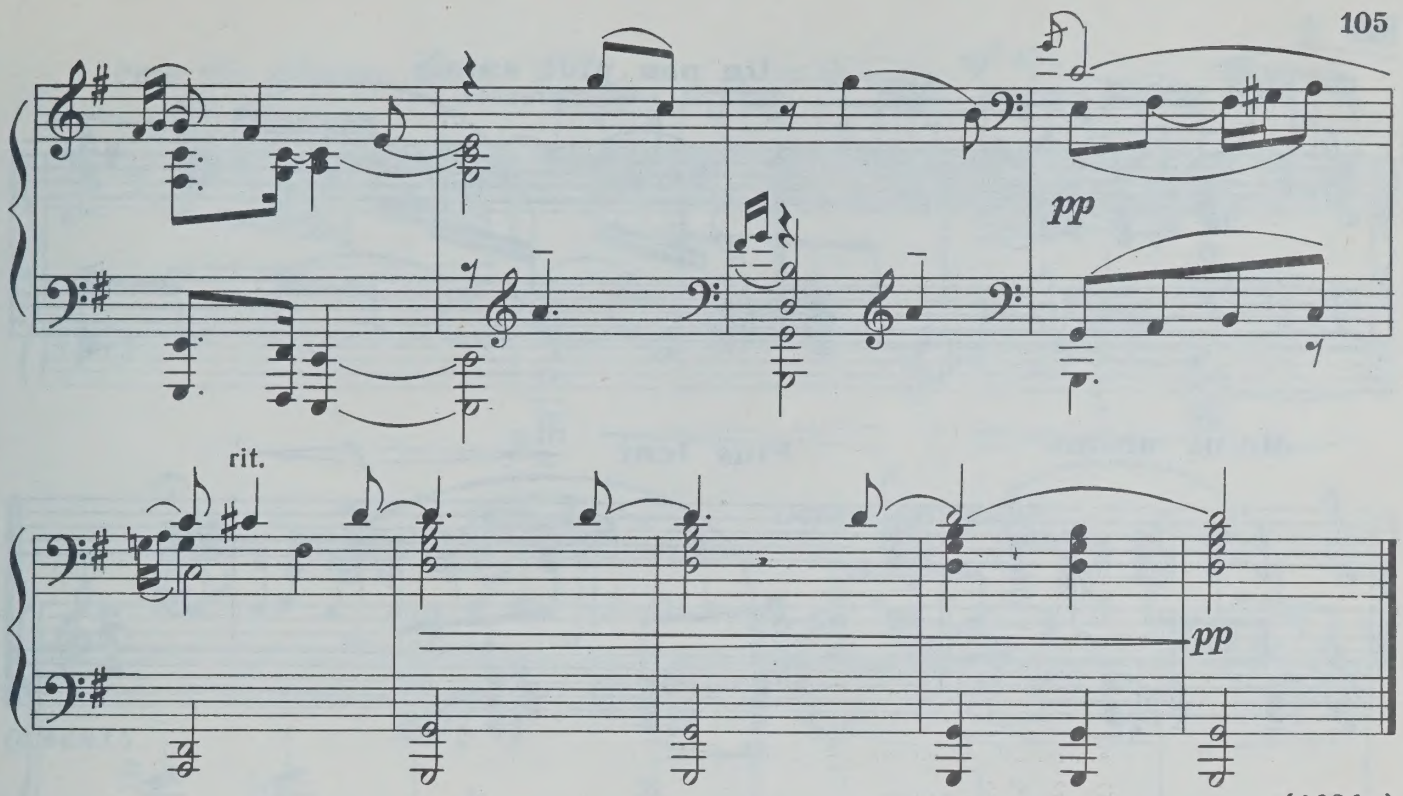
[Agitato]






8
p
8
8
rit.
più rit.
Tempo I
p
Ped. * Ped. *


pp
tr
1
tr
p
tr
3



(1934 г.)

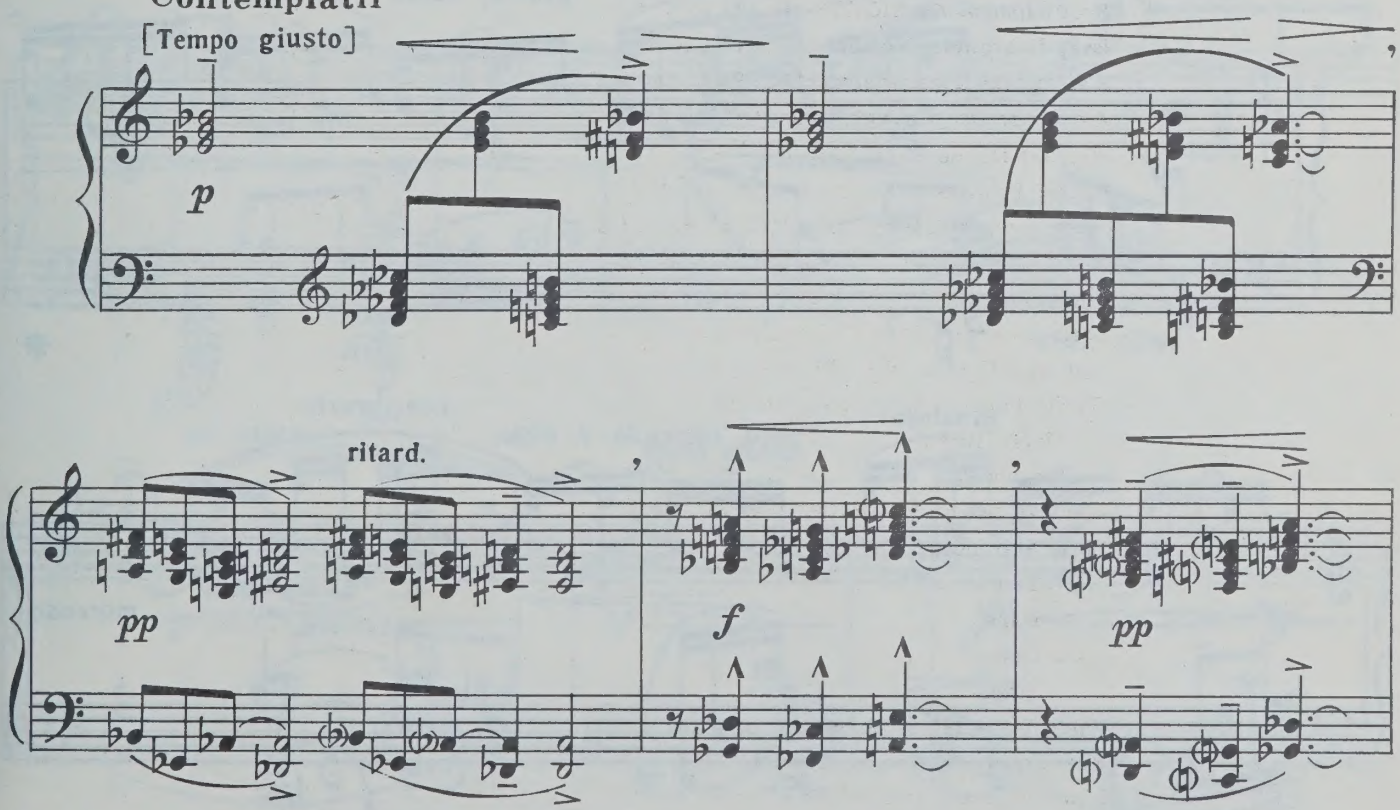
Прелюдии *) Preludes

Юлиан КРЕЙН. Op. 5 №2
Julian KREIN (в. 1913)

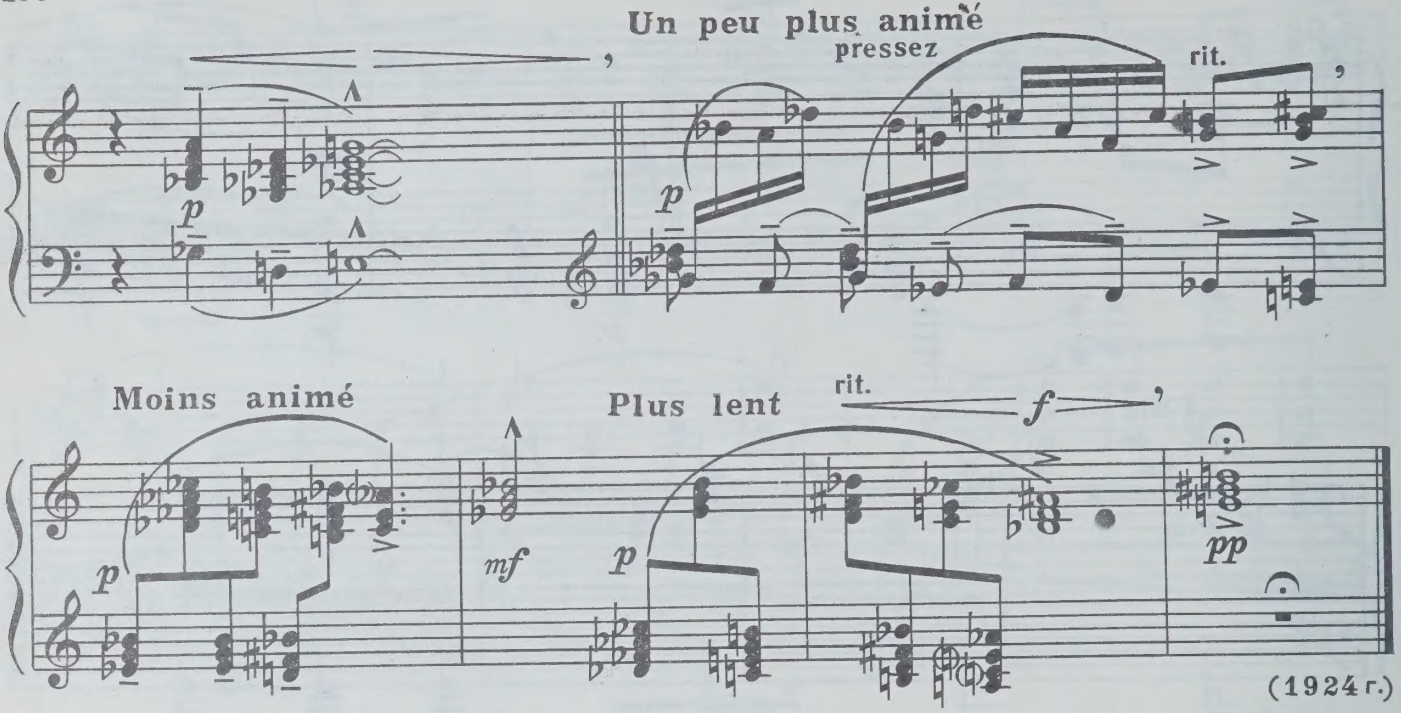
1

Contemplatif

[Tempo giusto]

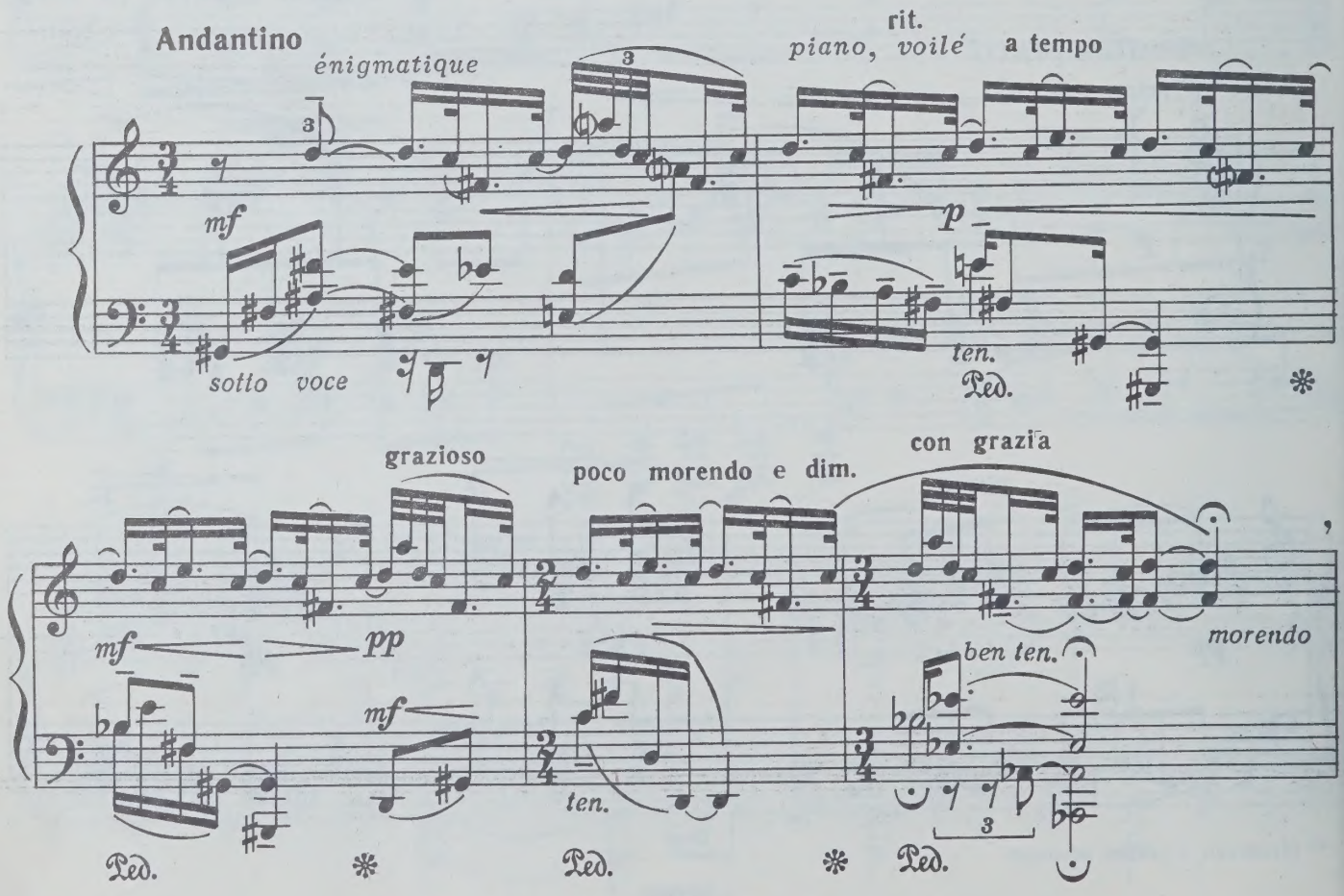


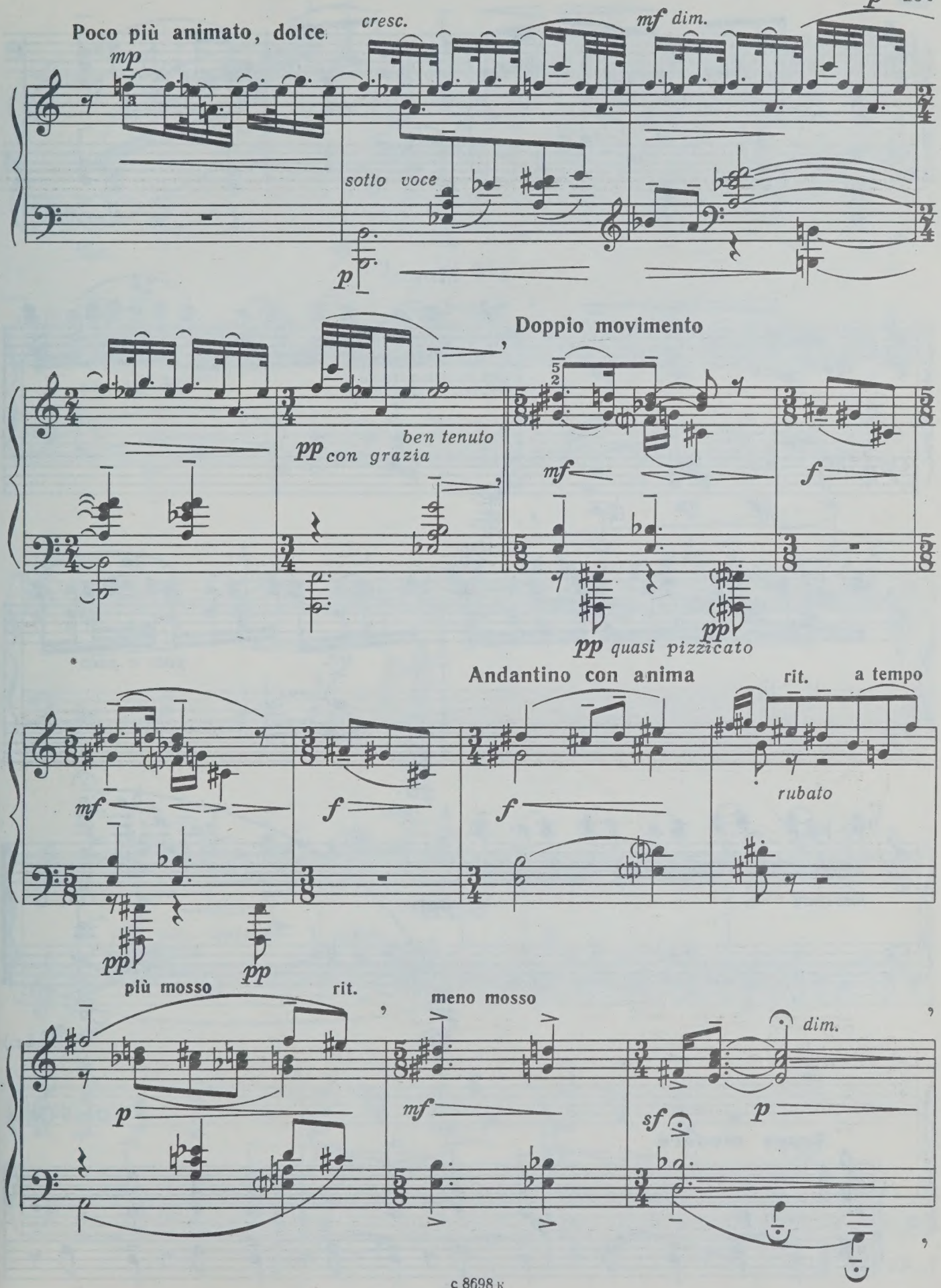
*) Написаны в раннем возрасте.

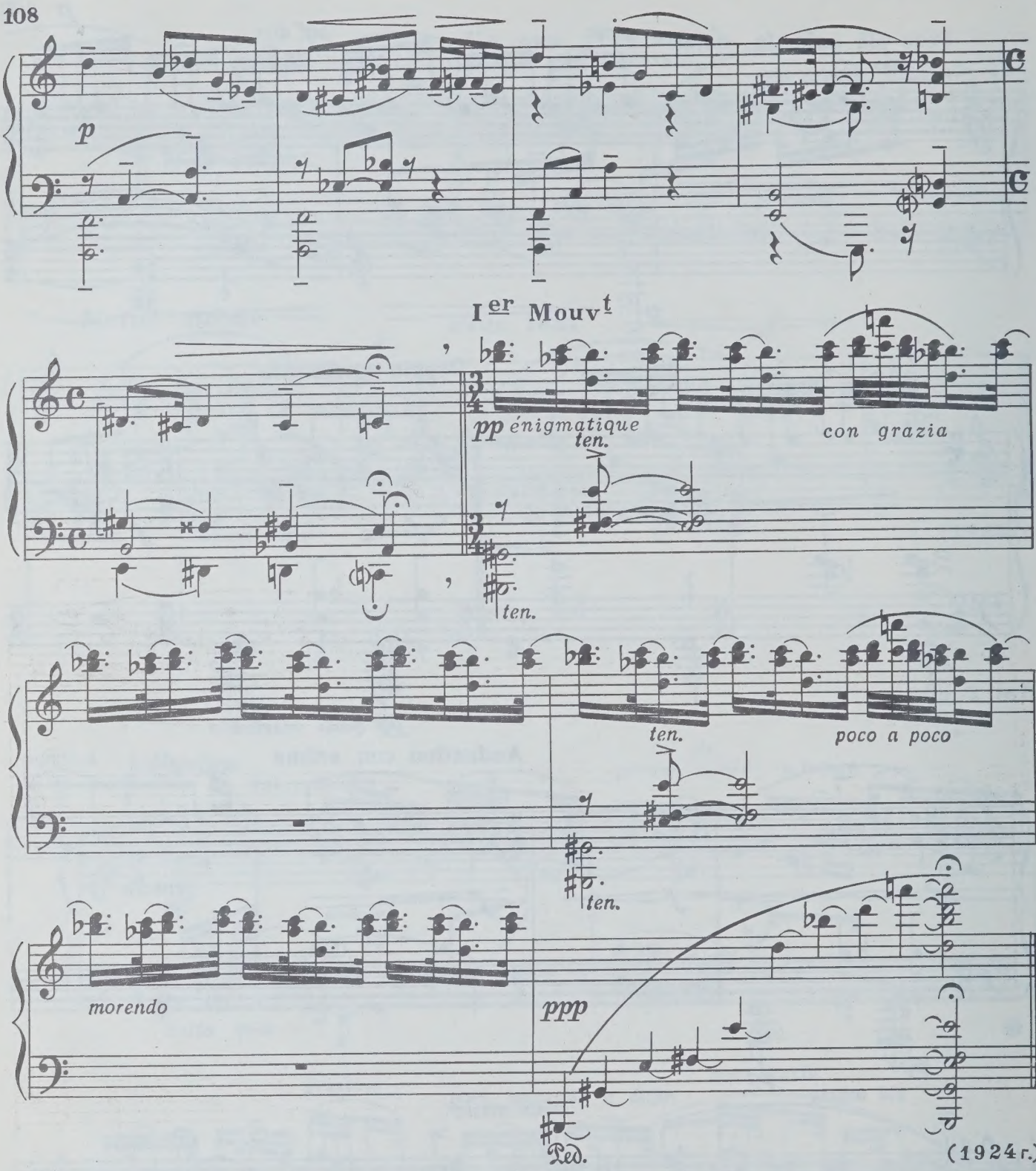

Un peu plus animé
pressez
rit.
Moins animé
Plus lent
rit.
(1924 г.)

2

Op. 5 №3


Andantino
énigmatique
rit.
piano, voilé
a tempo
sotto voce
ten.
grazioso
poco morendo e dim.
con grazia
morendo
ben ten.
ten.


Poco più animato, dolce
mp
cresc.
mf dim.
sotto voce
p
Doppio movimento
pp con grazia
ben tenuto
mf
f
pp quasi pizzicato
Andantino con anima
rit.
a tempo
rubato
più mosso
rit.
meno mosso
dim.
sf

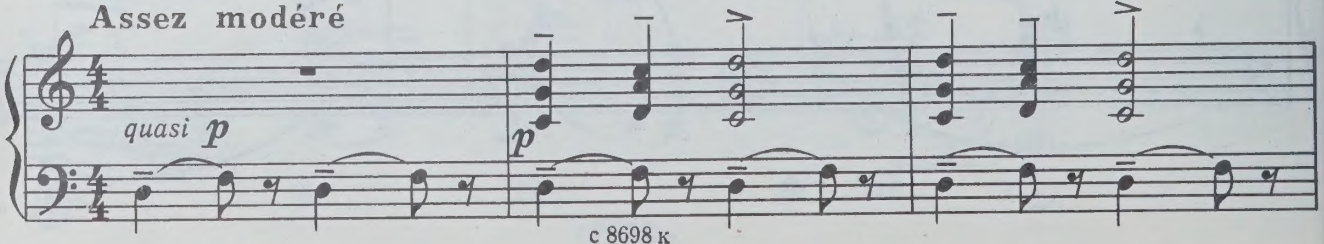


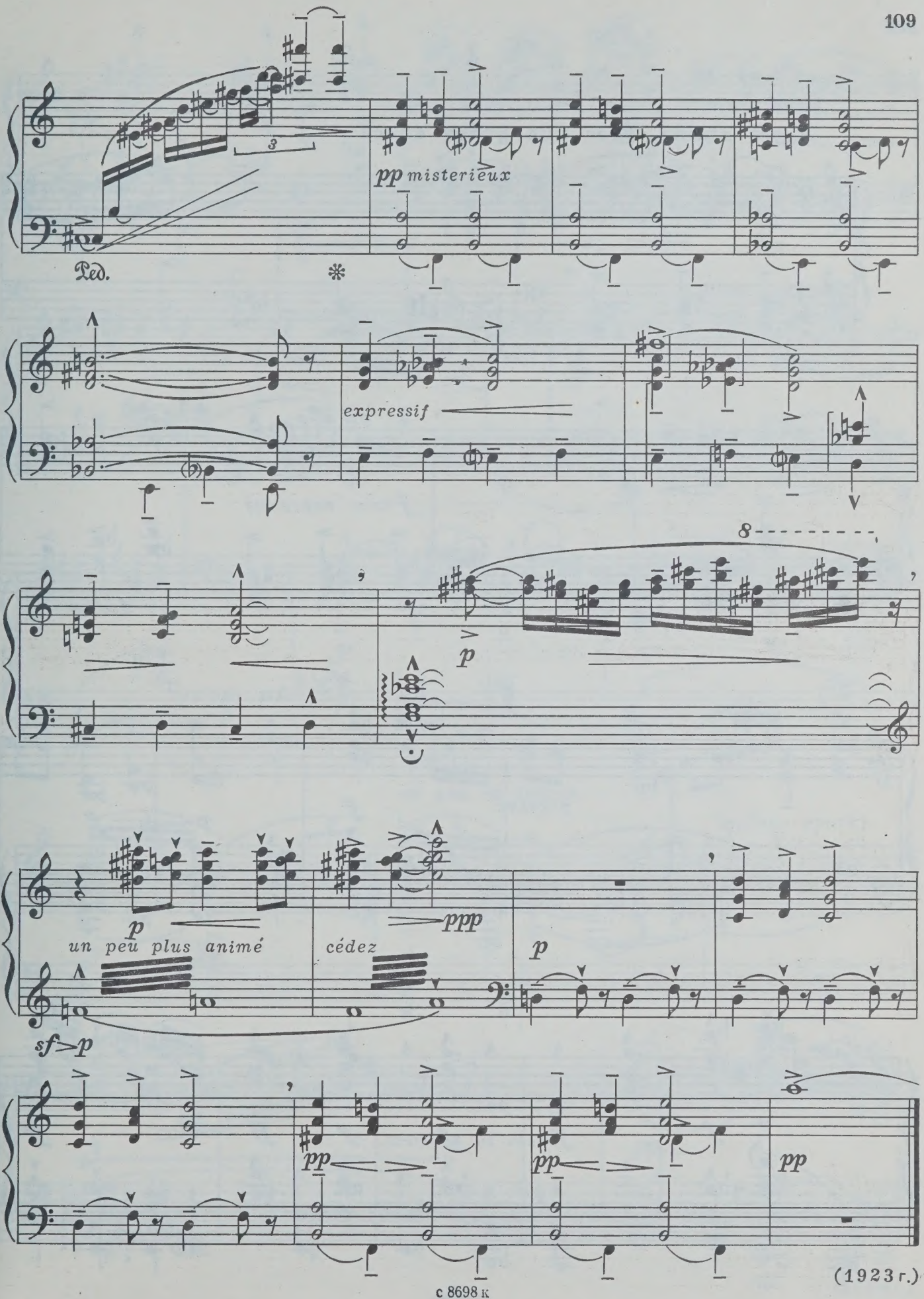
(1924 г.)

3

Op. 5 № 4

Assez modéré



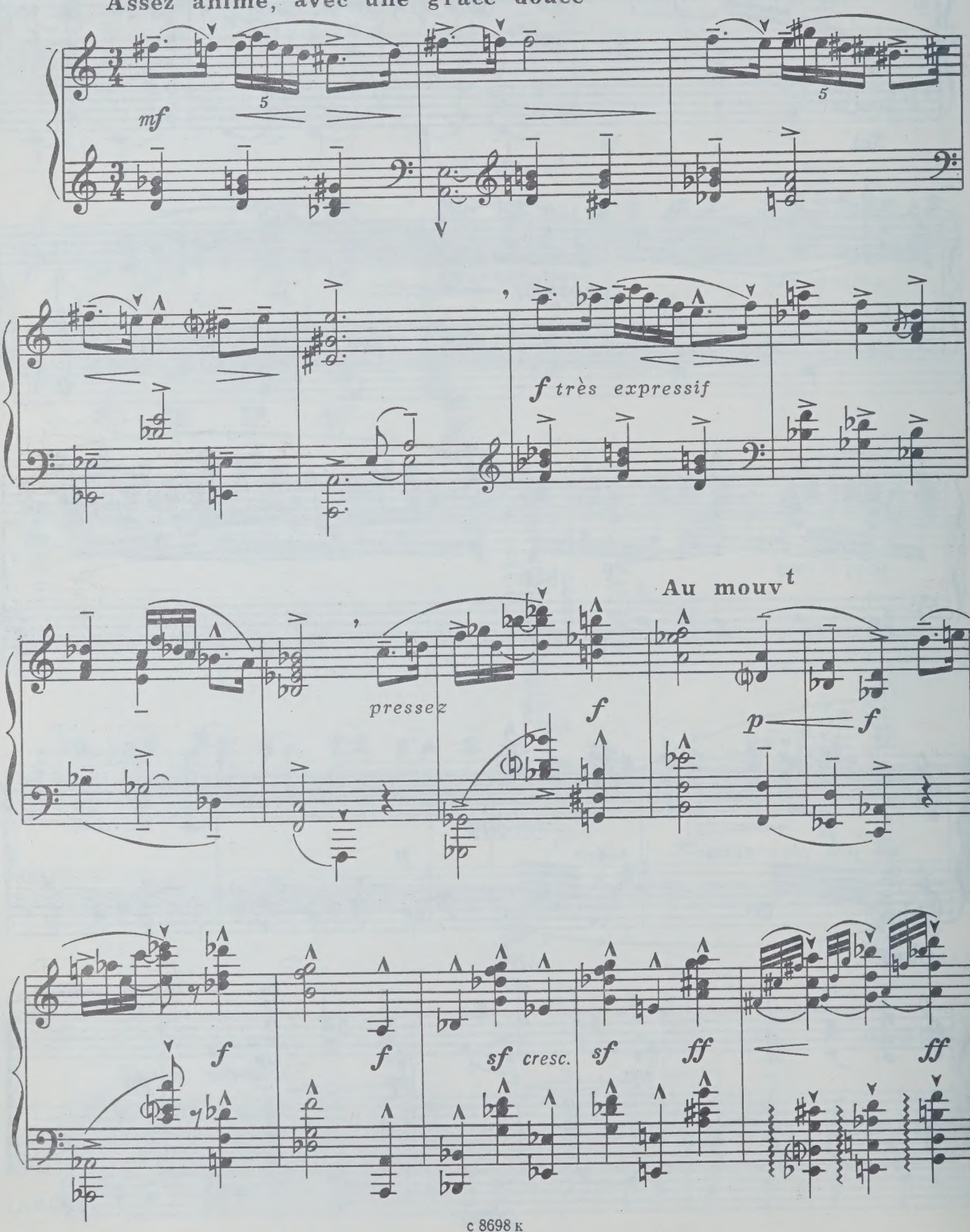


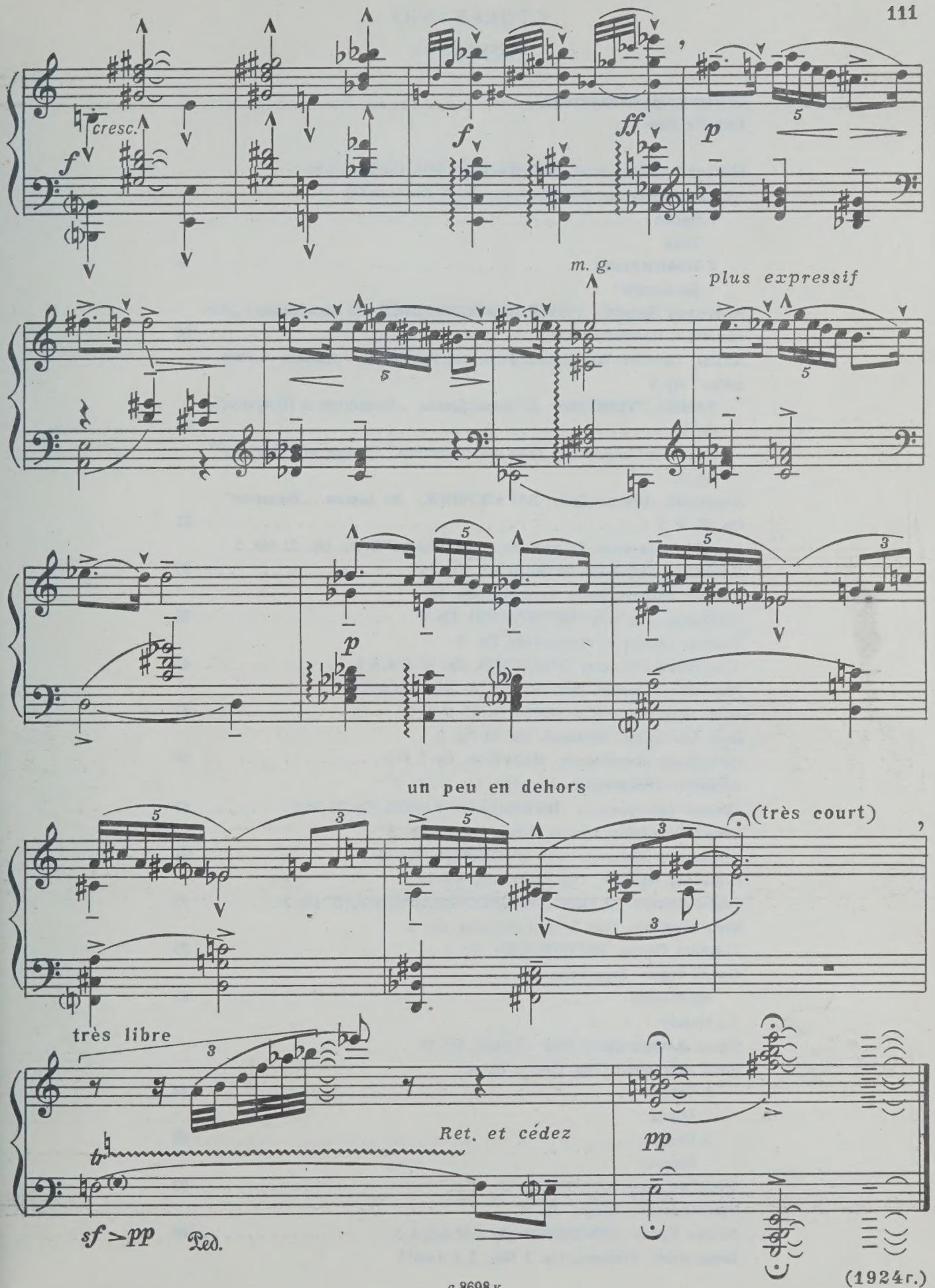
(1923 г.)
с 8698 к

4

Op. 5 №5

Assez animé, avec une grâce douce




cresc.
f
f
ff
p
m. g.
plus expressif
p
un peu en dehors
(très court)
très libre
Ret. et cédez
pp
sf > pp
Ped.

(1924 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

От редактора-составителя 4
Editor's Note

Николай Мясковский. ВОСПОМИНАНИЯ. Op. 29 № 1, 6:
Nikolai Myaskovsky. Recollections. Op. 29 Nos. 1 and 6:
1. Напев 5
Tune
2. Зимняя вьюга 6
Snowstorm
Анатолий Дроздов. ТАНЕЦ ВОИНСТВЕННЫЙ. Из мимодрамы „Алладина и Паломид". Op. 9 14
Anatoly Drozdov. War Dance. From the Pantomime "Alladine et Palomides". Op. 9
ТАНЕЦ УТЕШЕНИЯ. Из мимодрамы „Алладина и Паломид". Op. 9 18
Dance for Consolation. From the Pantomime "Alladine et Palomides". Op. 9
Анатолий Александров. ЗАГАДОЧНОЕ. Из цикла „Видения". Op. 21 № 5 21
Anatoly Alexandrov. Enigma. From the "Visions" Cycle. Op. 21 No. 5
Владимир Щербачев. ИНВЕНЦИЯ. Op. 15 27
Vladimir Shcherbachyov. Invention. Op. 15
Владимир Дешевов. МЕДИТАЦИИ. Op. 3 33
Vladimir Deshevov. Meditations. Op. 3
Александр Шеншин. ПРЕЛЮДИИ. Op. 10 № 4, 8, 9 43
Alexander Shenshin. Preludes. Op. 10 Nos. 4, 8 and 9
Исай Добровейн. НОКТЮРН. Op. 13 № 3 47
Issay Dobrowein. Nocturne. Op. 13 No. 3
Александр Дзегеленок. МАЗУРКА. Op. 5 № 2 56
Alexander Dzegelyonok. Mazurka. Op. 5 No. 2
Леонид Половинкин. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Op. 21 № 2 63
Leonid Polovinkin. Lyrical Dance. Op. 21 No. 2
Александр Мосолов. ДВА НОКТЮРНА. Op. 15 68
Alexander Mosolov. Two Nocturnes. Op. 15
Борис Шехтер. ЧЕТЫРЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ. Op. 2 73
Boris Shekhter. Four Lyrical Preludes. Op. 2
Гавриил Попов. ЭКСПРЕССИЯ. Op. 1 79
Gavriil Popov. Expression. Op. 1
МЕЛОДИЯ 83
Melody
Борис Александров. ДВЕ ПЬЕСЫ. Op. 1:
Boris Alexandrov. Two Pieces. Op. 1:
1. Танец 84
Dance
2. Скерцо 88
Scherzo
Юрий Кочуров. ADAGIO. Op. 5 93
Yuri Kochurov. Adagio. Op. 5
Юлиан Крейн. ПРЕЛЮДИИ. Op. 5 № 2, 3, 4, 5 105
Julian Krein. Preludes. Op. 5 Nos. 2, 3, 4 and 5

2 р. 60 к.

Нотное издание

СОВЕТСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА

20-х — начала 30-х годов

Выпуск 1

Редактор-составитель Николай Александрович Копчевский

Редактор А. Вустин. Лит. редактор А. Шмелева. Художник К. Земскова.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонова.
Корректоры Ю. Блинов, Л. Рабченок.

Н/К

Сдано в набор 07.09.88. Подп. к печ. 06.07.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 14,0. Усл. печ. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0. Уч.-изд. л. 17,29. Тираж 1800 экз. Изд. № 8698. Зак. 2585
Цена 2 р. 60 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9.
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40